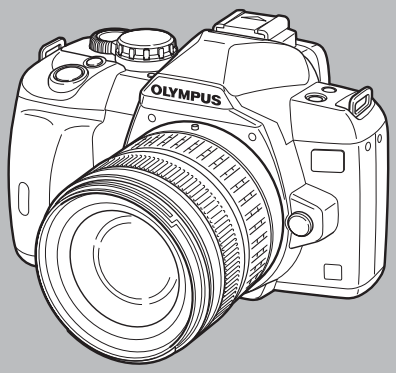
OLYMPUS

CZ

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

E-510

Návod k použití



Základní průvodce

Zvládnutí E-510

Zdokonalení vašich fotografických schopností – Průvodce snímáním

Funkce snímání

Funkce přehrávání

Úprava nastavení / funkcí vašeho fotoaparátu

Tisk

Používání software OLYMPUS Master

Poznejte svůj fotoaparát lépe

Informace

Vyměnitelné objektivy

Další

- Před pořizováním důležitých snímků se seznamte s fotoaparátem a pořiďte několik zkušebních snímků.
- Obrázky displeje a fotoaparátu použité v tomto návodu k obsluze vznikly během vývojové fáze a mohou se lišit od finálního výrobku.
- Obsah tohoto návodu k obsluze je založen na firmwaru fotoaparátu verze 1.0. Pokud jsou funkce přidané nebo upravené aktualizovaným firmwarem ve fotoaparátu, bude se obsah lišit. Nejaktuálnější informace naleznete na webových stránkách Olympus.

Struktura tohoto návodu k obsluze

Základní funkce fotoaparátu ➡ Základní příručka

Tato část vysvětluje přípravu, nastavení a základní funkce fotoaparátu od snadného postupu snímání k přehrávání a vymazávání.

Připevnění řemínku ... 3
Příprava baterie ... 3
Nasazení objektivu na fotoaparát ... 4
Vložení karty ... 4
Zapnutí napájení ... 5
Úprava dioptrické korekce hledáčku ... 6
Nastavení data / času ... 6
Snímání ... 7
Přehrávání / vymazávání ... 8

Ovládnutí E-510 ➡ str. 13

Než se začnete zabývat jednotlivými funkcemi fotoaparátu, přečtěte si kapitolu 1 popisující základní ovládání přístroje.

Ovládání fotoaparátu ☞ »Zvládnutí E-510« (str. 13)

↓

Naučte se používat funkce průvodce snímáním ☞ »Zdokonalení vašich dovedností – Průvodce snímáním« (str. 21)

↓

Pokračujte na stránky s rozličnými funkcemi.

Nalezení potřebných informací

☞ »Tipy a informace o pořizování snímků« (str. 84), »Přehled nabídek« (str. 95), »Názvy částí« (str. 101), »Rejstřík« (str. 125)

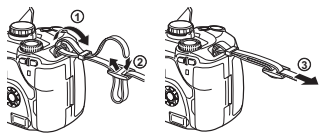
Symboly použité v tomto návodu k obsluze

ⓘ	Důležité informace o faktorech, které mohou vést k nesprávné funkci nebo k provozním problémům. Také varuje před činnostmi, kterých je nutno se naprosto vyvarovat.
TIPY	Užitečné informace a rady, které vám pomohou využívat váš fotoaparát co nejlépe.
☞	Referenční stránky s popisem detailů nebo souvisejících informací.

Základní průvodce

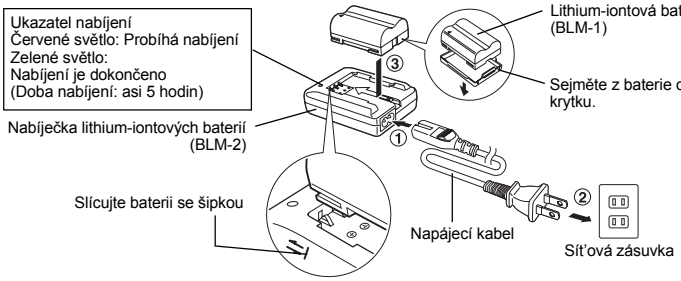
Připevnění řemínku

Řemínek navlékněte podle označených šipek (①, ②). Nakonec řemínek tahem utáhněte, abyste měli jistotu, že pevně drží (③).
Stejným způsobem upevněte druhý konec řemínku do druhého očka.

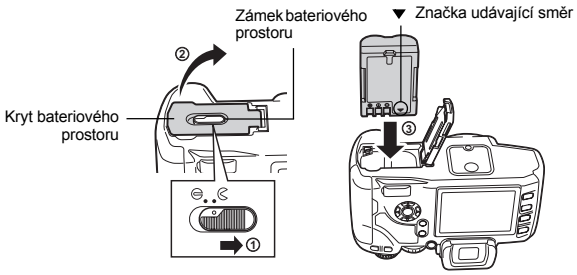


Příprava baterie

1 Nabíjení baterie.



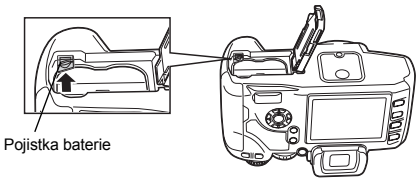
2 Vložení baterie.



3 Uzavřete kryt bateriového prostoru a pojistku krytu posuňte ve směru značky ⊖.

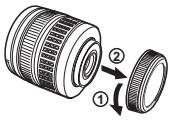
Vyjmutí baterie

Stiskněte pojistku baterie a vyjměte baterii.
- Předpokládáte-li dlouhotrvající snímání, doporučujeme mít s sebou záložní baterii.



Nasazení objektivu na fotoaparát

1 Sejměte z těla fotoaparátu krytku těla a z objektivu zadní krytku.

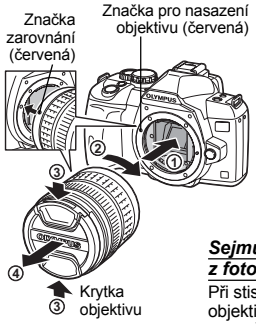




2 Nasazení objektivu na fotoaparát.

- Zarovnejte (červenou) značku pro nasazení objektivu na fotoaparátu s (červenou) značkou na objektivu, pak zasuňte objektiv do těla fotoaparátu (①). Otočte objektiv ve směru označeném šipkou až uslyšíte klapnutí (②).
- Nedotýkejte se tlačítka uvolnění objektivu.

3 Sejměte krytku objektivu (③, ④).





Sejmutí objektivu z fotoaparátu

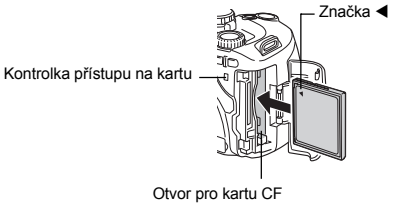
Při stisknutém tlačítku uvolnění objektivu (①) otočte objektivem ve směru označeném (②).

Vložení karty

Otevřete kryt karty a vložte kartu.

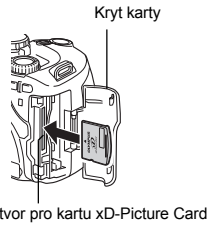
CompactFlash / Microdrive

Vložte kartu kontakty do štěrbiny tak daleko, jak to jde.



karta xD-Picture Card

Zasouvejte kartu tak dlouho, až s cvaknutím zaskočí na své místo.



Vyjmutí karty

• Nikdy neotevírejte kryt karty v době, kdy indikátor přístupu na kartu bliká.

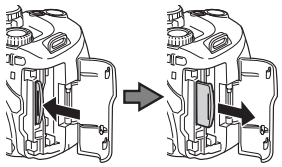
CompactFlash / Microdrive

• Úplně stiskněte tlačítko pro vyjmutí a uvolněte jej, pak jej stiskněte ještě jednou, aby se vysunula karta.
• Vytáhněte kartu.

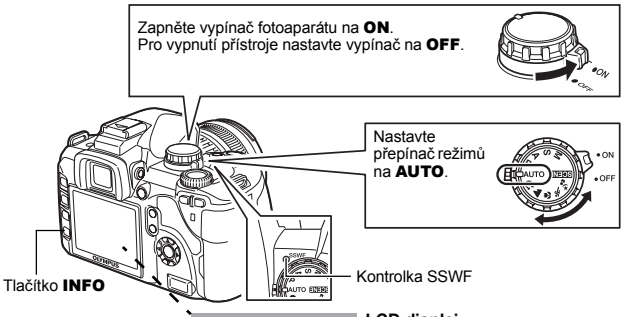


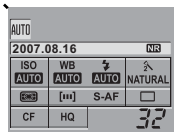
karta xD-Picture Card

• Lehce zatlačte na vloženou kartu a ona se vysune.
• Vytáhněte kartu.



Zapnutí napájení





Obrazovka ovládacího panelu

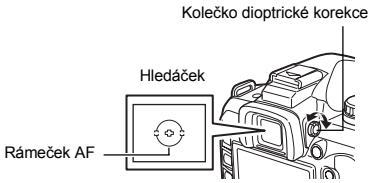
LCD displej
Po zapnutí fotoaparátu se na displeji objeví obrazovka ovládacího panelu.
Pokud se obrazovka ovládacího panelu neobjeví, stiskněte tlačítko **INFO**.

Používání protiprachového filtru

Protiprachový filtr se automaticky aktivuje při každém zapnutí fotoaparátu. K odstranění prachu a nečistoty z povrchu filtru snímacího zařízení se používají ultrazvukové vibrace. Kontrolka SSWF (ultrazvukový protiprachový filtr) po dobu činnosti filtru bliká.

Nastavení dioptrické korekce hledáčku

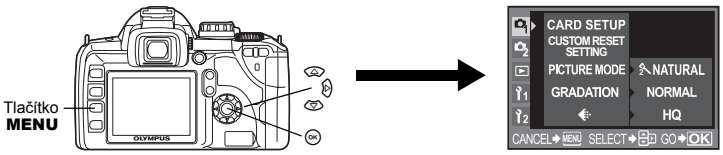
Nastavte dioptrickou korekci hledáčku podle svého zraku. Dívejte se do hledáčku a pomalu otáčejte kolečkem dioptrické korekce.
Pokud vidíte rámeček AF jasně, nastavení je skončeno.

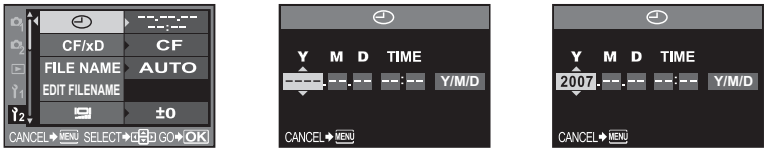


Nastavení data / času

Informace o datu a čase se ukládají na kartu společně se snímky. Součástí názvu souboru je také informace o datu a času. Před použitím fotoaparátu je nezbytné nastavit správné datum a čas.

1 **Stiskněte tlačítko MENU.**

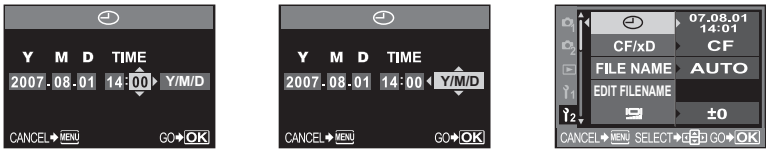




2 **Pomocí ▲▼ zvolte položku [Υ_2] a pak stiskněte ⊛.**

3 **Pomocí ▲▼ zvolte položku [⏲] a pak stiskněte ⊛.**

4 **Pomocí ▲▼ zvolte rok [Y] a pak stiskněte ⊛.**



5 **Opakujte tento postup až do úplného nastavení data a času.**
- Čas se zobrazuje ve formátu 24 hodin.

6 **Pomocí ▲▼ zvolte formát data.**

7 **Stiskněte tlačítko ⊛.**

8 **Stiskem tlačítka MENU funkci ukončete.**

Snímání

1 Držení fotoaparátu.

Dbejte na to, aby se vaše prsty ani řemínek přístroje neocitly před objektivem nebo bleskem.

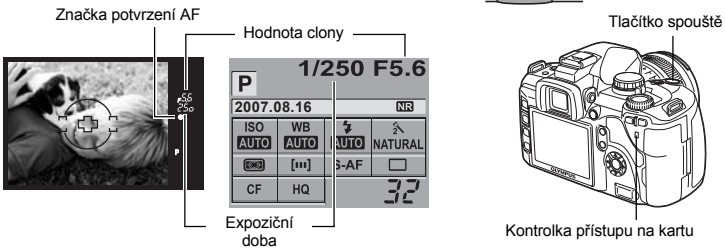


2 Dívejte se hledáčkem a umístěte rámeček AF na objekt.

3 Zaostřete.

Zlehka namáčkněte spoušť (do poloviny).





- Zaostření se aretuje a ozve se pípnutí. V hledáčku se rozsvítí značka potvrzení AF a zaostřovací rámeček AF.
- Zobrazí se expoziční doba a hodnota clony, které byly automaticky nastaveny fotoaparátem.
- Po stisku spouště se nezobrazí obrazovka ovládacího panelu.

4 Uvolněte spoušť.

Stiskněte spoušť až dolů (úplně).



- Zazní zvuk spouště a snímek je pořízen.
- Indikátor přístupu na kartu bliká a fotoaparát začne ukládat snímek.
- Nikdy neotvírejte kryt baterie nebo karty v době, kdy indikátor přístupu na kartu bliká. Může dojít ke ztrátě právě pořízeného snímku i ostatních dat z paměti.

Pořízení snímku podle obrazu na displeji

Tento přístroj umožňuje použít LCD displej namísto hledáčku a komponovat záběr nebo zvětšit obraz při snímání na displeji LCD.

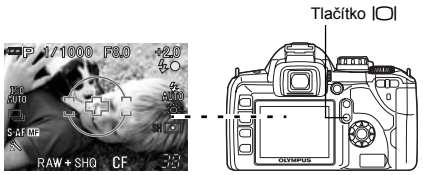
☞ »Živý náhled« (str. 19)

1 Stiskněte tlačítko |▢| (živý náhled).

- Na obrazovce LCD se zobrazí objekt.

2 Stiskněte tlačítko spouště úplně (až dolů).

- Snímek je pořízen s nastaveným ostřením.



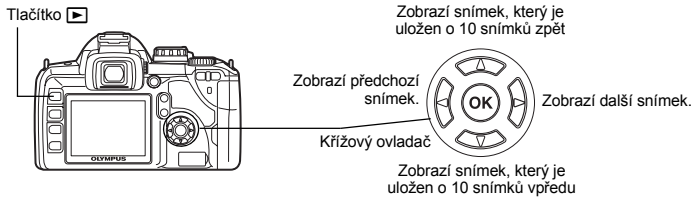
Pokud se fotoaparát vypne

Pokud nepoužíváte zapnutý fotoaparát po dobu delší 8 sekund, osvětlení displeje se vypne; šetří se tak energie akumulátoru. Pokud s fotoaparátem po dobu další minuty neprovedete žádnou operaci, přejde do úsporného režimu spánku (pohotovostního režimu) a přestane pracovat. Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, křížový ovladač atd.).
☞ »Časovač osvětlení« (str. 71), »Časovač režimu spánku« (str. 71)

Přehrávání / mazání

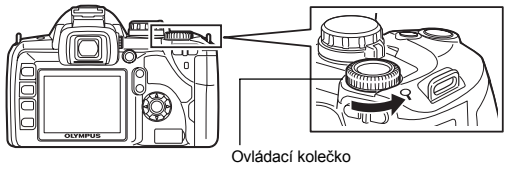
Prohlížení snímků

Stiskem tlačítka ▶ (přehrávání) se zobrazí naposledy pořízený snímek.



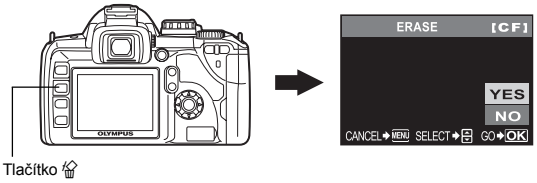
Přehrávání detailních záběrů

Vždy, když otočíte ovládacím kolečkem směrem k 🔍, obrázek se zvětší po krocích 2x – 14x.



Mazání snímků

Zobrazte snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko 🗑 (vymazat).
Pomocí ▲▼ vyberte **[YES]** a stiskem tlačítka OK vymažte.



Obsah

1 Zvládnutí E-510 13

Popisuje funkce fotoaparátu a jeho ovládání.

Jak používat přepínač režimů 13
- Režimy snadného snímání 13
- Režimy pokročilého snímání 13

Jak nastavovat funkce 14
- Postup nastavení funkcí 14
- Nastavení funkcí pomocí obrazovky ovládacího panelu 14
- Nastavení funkcí pomocí přímých tlačítek 16
- Nastavení podle nabídky 17
- Popisy v tomto návodu k obsluze 18

Živý náhled 19
- Přepnutí informačního displeje 19
- Použití zvětšeného zobrazení 20
- Zobrazení mřížky 20

2 Zdokonalení vašich fotografických schopností – Průvodce snímáním 21

Popisuje metody snímání vhodné pro různé situace.

Průvodce základními funkcemi 21
- Ostření: Použití tlačítka spouště 21
- Jas: Expoziční kompenzace 21
- Barva: Vyvážení bílé barvy 21

Průvodce funkcemi pro různé objekty 22
- Fotografování krajinek 22
- Fotografování květin 23
- Fotografování nočních scén 24

3 Funkce snímání 25

Uvádí přehled a popisuje funkce snímání v různých režimech; snímací funkce; ostření; expozici; barvy a obraz.

Výběr správného režimu podle podmínek snímání

Scénické režimy 25
P: Programové snímání 25
A: Snímání s prioritou clony 26
S: Snímání s prioritou závěrky 27
M: Ruční snímání 28
Funkce náhledu 29

Různé funkce pořizování snímků

Snímání s funkcí stabilizátoru obrazu 29
- Kontrola funkce stabilizátoru na displeji 29

Není-li možné správně zaostřit (aretace zaostření) 30
Proměnná expozice AE 30
Použití blesku 32
- Použití blesku 32
- Ruční blesk 33
- Nastavení režimu blesku 34
- Použití vestavěného blesku 35
- Ovládání intenzity blesku 35
- Proměnná expozice blesku 36
- Externí elektronické blesky (volitelné) 36
- Použití externího elektronického blesku 36
- Záblesk Super FP 37
- Používání běžně dostupných blesků 37
- Nespecifikované dostupné blesky 38

Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání 38
- Nastavení funkcí 38
- Sekvenční snímání 38

Používání samospouště 39
Používání dálkového ovládání 39
Snímání panorámatu 41
Funkce ostření
Volba zaostřovacího pole AF 41
Režim ostření 42
Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF) 43
Současné použití režimů C-AF a MF (C-AF+MF) 43
AF iluminátor 44
Priorita otevření závěrky 44
Expozice, obraz a barva
Volba režimu záznamu 44
Typy režimů záznamu 44
Nezpracovaná (RAW) data 45
Jak zvolit režim záznamu 45
Nastavení počtu pixelů a kompresního poměru 45
Režim měření – Změna systému měření 46
Expoziční kompenzace – Změna jasu snímku 47
Zámek AE – Aretace expozice 48
ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo 48
Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty 49
Nastavení automatického / přednastaveného / vlastního vyvážení bílé 49
Kompenzace WB 50
Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem 51
Proměnná expozice WB 51
Režim obrazu 52
Gradace 53
Kompenzace stínů 53
Omezení šumu 53
Šumový filtr 54
Barevný prostor 54
Předsklopení zrcátka 54

4 Přehrávací funkce 55

Popisuje funkce používané pro přehrávání pořízených snímků.

Přehrávání jednoho snímku / Zvětšení při přehrávání 55
Porovnávání dvou snímků 56
Indexové zobrazení / Kalendářové zobrazení 57
Zobrazení informací 58
Prezentace 59
Otáčení snímků 59
Přehrávání na televizi 60
Úprava statických snímků 60
Kopírování snímků 61
Kopírování jednoho snímku 61
Kopírování zvolených snímků 62
Kopírování všech snímků 62
Ochrana snímků - Prevence náhodného vymazání 62
Ochrana jednoho snímku 62
Ochrana zvolených snímků 62
Zrušení všech ochran 63
Mazání snímků 63
Mazání jednoho snímku 63
Mazání zvolených snímků 63
Mazání všech snímků 64

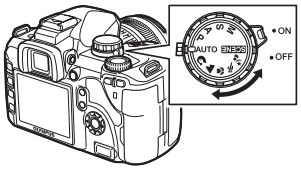
5 Úprava nastavení/funkcí fotoaparátu 65
Popisuje další různé typy funkcí. Nastavení a funkce lze změnit tak, aby vyhovovaly prostředí, ve kterém se fotoaparát používá.
Vlastní nastavení resetu 65
Režim AEL / AFL 67
Nastavení dalších funkcí 67
AEL / AFL memo 67
Měření AEL 67
Krok EV 68
ISO limit 68
Kompenzace všech WB 68
Synchronizace s bleskem 68
Automatické vysunutí 68
Fn FUNCTION 68
Zvýraznění živého náhledu 69
Úprava funkce ovládacího kolečka 69
Nastavení Uživatelského režimu 69
Reset objektivu 70
Zaostřovací kroužek 70
Nastavení předvoleb 70
Rychlé mazání 70
Mazání souborů RAW a JPEG 70
Název souboru 71
Přejmenovat soubor 71
Rec view – Kontrola snímku okamžitě po pořízení 71
Nastavení pípnutí 72
Nastavení jasu displeje 72
Časovač režimu spánku 72
Časovač osvětlení 72
Režim USB 72
Změna jazyka displeje 73
Výstup obrazu 73
Časovač tlačítek 73
Automatické vypnutí 73
Aretace (křížového ovladače) 73
AEL/AFL ⇌ Fn 73
Firmware 73
6 Tisk 74
Popisuje způsob tisku pořízených snímků.
Tisková objednávka (DPOF) 74
Tisková objednávka 74
Objednávka jednoho snímku 74
Objednávka všech snímků 75
Zrušení dat tiskových objednávek 75
Přímý tisk (PictBridge) 76
Připojení fotoaparátu k tiskárně 76
Snadný tisk 77
Vlastní tisk 77

7 Používání software OLYMPUS Master 79
Popisuje, jak přenést a uložit snímky z fotoaparátu do počítače.
Postup přenosu 79
Použití přiloženého software OLYMPUS Master 79
Co je OLYMPUS Master? 79
Připojení fotoaparátu k počítači 80
Spuštění softwaru OLYMPUS Master 80
Zobrazení snímků v počítači 81
Stažení a uložení snímků 81
Odpojení fotoaparátu od počítače 81
Prohlížení statických snímků 82
Zvýšení počtu jazyků 82
Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master 83
8 Poznejte svůj fotoaparát lépe 84
Zde naleznete pomoc a dozvíte se více o svém fotoaparátu.
Tipy a informace o pořizování snímků 84
Tipy před pořízením snímku 84
Tipy pro pořizování snímků 84
Další tipy a informace o pořizování snímků 87
Tipy na přehrávání 88
Prohlížení snímků na počítači 89
Když se zobrazí chybové hlášení 89
Údržba fotoaparátu 91
Čištění a skladování fotoaparátu 91
Režim čistění – Odstraňování prachu 91
Kalibrace senzoru – Kontrola funkcí zpracování obrazu 92
9 Informace 93
Popisuje, jak zacházet s kartou a akumulátorovou baterií a obsahuje přehled funkcí a obrazovek fotoaparátu.
O kartě 93
Použitelné karty 93
Formátování karty 94
Baterie a nabíječka 94
Použití nabíječky v zahraničí 94
Přehled nabídek 95
Funkce, které mohou být nastaveny v režimu snímání 98
Přehled režimů záznamu 100
Názvy součástí 101
Fotoaparát 101
Indikátory v hledáčku 103
Obrazovka ovládacího panelu 104
Indikátory na LCD displeji (při živém náhledu) 106
Indikátory na LCD displeji (při přehrávání) 107
Slovníček 108
Technické údaje 111
10 Vyměnitelné objektivy 114
Popisuje, jak zacházet s vyměnitelnými objektivy.
Objektiv 114
Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL 114
Tabulka E-System 116
11 Ostatní 118
Popisuje bezpečnostní opatření při používání fotoaparátu a příslušenství.
BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ 118
Rejstřík 125

1 Zvládnutí E-510

Jak používat přepínač režimů

Přepínač režimů umožňuje snadnou změnu nastavení fotoaparátu podle snímaného objektu.



Režimy snadného snímání

- Nastavte podle snímané scény. Fotoaparát automaticky nastaví odpovídající parametry snímání.
- V režimech automatického snímání se otočením přepínače režimů nebo vypnutím napájení obnoví výchozí nastavení všech funkcí s upravenými parametry.

AUTO	AUTO	Umožňuje pořizovat snímky s optimálními hodnotami clony a expoziční doby, které nastaví fotoaparát. Vestavěný blesk se při špatných světelných podmínkách automaticky vysune.
	PORTRAIT	Vhodný pro pořízení portrétů osob.
	LANDSCAPE	Vhodné pro pořízení snímků krajiny a jiných scén venku.
	MACRO	Vhodné pro pořizování detailních záběrů (snímání v režimu makro).
	SPORT	Vhodné pro ostré snímky rychle se pohybujících objektů.
	NIGHT + PORTRAIT	Vhodné pro současné snímání hlavního objektu a pozadí v noci.
SCENE	Scénické režimy	K dispozici je 18 různých scénických režimů vhodných pro širokou škálu situací. (☞ str. 25)

Režimy pokročilého snímání

- Pro pokročilejší fotografování a vyšší tvůrčí kontrolu můžete nastavit hodnoty clony a expoziční doby.
- Nastavení provedená v pokročilých režimech jsou uchována i po vypnutí fotoaparátu.

P	Pořizování snímků s programem	Umožňuje pořizovat snímky s použitím clony a expoziční doby nastavených fotoaparátem. (☞ str. 25)
A	Snímání s prioritou clony	Umožňuje ruční nastavení clony. Expoziční dobu nastavuje fotoaparát automaticky. (☞ str. 26)
S	Snímání s prioritou závěrky	Umožňuje ruční nastavení expoziční doby. Clonu nastavuje fotoaparát automaticky. (☞ str. 27)
M	Ruční snímání	Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. (☞ str. 28)

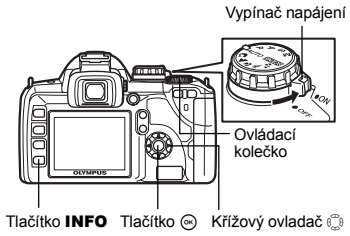
Jak nastavovat funkce

Postup nastavení funkcí

Jsou tři základní způsoby nastavování funkcí tohoto fotoaparátu.
- Nastavení pomocí obrazovky ovládacího panelu (viz dále)
- Nastavení pomocí přímých tlačítek (☞ str. 16)
- Nastavení podle nabídky (☞ str. 17)

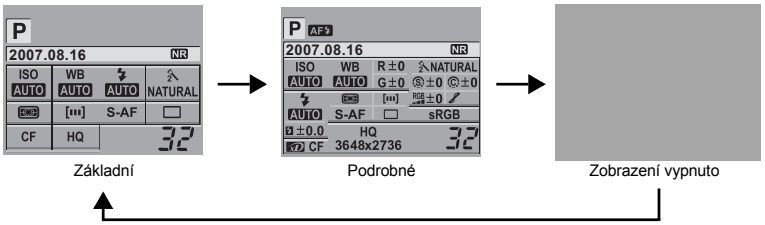
Nastavení funkcí pomocí obrazovky ovládacího panelu

Zvolte na obrazovce ovládacího panelu položku a změňte nastavení.



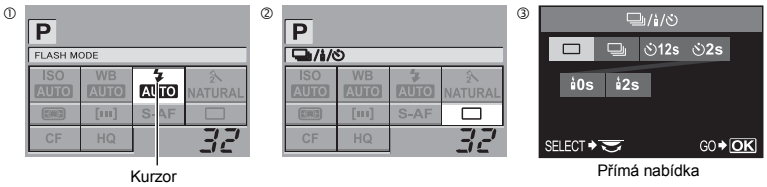
1 **Po zapnutí vypínače do polohy ON se na LCD displeji objeví obrazovka ovládacího panelu (informace o snímání a obrazovka nastavení).**
- Po každém stisku tlačítka **INFO** se obrazovka změní.
- Obrazovku ovládacího panelu můžete rovněž zobrazit stiskem tlačítka ⊛ a nastavení měnit při zobrazení živého náhledu.

Obrazovka ovládacího panelu



2 **Stiskněte tlačítko ⊛.**
- Na obrazovce ovládacího panelu se rozsvítí kurzor (zvolená funkce) (①).

Např.)Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání

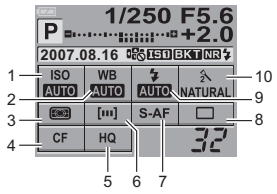


3 **Pomocí ⊛ posuňte kurzor na funkci, kterou chcete nastavit (②).**

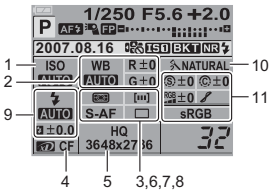
4 **Změňte nastavení otočením ovládacího kolečka.**
- Stiskem tlačítka ⊛ zobrazíte přímou nabídku pro funkci, jejíž položka je zvolena. Nastavení můžete rovněž změnit v přímé nabídce (③). Po změně nastavení stiskem tlačítka ⊛ potvrdíte výběr. Nebo, pokud několik sekund nepoužijete ovládací kolečko, vaše nastavení se potvrdí a obnoví se zobrazení ovládacího panelu. ☞ »Časovač tlačítek« (str. 72)

Funkce na obrazovce ovládacího panelu

Funkce, které je možné zvolit, se odlišují při základním a podrobném zobrazení.



Základní



Podrobná

Č.	Položky	Základní	Podrobná	Viz str.
1	ISO	✓	✓	str. 48
2	WB	✓	✓	str. 49
	Kompenzace vyvážení bílé barvy	—	✓	str. 50
3	Režim měření	✓	✓	str. 46
4	Karta	✓	✓	str. 93
5	Režim záznamu	✓	✓	str. 44
6	Rámeček AF	✓	✓	str. 41
7	Režim ostření	✓	✓	str. 42
8	Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání	✓	✓	str. 38
9	Režim blesku	✓	✓	str. 34
	Ovládání intenzity blesku	—	✓	str. 35
10	Režim obrazu	✓	✓	str. 52
11	Barevný prostor Ostrost Kontrast Barevná sytost Gradace	—	✓	str. 54 str. 52 str. 52 str. 52 str. 53

✓: Lze nastavit —: Nelze nastavit

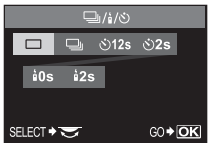
Nastavení funkcí pomocí přímých tlačítek

Tento fotoaparát je vybaven přímými tlačítky, jimž je možné přiřadit funkce a ty pak snadno nastavit.

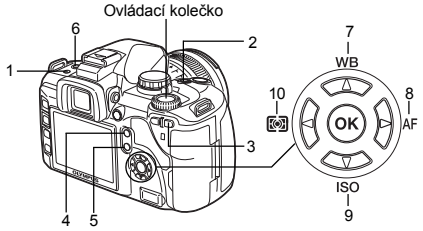
1 Stiskněte tlačítko funkce, kterou chcete nastavit.

- Zobrazí se přímá nabídka.

Např.: Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání



Přímá nabídka



2 Změňte nastavení otočením ovládacího kolečka.

- Stiskem tlačítka OK potvrdíte výběr. Nebo, pokud několik sekund nepoužijete ovládací kolečko, vaše nastavení se potvrdí a obnoví se předchozí obrazovka. ☞ »Časovač tlačítek« (str. 72)

Seznam přímých tlačítek

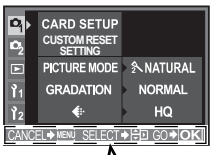
Funkce přiřazené tlačítkům jsou uvedeny níže.

Č.	Přímá tlačítka		Funkce	Viz str.
1	▭ / ⏲ / 🔋	Tlačítko sekvenčního snímání / samospouště / dálkového ovládání	Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání	str. 38
2	±	Tlačítko expoziční kompenzace	Expoziční kompenzace	str. 47
3	[•••]	Tlačítko rámečku AF	Volba zaostřovacího pole AF	str. 41
4	IS	Tlačítko stabilizátoru obrazu	Nastavuje stabilizátor obrazu	str. 29
5	|○|	Tlačítko živého náhledu	Zapne a vypne živý náhled	str. 19
6	⚡	Tlačítko blesku	Vysune blesk a nastaví režim blesku	str. 34
7	WB	Tlačítko vyvážení bílé barvy	Nastavuje vyvážení bílé barvy	str. 49
8	AF	Tlačítko režimu ostření	Nastavuje režim zaostření	str. 42
9	ISO	Tlačítko ISO	Nastavuje citlivost ISO	str. 48
10	⊡	Tlačítko měření	Nastavuje režim měření	str. 46

Nastavení podle nabídky

1 Stiskněte tlačítko **MENU**.

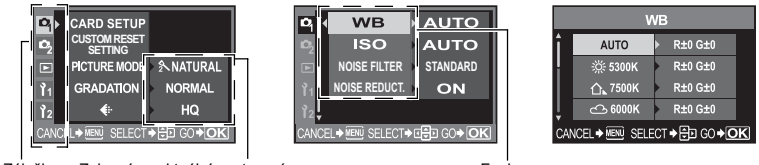
• Na displeji LCD se zobrazí nabídka.



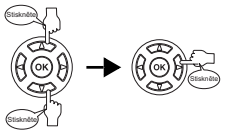


V dolní části obrazovky je zobrazen průvodce obsluhou.
CANCEL MENU : Stiskem MENU zrušíte nastavení.
SELECT : Pomocí ▲▼◀▶ vyberete položku.
Zobrazená ilustrace odpovídá křížovému ovladači zobrazenému níže.
▲: ▲ ▼: ▼ ▶: ▶ ◀: ◀
GO OK : Stiskem OK potvrdíte nastavení.

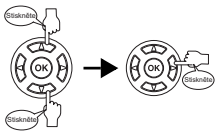
2 Pomocí ⊛ nastavte funkci.



Záložka Zobrazí se aktuální nastavení Funkce



Přejde na funkce pod záložkou, kterou jste zvolili.



Vybere funkci a přejde do obrazovky nastavení.



Typy záložek

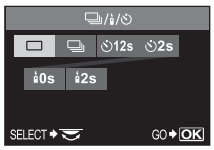
- Nastavuje funkce snímání.
- Nastavuje funkce snímání.
- Nastavuje funkce přehrávání snímků.
- Upravuje funkce snímání.
- Nastavuje funkce, které vám pomohou lépe využívat fotoaparát.

3 Opakovaným stiskem OK nabídku uzavřete.

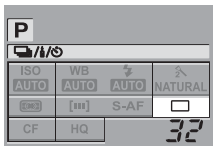
• Obnoví se normální obrazovka snímání.
• Seznamy položek nabídek naleznete v kapitole „Přehled nabídek“ (☞ str. 95).

Popisy v tomto návodu k obsluze

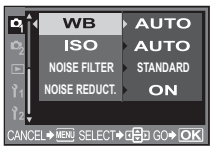
V tomto návodu jsou instrukce k obsluze přímých tlačítek, obrazovky ovládacího panelu a nabídek popsány dle následujících konvencí.



Obrazovka nastavení pomocí přímých tlačítek



Obrazovka ovládacího panelu



Obrazovka nabídky nastavení

Přímá tlačítka

Např.: Při nastavení Sekvenční snímání / Samospoušť / Dálkové ovládání
/ / ▸ Ovládací kolečko

Obrazovka ovládacího panelu

Např.: Při nastavení Sekvenční snímání / Samospoušť / Dálkové ovládání
▸ : / / ▸

Nabídka

Např.: Při nastavování vyvážení bílé barvy
MENU ▸ **[]** ▸ **[WB]**

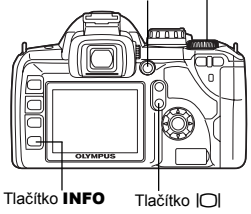
Živý náhled

LCD displej je možné použít jako hledáček. Během pořizování snímku můžete kontrolovat expozici, vyvážení bílé a kompozici.

1 Stiskněte tlačítko |○|.

• Na obrazovce LCD se zobrazí objekt.





2 Úplným stisknutím spouště zaostřete a pořiďte snímek.

• Pokud chcete zaostřit předem, přidržte tlačítko **AEL** / **AFL** a stiskněte spoušť. Zaostření se aretuje při stisknutí tlačítka **AEL** / **AFL**.
• Obraz na displeji se přestane měnit v okamžiku spuštění zrcátka při ostření. Právě pořízený snímek se pak krátce zobrazí pro kontrolu.

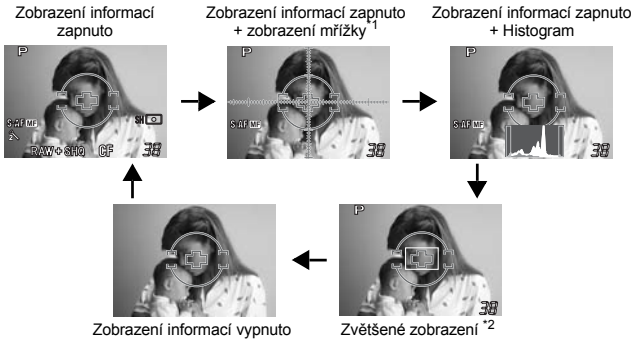
TIPY

Kontrola efektu stabilizace obrazu:
→ Stiskněte a držte tlačítko IS. ☞ »Kontrola funkce stabilizátoru na displeji« (str. 29)

Ruční ostření MF:
→ Nastavte **[AF MODE]** na **[MF]**. ☞ »Režim ostření« (str. 42)
• Otáčením kroužku ostření zaostřete na objekt. Více o způsobu ostření MF v kap. »MF (ruční ostření)« (str. 42).
• Můžete rovněž stiskem tlačítka **AEL** / **AFL** spustit automatické ostření.

Přepnutí informačního displeje

Stiskem tlačítka **INFO** můžete přepínat informace na displeji.



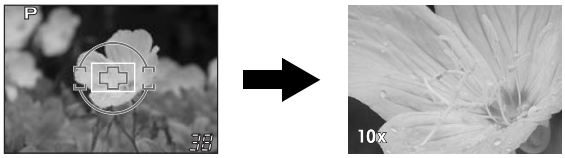
*1 Zobrazí se při nastavení **[FRAME ASSIST]**.
*2 Použití zvětšeného zobrazení je popsáno v »Použití zvětšeného zobrazení« na další straně.

Použití zvětšeného zobrazení

Objekt lze zobrazit v sedminásobném nebo desetinásobném zvětšením. Zvětšení při MF usnadňuje ostření a nastavení obrazu.

1 Pomocí ⊛ posouvejte rámeček a stiskněte tlačítko ⊛.

- Oblast uvnitř rámečku se zvětší a zobrazí.
- Chcete-li vrátit posunutý zvětšený rámeček zpět do středu, stiskněte a držte tlačítko ⊛.



2 Otočením ovládacího kolečka nastavíte zvětšení (7x / 10x).

- Stiskem ⊛ zrušíte použití zvětšeného zobrazení.

! Poznámky

- Pokud je na obrazovce zdroj světla s vysokou intenzitou, může být zobrazovaný obraz tmavší, ale zaznamená se normálně.
- Pokud je živý náhled používán delší dobu, zvýší se teplota snímače obrazu a snímek s vyšší citlivostí ISO bude obsahovat více šumu s nerovnoměrnými barvami. Snižte citlivost ISO nebo na nějaký čas vypněte fotoaparát.
- Výměna objektivu zastaví režim živého náhledu.
- Při živém náhledu nejsou dostupné tyto funkce.
  C-AF / AE lock / **[AEL / AFL]**

Zobrazení mřížky

Na LCD displeji můžete zobrazit mřížku, která slouží jako vodítko při kompozici snímku.

MENU ▸ [↑1] ▸ [FRAME ASSIST]
[OFF] / [GOLDEN SECTION] / [GRID] / [SCALE]

TIPY

Zobrazení objektu na displeji za špatných světelných podmínek:
→ Viz „Zvýrazněný živý náhled“ (☞ str. 68)

2 Zdokonalení vašich fotografických schopností – Průvodce snímáním

Průvodce základními funkcemi

Pro seznámení s fotoaparátem můžete začít pořizovat snímky objektů z vašeho okolí, dětí, květin a zvířat. Pokud tyto snímky neodpovídají vašim představám, použijte dále uvedená nastavení. Podstatného zlepšení snímků můžete dosáhnout pouhým seznámením se základními funkcemi fotoaparátu.

Ostření: Použití tlačítka spouště



Snímek může být rozostřený z důvodu zaostření na popředí, pozadí nebo na jiný předmět ve snímku, než požadovaný objekt. Neostrým snímkům zabráníte důsledným ostřením na požadovaný objekt snímku. Spoušť je možné namáčknout do poloviny zdvihu a stisknout úplně. Jakmile se naučíte spoušť správně ovládat, můžete ostřit přesně i pohybující se objekty.

Namáčknuto do poloviny: 

Zcela zmáčknuto: 

☞ »Snímání« (str. 7), »Není-li možné správně zaostřit (aretace zaostření)« (str. 30)



Ovšem i při správném zaostření může být výsledný obrázek rozmazaný, pokud při stisku spouště fotoaparátem pohybujete. Naučte se fotoaparát správně držet. Fotoaparát je vystaven otřesům i při použití živého náhledu - fotografování podle obrazu na displeji. Vliv otřesů přístroje můžete snížit použitím stabilizátoru obrazu.

☞ »Držení fotoaparátu« (str. 7), »Snímání s funkcí stabilizátoru obrazu« (str. 29)

Vedle nesprávného zaostření a otřesů fotoaparátu může být další příčinou neostrosti pohyb objektu. V tom případě použijte expoziční dobu, která odpovídá pohybu objektu. Nastavení expoziční doby a clony zobrazené v hledáčku a na displeji můžete potvrdit namáčknutím spouště do poloviny.

☞ »Jak používat přepínač režimů« (str. 13), »Funkce náhledu« (str. 29), »Živý náhled« (str. 19)

Jas: Expoziční kompenzace



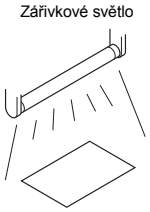
Fotoaparát automaticky nastavuje hodnotu clony a expoziční dobu podle úrovně jasu. Tomu se říká automatická expozice. S automatickou expozicí se vám však nemusí podařit zachytit požadovanou scénu správně. V tom případě můžete zvýšit nebo snížit nastavení automatické expozice. Expoziční hodnoty zvyšte pro zjasnění scén z letní pláže nebo zvýšení bělosti sněhu. Snižte expozici, je-li snímaná scéna menší a jasnější než okolní oblast. Pokud si nejste jisti požadovanou kompenzací expozice, pořiďte více snímků s různým nastavením a pak je porovnejte.

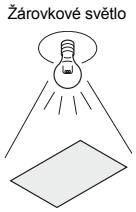
☞ »Expoziční kompenzace – Proměnlivý jas obrázku« (str. 47), »Proměnná expozice AE« (str. 30)

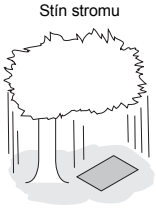
Barva: Vyvážení bílé barvy

Vedle slunečního světla existují další zdroje osvětlení objektu, především žárovky a zářivky. Tyto typy osvětlení poskytují vždy zabarvené světlo, proto se stejný bílý objekt jeví jako různě barevný za různých osvětlení. Dokonce i při denním světle se barva objektu liší podle stavu oblohy, stínů stromů a budov, denní doby a dalších faktorů. Automatické vyvážení bílého světla upravuje barevný nádech z těchto světelných zdrojů a umožňuje snímání se správnými barvami. Obvykle obdržíte správné barvy nastavením vyvážení bílé na automatiku **[AUTO]**. V závislosti na podmínkách však toto nastavení nemusí poskytnout očekávaný výsledek. V tom případě změňte nastavení.

☞ »Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty« (str. 49)







Průvodce funkcemi pro různé objekty

Tento oddíl popisuje funkce vhodné pro různé podmínky snímání v závislosti na fotografovaném objektu.

Fotografování krajinek

Tato část popisuje snímání exteriérových záběrů lesů, jezer a pláží v denním světle.

Změna režimu snímání



Správný způsob snímání závisí na pořizované scéně, zda chcete zachytit klid statické scény nebo dynamiku pohybujících se objektů.

- Pro zachycení hloubky lesa využijte celou hloubku ostrosti. Použijte režim **A** (priorita clony) a uzavřete clonu co nejvíce (zvyšte hodnotu clony).
- Pro zachycení okamžiku, kdy vlny narážejí do pobřeží použijte režim **S** (snímání s prioritou závěrky) a zvolte kratší expoziční dobu. K zachycení toku vodopádu nebo tvaru proudu řeky použijte delší expoziční dobu.

I v různých režimech snímání můžete použít expoziční kompenzaci. Zkontrolujte pořízený snímek a pomocí + nebo – upravte expozici.

Použití vyvážení bílé



Barva vody se liší podle toho, zda fotografujete jezero zrcadlící stromy nebo mořskou lagunu s korálovým útesem. Chcete-li zachytit jemné nuance barvy, zkuste změnit nastavení vyvážení bílé. V různých situacích měňte nastavení podle potřeby, **[☼5300K]** při slunečném počasí a **[⌂7500K]** ve stínech slunečného dne v exteriéru.

Změna režimu měření



V závislosti na hloubce vody a postavení slunce se jas vody výrazně mění v různých částech snímku. Existují také rozdíly v jasu lesa podle toho, jakým způsobem se jednotlivé stromy překrývají. Pokud víte, kde jsou oblasti, které je třeba zvýraznit kompenzací obrazu, můžete změnit režim měření. Při nastavení **[▣]** (Měření Digital ESP) fotoaparát automaticky vyhodnocuje jas částí snímku a určuje expozici. Ke zvýraznění určité části snímku změňte režim měření na **[◎]** (Integrální měření se zdůrazněným středem) nebo **[•]** (bodové měření), nastavte rámeček AF na oblast, jejíž expozici chcete nastavit, a změřte expozici.

Změna saturace

Může se stát, že nemůžete dosáhnout správné barvy snímku ani po vyvážení bílé a nastavení expozice. V tom případě dosáhnete správných barev změnou nastavení **[SATURATION]**. Nastavení **[SATURATION]** umožňuje dvě úrovně snížení a zvýšení nastavení. Pokud je nastavení vyšší, budou barvy živější.

☞ »**A**: Snímání s prioritou clony« (str. 26), »**S**: Snímání s prioritou závěrky« (str. 27), »Režim měření – Změna systému měření« (str. 46), »Expoziční kompenzace – Proměnlivý jas obrázku« (str. 47), »Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty« (str. 49), »**[SATURATION]**: Živost barev« (str. 52)

Fotografování květin

Správný způsob pořizování snímků květin závisí na tom,zda fotografujete jednu květinu, pole kvetoucích rostlin, rudou růži nebo jemnou barvu mladého hrášku.

Použití vyvážení bílé



Existuje mnoho barevných odstínů květin, od světlých až po živé barvy. V závislosti na barvě se nemusí podařit zachytit jemné odstíny barev tak, jak je vidíte. V tom případě zkontrolujte světelné podmínky a změňte vyvážení bílé. V režimu **[AUTO]** fotoaparát automaticky určuje druh světla a snímá se správným vyvážením bílé. Jemné odstíny barev však postihnete efektivněji změnou nastavení podle podmínek, jako je **[☼5300K]** při slunečném počasí a **[⌂7500K]** ve stínech slunečného dne.

Použití expoziční kompenzace



Při snímání květin proti pozadí vyberte co nejjednodušší pozadí, které nebude rušit tvar a barvy květiny. Při fotografování jasných bělavých květin nastavte expoziční kompenzaci na – (mínus), květiny budou vystupovat z tmavého pozadí.

Změna režimu snímání



Způsob snímání závisí na tom, zda fotografujete jeden květ nebo celé pole. Chcete-li změnit ostrou oblast snímku, nastavte režim **A** (snímání s prioritou clony) a zvolte hodnotu clony.

- Otevřete-li clonu (snížíte hodnotu clony), fotoaparát zaostří v kratším rozmezí (nižší hloubka ostrosti), což zdůrazní objekt a rozostří pozadí.
- Při uzavření clony (zvýšení hodnoty clony) fotoaparát zaostří v širším rozmezí (vyšší hloubka ostrosti) a popředí i pozadí budou jasně zaostřena.

K ověření změn v hloubce ostrosti po změně clony můžete použít funkci náhledu.

Použití živého náhledu

U klasických digitálních zrcadlovek s výměnnými objektivy bylo pro kontrolu expozice a vyvážení bílé nutné vyčkat na uložení a zobrazení pořízeného snímku. Funkce živého náhledu tohoto fotoaparátu umožňuje sledovat objekt snímku na displeji během fotografování.

Výměna objektivů

Pokud je kvetoucích květin jen pár a jsou řídké, použijte pro snímání teleobjektiv. Při použití teleobjektivu se objekty v různých vzdálenostech jeví blíže u sebe, vznikne tak dojem hustšího porostu. Stejného efektu lze dosáhnout také pomocí přiblížení objektivem s transfokátorem, ale snadněji se dosahuje s delší ohniskovou vzdáleností 150 mm nebo 200 mm, než s 54 mm.

☞ »**A**: Snímání s prioritou clony« (str. 26), »Živý náhled« (str. 19), »Funkce náhledu« (str. 29), »Expoziční kompenzace – Proměnlivý jas obrázku« (str. 47), »Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty« (str. 49)

Fotografování nočních scén

Existuje mnoho různých typů nočních scén, od posledních záblesků západu slunce a nočních světel města až po speciální osvětlení nebo ohňostroje.

Použití stativu



Protože se při nočních scénách používá delší expoziční doba, je pro stabilizaci fotoaparátu nutný stativ. Pokud nemáte stativ, umístěte fotoaparát na rovný stabilní povrch. I upevněný fotoaparát se může roztřást při stisknutí spouště. Doporučuje se proto použití dálkového ovladače nebo samospouště.

Změna režimu snímání

Noční scény mají různé úrovně jasu a vyvážení jasů v kompozici není jednotné. V první řadě proto používejte pro fotografování režim **A** (snímání s prioritou clony). Nastavte clonu na střední hodnotu (kolem F8 nebo F11) a nastavení expoziční doby nechte na fotoaparátu. Při snímání nočních scén je větší část obrazu tmavá a fotoaparát má sklon scénu zesvětlit (přeexponovat), z tohoto důvodu nastavte expoziční kompenzaci na –1 nebo –1,5. Pomocí **[REC VIEW]** zkontrolujte obraz a nastavte clonu a expoziční kompenzaci podle potřeby.
Při delších expozičních časech se může objevit šum. V tom případě nastavte **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]**.

Použití manuálního zaostření



V případech, kdy nemůžete použít automatické ostření AF, protože objekt je příliš tmavý nebo není dostatek času na zaostření, např. během ohňostroje, nastavte ostření na **[MF]** (ruční ostření) a zaostřete ručně. U nočních scén otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu a kontrolujte, zda jasně vidíte pouliční světla. Při fotografování ohňostroje zaostřete na nekonečno, pokud ovšem nepoužíváte teleobjektiv. Pokud znáte přibližnou vzdálenost objektu, můžete předem zaostřit na něco, co se nachází stejně daleko.

☞ »**P**: Programové snímání« (str. 25), »**A**: Snímání s prioritou clony« (str. 26), »Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání« (str. 38), »Režim ostření« (str. 42), »Redukce šumu« (str. 53), »Rec view – Kontrola snímku okamžitě po pořízení« (str. 71)

3 Funkce snímání

Scénické režimy

Zvolíte-li režim odpovídající situaci pořizování snímků, fotoaparát optimalizuje nastavení podle podmínek snímání. Na rozdíl od režimů přepínače režimů nelze většinu funkcí změnit.

1 Nastavte přepínač režimů na SCENE.
- Zobrazí se nabídka scén.

2 Pomocí ◁▷ zvolte režim scény.
- Zobrazí se vzorový obrázek s popisem vybraného režimu.

3 Stiskněte tlačítko ⊛.
- Fotoaparát se přepne do pohotovostního režimu.
- Pro změnu nastavení znovu stiskněte tlačítko ⊛. Zobrazí se nabídka scén.



Typy scénických režimů

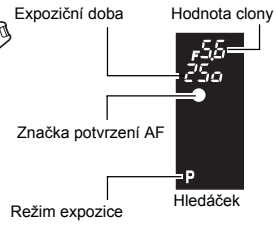
Ikona	Režim	Ikona	Režim
	1 PORTRAIT		10 DIS MODE
	2 LANDSCAPE		11 MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		12 NATURE MACRO
	4 NIGHT SCENE		13 CANDLE
	5 NIGHT+PORTRAIT		14 SUNSET
	6 CHILDREN		15 FIREWORKS
	7 SPORT		16 DOCUMENTS
HI	8 HIGH KEY		17 PANORAMA
LOW	9 LOW KEY		18 BEACH & SNOW

P: Programové snímání

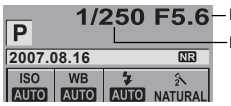
Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony a expoziční dobu automaticky podle jasu předmětu.

Nastavte přepínač režimů na P.
- Při namáčknutí spouště do poloviny se zobrazí expoziční doba a velikost clony v hledáčku. Po uvolnění tlačítka spouště se zobrazí expoziční doba a velikost clony na obrazovce ovládacího panelu.



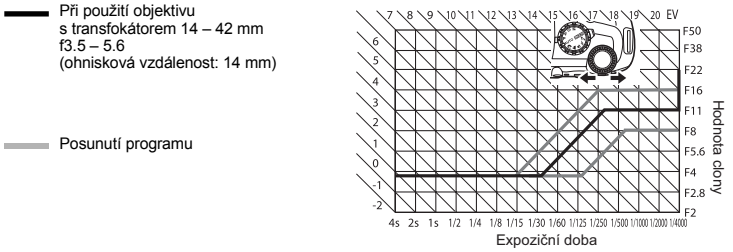


Displej ovládacího panelu



Hodnoty clony a expoziční doby v režimu P

V režimu **P** je fotoaparát naprogramován tak, že hodnota clony a expoziční doba se volí automaticky podle jasu předmětu, jak je uvedeno níže. Programový graf se mění podle typu použitého objektivu.



Posunutí programu (Ps)

Otočením ovládacího kolečka v režimu **P** můžete změnit kombinaci clony a expoziční doby při zachování optimální expozice.
Nastavení posunutí programu nebude po pořízení snímku zrušeno. Chcete-li zrušit nastavené posunutí programu, otočte ovládacím kolečkem tak, aby se indikace expozičního režimu v hledáčku nebo na obrazovce ovládacího panelu změnila z **Ps** na **P** nebo vypněte napájení. Posunutí programu není k dispozici při použití blesku.

A: Snímání s prioritou clony

Fotoaparát nastavuje optimální expoziční dobu automaticky pro hodnotu clony, kterou jste zvolili. Když otevřete clonu (snížíte hodnotu clony), fotoaparát ostří v menším rozsahu vzdáleností (nižší hloubka ostrosti) a snímek bude mít rozostřené pozadí. Když uzavřete clonu (zvýšíte hodnotu clony), fotoaparát ostří ve větším rozsahu (vyšší hloubka ostrosti). Tento režim použijte, pokud chcete změnit zobrazení pozadí. Před pořízením snímku můžete použít funkci náhledu a zkontrolovat si, jak bude pozadí vypadat na vašem snímku. ☞ »Funkce náhledu« (str. 29)

Hodnota clony (číslo f) se snižuje



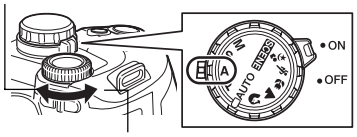


Hodnota clony (číslo f) se zvyšuje

Nastavte přepínač režimů na A a otáčením ovládacího kolečka nastavte hodnotu clony.

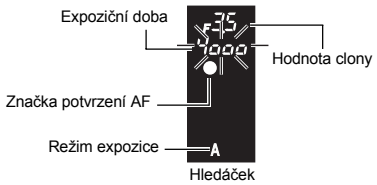
- Hodnota clony se při otáčení kolečkem mění s krokem 1/3 EV. Krok můžete také změnit pomocí vlastního nastavení.
  ☞ »Krok EV« (str. 67)
-
-

Otevírání clony (číslo f se snižuje)



Zavírání clony (číslo f se zvýší)

Zobrazení v hledáčku při namáčknutí spouště.



- Přeexpozice je indikována blikáním ukazatele expoziční doby. Zvyšte hodnotu clony (číslo f).
- Podexpozice je indikována blikáním ukazatel expoziční doby. Snižte hodnotu clony (číslo f).

TIPY

Ukazatel expoziční doby nepřestává po změně hodnoty clony blikat:

→ Pokud ukazatel expoziční doby při nastavení na kratší hodnotu stále bliká, nastavte citlivost ISO na nižší hodnotu nebo použijte ND filtr (pro upravení množství světla).
☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

→ Pokud ukazatel času závěrky bliká při nastavení na nižší hodnotu, nastavte citlivost ISO na vyšší hodnotu. ☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

Jak zkontrolovat hloubku ostrosti při zvolené hodnotě clony:

→ Viz »Funkce náhledu« (str. 29).

S: Snímání s prioritou závěrky

Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony automaticky pro expoziční dobu, kterou jste zvolili. Nastavte expoziční dobu podle typu efektu, který požadujete. Kratší expoziční doba vám umožňuje zachytit rychle se pohybující předmět ostře, delší expoziční doba pohyblivý předmět rozmaže, čímž vznikne dojem rychlosti nebo pohybu.

Kratší expoziční doba může zachytit rychlou scénu bez rozmazání.



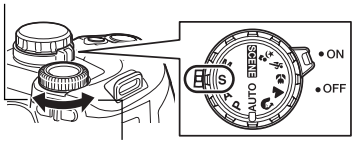


Delší expoziční doba rychlou akční scénu rozmaže. Toto rozmazání vytvoří dojem dynamického pohybu.

Nastavte přepínač režimů na S a otáčením ovládacího kolečka nastavte hodnotu expoziční doby.

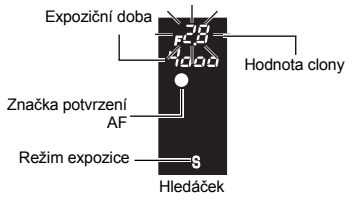
- Expoziční doba se při otáčení kolečkem mění s krokem 1/3 EV. Krok můžete také změnit pomocí vlastního nastavení.
☞ »Krok EV« (str. 67)

Delší expoziční doba



Kratší expoziční doba

Zobrazení v hledáčku při namáčknutí spouště.



- Pokud ukazatel hodnoty clony na minimální hodnotě bliká*, nebyla ještě dosažena správná expozice (podexponováno). Prodlužte expoziční dobu.
- Pokud ukazatel hodnoty clony na maximální hodnotě bliká*, nebyla ještě dosažena správná expozice (přeexponováno). Zkrat'te expoziční dobu.

* Hodnota clony v okamžiku, kdy její ukazatel bliká, se mění v závislosti na typu objektivu a jeho ohniskové vzdálenosti.

TIPY

Snímek působí rozmazaně:

→ Riziko otřesu fotoaparátu a rozmazání vašeho snímku pohybem se výrazně zvyšuje při pořizování makro nebo ultra-telefoto snímků. Zkrat'te expoziční dobu nebo použijte ke stabilizaci fotoaparátu monopod nebo stativ.

Ukazatel hodnoty clony nepřestává po změně expoziční doby blikat:

→ Pokud ukazatel hodnoty clony v maximální hodnotě bliká, nastavte citlivost ISO na nižší hodnotu nebo použijte běžně dostupný filtr ND (pro upravení množství světla).
☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

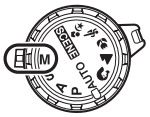
→ Pokud ukazatel hodnoty clony na minimální hodnotě bliká, nastavte citlivost ISO na vyšší hodnotu.
☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

M: Ruční snímání

Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. Pomocí ukazatele expozice můžete zkontrolovat, o kolik se liší od optimální expozice. Tento režim vám poskytuje větší tvůrčí kontrolu, umožňuje vám provést vlastní nastavení bez ohledu na správnou expozici. Možné je i pořizování snímků s dlouhou expozicí, takže můžete pořizovat snímky hvězdné oblohy nebo ohňostroje.

☞ »Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)« (str. 28)

Nastavte přepínač režimů na M a otáčením ovládacího kolečka nastavte hodnotu.

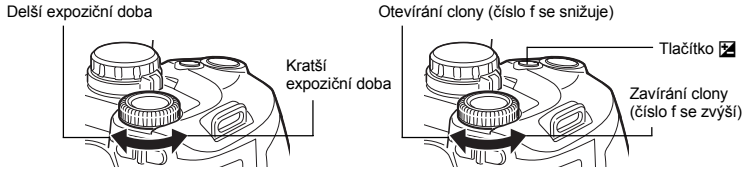


- Chcete-li nastavit expoziční dobu: Otáčejte ovládacím kolečkem.
  Chcete-li nastavit hodnotu clony: Otáčejte ovládacím kolečkem a držte stisknuté tlačítko ± (expoziční kompenzace).

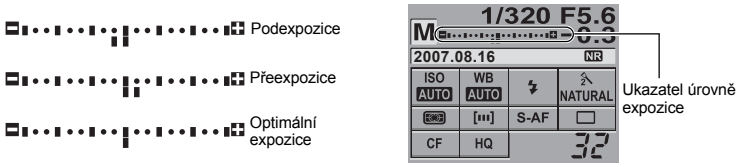
  Pomocí nastavení **[DIAL]** nabídky **[1]** můžete změnit nastavení na opačné.

☞ »Úprava funkce ovládacího kolečka« (str. 69)

- Rozsah hodnot clony se liší podle typu objektivu.
- Expoziční dobu lze nastavit na 1/4000 – 60 s nebo **[BULB]**.
- Hodnota clony a expoziční doba se při otáčení kolečkem mění s krokem 1/3 EV. Krok můžete také změnit pomocí vlastního nastavení. ☞ »Krok EV« (str. 67)



- Ukazatel hladiny expozice se objevuje na displeji ovládacího panelu, zobrazuje rozdíl (od –3 EV do +3 EV) mezi hodnotou expozice vypočítanou právě zvolenou clonou a časem závěrky ve srovnání s hodnotou expozice, která je podle fotoaparátu optimální.



Šum ve snímku

Při snímání s dlouhou expoziční dobou se může na displeji objevit šum. Tento jev vzniká generováním proudu v těch částech snímače obrazu, které obvykle nejsou vystaveny světlu, v důsledku čehož dochází k růstu teploty ve snímači obrazu nebo v budicích obvodech snímače obrazu. Toto může rovněž nastat při fotografování s vysokým nastavením ISO v horkém prostředí. Pro snížení tohoto šumu fotoaparát aktivuje funkci redukce šumu.

☞ »Redukce šumu« (str. 53)

Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)

Můžete pořídit snímek s dlouhou expoziční dobou, kdy závěrka zůstává otevřená tak dlouho, jak držíte tlačítko spouště. V režimu M nastavte expoziční dobu na **[BULB]**. Fotografování s dlouhou expozicí lze provést pomocí volitelného dálkového ovládání (RM-1).

☞ »Fotografování s dlouhou expozicí (časem B) pomocí dálkového ovládání« (str. 40)

TIPY

Snímek působí rozmazaně:

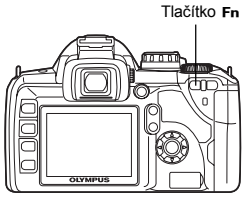
→ Při snímání s dlouhou expozicí doporučujeme použít monopod nebo stativ.

Funkce náhledu

Hledáček zobrazuje ostrou oblast (hloubku ostrosti) se zvolenou hodnotou clony. Pokud chcete, aby se po stisku tlačítka **Fn** zobrazil živý náhled, je nutné nejprve tuto funkci tlačítka **Fn** v nabídce nastavit. ☞ »Fn FUNCTION« (str. 68)

Chcete-li použít funkci náhledu, stiskněte tlačítko Fn.

- Pokud je **[Fn FUNCTION]** přiřazeno **[LIVE PREVIEW]**, stiskem tlačítka **Fn** se fotoaparát automaticky přepne do živého náhledu snímku na displeji.



Snímání s funkcí stabilizátoru obrazu IS

Můžete omezit vliv otřesů fotoaparátu, k nimž běžně dochází při snímání za špatného osvětlení nebo při velkém zvětšení.

OFF Stabilizátor obrazu vypnut.
I.S. 1 Stabilizátor obrazu zapnut.
I.S. 2 Nastavení se používá při sledování objektu ve vodorovném směru pro rozmazání pozadí. Je vypnut vodorovný stabilizátor, používá se pouze svislá stabilizace.

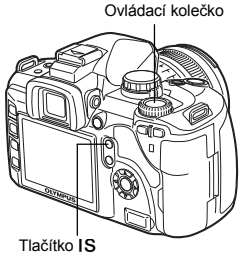
Přímá tlačítka

IS ▸ Ovládací kolečko



Hledáček

Zobrazuje se při nastavení **[IMAGE STABILIZER]** na **[I.S. 1]** nebo **[I.S. 2]**.



- Je-li **SCENE** (scénické režimy) nastaveno na **[(( ))]** (DIS MODE), stabilizátor obrazu se automaticky zapne (**[I.S. 1]**). ☞ »Scénické režimy« (str. 25)

Kontrola funkce stabilizátoru na displeji

Stisknete-li tlačítko **IS** při živém náhledu, můžete vidět efekt stabilizátoru obrazu na displeji. V této poloze můžete plným stisknutím spouště pořídit snímek.

- Je-li **[IMAGE STABILIZER]** nastaven na **[OFF]**, zapnete stabilizátor obrazu stiskem a přidržením tlačítka **IS** do režimu **[I.S. 1]**.
- Stabilizátor obrazu vypnete uvolněním tlačítka **IS** nebo přidržením tlačítka **IS** na několik sekund.



Zelená: Stabilizátor obrazu je aktivní
Červená: Stabilizátor obrazu selhal

! Poznámky

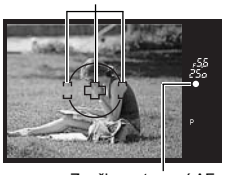
- Stabilizátor obrazu neodstraní vliv velkých otřesů fotoaparátu ani otřesy při snímání s dlouhou expoziční dobou. V těchto případech se doporučuje použití stativu.
- Při použití stativu nastavte **[IMAGE STABILIZER]** na **[OFF]**.
- Při použití objektivu s vlastním stabilizátorem obrazu vypněte stabilizátor v objektivu nebo ve fotoaparátu.
- Po vypnutí fotoaparátu se může funkce stabilizátoru obrazu obnovit. Přitom dochází k vibraci fotoaparátu, nejedná se o závadu.
- Červená značka **IS1** na displeji indikuje selhání funkce stabilizátoru obrazu. Pokud takto pořídíte snímek, kompozice nemusí být správná. Obrat'te se na autorizované servisní centrum Olympus.

Není-li možné správně zaostřit (aretace zaostření)

Automatické ostření fotoaparátu nemusí být v některých případech účinné, typicky pokud není snímaný objekt ve středu rámečku. Nejjednodušším řešením takové situace je použití aretace ostření.

1 **Nastavte rámeček AF na objekt, na který chcete zaostřit, namáčkněte tlačítko spouště a počkejte, než se rozsvítí značka potvrzení AF.**





- Ostření je aretováno. V hledáčku se rozsvítí značka potvrzení AF a zaostřovací rámeček AF.
- Pokud značka potvrzení AF bliká, namáčkněte spoušť znovu do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka spouště obrazovka ovládacího panelu zmizí.

2 **Držte tlačítko spouště namáčknuté, vytvořte požadovanou kompozici záběru a zcela stiskněte spoušť.**



- Během ukládání snímku na kartu indikátor přístupu na kartu bliká.

Pokud má předmět nižší kontrast než jeho okolí

Pokud má objekt nižší kontrast, např. v případě slabého osvětlení, nebo ho není jasně vidět kvůli mlze, nemusí se zaostření podařit. Zaostřete (aretace ostření) na vysoce kontrastní předmět ve stejné vzdálenosti jako zamýšlený předmět, pak změňte kompozici snímku a pořiďte snímek.

Proměnná expozice AE

Fotoaparát automaticky pořídí několik snímků s různými hodnotami expozice. I v podmínkách, kde se obtížně dosahuje správné expozice (objekty osvícené zezadu nebo scéna za šera), můžete zvolit správný snímek z řady snímků pořízených s různými nastaveními expozice (expoziční a kompenzační hodnoty). Snímky se pořídí v následujícím pořadí: Snímek s optimální expozicí, snímek upravený ve směru −, snímek upravený ve směru +.

Např.: Je-li BKT nastaveno na **[3F 1.0EV]**



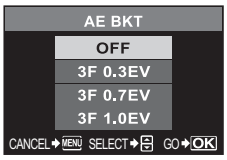
–1.0EV ±0 +1.0EV

Hodnota kompenzace: 0.3, 0.7 nebo 1.0
Pokud se změní krok EV, změní se hodnota expoziční kompenzace. Krok EV lze změnit pomocí nabídky. Hodnotu expoziční kompenzace lze upravit v rozsahu ±1.0.
☞ »Krok EV« (str. 67)

Počet snímků: 3

Nabídka

MENU ▸ [📷2] ▸ [AE BKT]
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]



Začněte fotografovat.
• Metoda snímání se mění podle nastavení režimu jednoho nebo sekvenčního snímání. ☞ »Sekvenční snímání« (str. 38)



Hodnota expoziční kompenzace dalšího snímku

Hledáček

Režim jednoho snímku

S každým plným stisknutím spouště se pořídí snímek s odlišnou expozicí.
• Nastavení pro další snímek se zobrazuje v hledáčku.

Sekvenční snímání

Držte tlačítko spouště stisknuté, dokud se nepořídí zvolený počet snímků. Fotoaparát pořídí každý snímek s odlišnou expozicí.
• Uvolněním spouště zastavíte snímání s proměnnou expozicí. Jakmile se snímání zastaví, zobrazí se na ovládacím panelu zeleně **BKT**.

Jak proměnná expozice AE kompenzuje expozici v jednotlivých expozičních režimech

V závislosti na zvoleném režimu expozice se expozice kompenzuje následujícím způsobem:

Režim **P** : Hodnota clony a expoziční doba
Režim **A** : Expoziční doba
Režim **S** : Hodnota clony
Režim **M** : Expoziční doba

TIPY

Použití proměnné expozice AE na hodnotu expozice, kterou jste kompenzovali:
→ Kompenzujte hodnotu expozice, pak použijte funkci proměnné expozice AE. Proměnná expozice AE se použije na kompenzovanou hodnotu expozice.

Poznámky

• Pokud během sekvenčního snímání začne blikat kontrolka vybití baterie, přestane fotoaparát snímat a začne ukládat na kartu snímky, které jste pořídili. Pokud v baterii nezbývá dostatek energie, může se stát, že fotoaparát neuloží všechny snímky.

Použití blesku

Režim blesku

Fotoaparát nastavuje režim blesku podle různých faktorů, jako je vzorec spouštění a načasování blesku. Dostupné režimy blesku jsou závislé na režimu expozice. Režimy blesku jsou k dispozici pro volitelné externí blesky.

Automatický blesk AUTO

Blesk pracuje automaticky při nízkém osvětlení nebo při protisvětle.
Pro pořízení snímku předmětu v protisvětle umístěte rámeček AF na předmět.

Blesk s redukcí červených očí

V režimu blesku s redukcí červených očí je před spuštěním hlavního záblesku vysláno několik přípravných záblesků. Toto pomáhá očím objektu přivyknout si na jasné světlo a minimalizuje se tak jev červených očí.



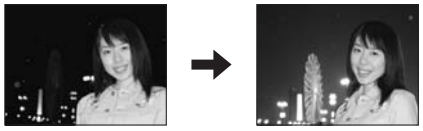
Oči objektu se jeví červené

Poznámky

- Po vyslání předblesků následuje hlavní záblesk s pořízením snímku s přestávkou přibližně 1 sekundy. Držte fotoaparát pevně, aby se nepohnul.
- Účinnost režimu může být snížena pokud objekt nehleděl přímo do blesku nebo neviděl celou sérii nebo je-li příliš daleko. Efekt je ovlivněn i subjektivními fyziologickými vlastnostmi objektu.

Pomalá synchronizace (1. clona) SLOW

Blesk s pomalou synchronizací je určen pro delší časy závěrky. Obvykle při fotografování s bleskem nemůže expoziční doba překročit určitou hodnotu, od níž hrozí roztřesení fotoaparátu. Při snímání objektu v noci může však krátký čas závěrky způsobit příliš tmavé podání pozadí. Pomalá synchronizace vám umožňuje zachytit správně pozadí i objekt. Kvůli delší expoziční době je nutné stabilizovat fotoaparát pomocí stativu, aby obraz nebyl rozmazaný.



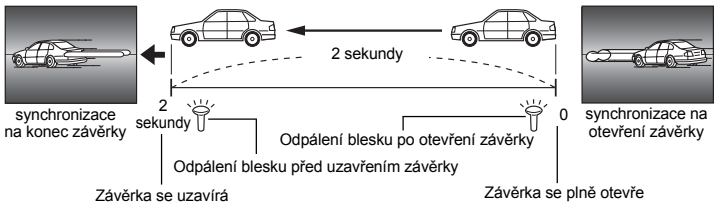
Synchronizace na otevření závěrky

Blesk se obvykle spustí těsně poté, co se závěrka zcela otevře. Tomu se říká synchronizace na začátek závěrky. Pokud to nezměníte, blesk se bude vždy spouštět takto.

Pomalá synchronizace (2. clona) SLOW2

Synchronizace blesku na konec expoziční doby, těsně před zavřením závěrky. Změnou načasování blesku lze vytvořit na snímcích zajímavé efekty, například zvýraznění pohybu auta znázorněním delších koncových světel. Čím delší expoziční doba, tím je efekt výraznější. Nejdelší možná doba expozice závisí na režimu snímání.

Je-li expoziční doba nastavena na 2 s.



Pomalá synchronizace (na otevření závěrky) / Blesk s redukcí červených očí SLOW

Při fotografování s bleskem pomocí pomalé synchronizace můžete použít tuto funkci k omezení jevu červených očí. Tato funkce vám umožňuje potlačit jev červených očí při fotografování objektu proti noční scéně. Protože doba od přípravných záblesků do pořízení snímku je u synchronizace na zavření závěrky dlouhá, nedá se docílit potlačení jevu červených očí. Proto je k dispozici pouze nastavení pro synchronizaci na otevření závěrky.

Vyrovnávací blesk

Blesk pracuje nezávisle na světelných podmínkách. Tento režim je vhodný například pro potlačení stínů na obličeji fotografované osoby (např. stín větví stromu), pro snímky v protisvětle nebo pro úpravy barevnosti při umělém osvětlení (zvláště při zářivkovém světle).



Poznámky

- Při záblesku je doba expozice nastavena na 1/180 s nebo méně. Při fotografování objektu proti jasnému pozadí s vyrovnávacím bleskem může být pozadí přeexponováno. Pro tento případ použijte volitelný externí blesk FL-50 nebo FL-36 a fotografujte v režimu blesku Super FP.
☞ »Blesk Super FP« (str. 37)

Blesk vypnut

Blesk nepracuje.
I v tomto režimu lze použít blesk, je-li vyklopen, jako pomocné osvětlení AF (AF iluminátor).
☞ »AF iluminátor« (str. 44)

Rychlost synchronizace blesku

Expoziční dobu lze změnit, když bleskne vestavěný blesk. ☞ »Synchronizace s bleskem« (str. 68)

Ruční blesk

Umožňuje vestavěnému blesku vydat pevně stanovené množství světla. Pro snímání s ručním bleskem nastavte hodnotu f na objektivu podle vzdálenosti k předmětu.

Poměr množství světla	GN: Směrné číslo (ekvivalentní ISO 100)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Vypočítejte hodnotu f na objektivu následujícím vzorcem.

$$\text{Clona (hodnota f)} = \frac{\text{GN x citlivost ISO}}{\text{Vzdálenost k předmětu (m)}}$$

Citlivost ISO

Hodnota ISO	100	200	400	800	1600
Citlivost ISO	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0

Režimy blesku dostupné v různých režimech expozice

Režim expozice	**Displej ovládacího panelu**	**Režim blesku**	**Podmínky načasování**	**Podmínky odpálení blesku**	**Omezení expoziční doby**
AUTO **P** **A** *2	**AUTO**	Automatický blesk	Synchronizace na otevření závěrky	Bleskne automaticky ve tmě / v protisvětle*1	1/30 s – 1/180 s
		Automatický blesk (redukce červených očí)			
		Vyrovnávací blesk		Spustí se vždy	60 s – 1/180 s
		Blesk vypnut	—	—	—
	SLOW	Pomalá synchronizace (redukce červených očí)	Synchronizace na otevření závěrky	Bleskne automaticky ve tmě / v protisvětle*1	1/30 s – 1/180 s
	SLOW	Pomalá synchronizace (synchronizace na otevření závěrky)			
	SLOW2	Pomalá synchronizace (synchronizace na konec závěrky)	Synchronizace na konec závěrky (2.clona)		
	FULL	Ruční blesk (FULL)	Synchronizace na otevření závěrky	Spustí se vždy	60 s – 1/180 s
	1/4	Ruční blesk (1/4)			
	1/16	Ruční blesk (1/16)			
	1/64	Ruční blesk (1/64)			
S **M**		Vyrovnávací blesk			
		Vyrovnávací blesk (redukce červených očí)			
		Blesk vypnut	—	—	—
	SLOW2	Vyrovnávací blesk/ Pomalá synchronizace (synchronizace na konec závěrky, 2. clona)	Synchronizace na konec závěrky (2.clona)	Spustí se vždy	60 s – 1/180 s
	FULL	Ruční blesk (FULL)	Synchronizace na otevření závěrky		
	1/4	Ruční blesk (1/4)			
	1/16	Ruční blesk (1/16)			
	1/64	Ruční blesk (1/64)			

*1 Je-li blesk nastaven na režim Super FP, trvá detekce protisvětla delší dobu, než je tomu před zábleskem při normálním blesku. ☞ »Blesk Super FP« (str. 37)

*2 **AUTO**, , nemůže být vybráno v režimu .

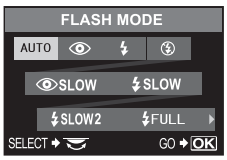
Nastavení režimu blesku

Přímá tlačítka

▸ Ovládací kolečko

Obrazovka ovládacího panelu

: FLASH MODE ▸

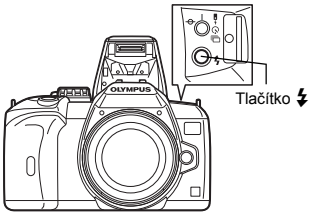


Používání vestavěného blesku

Pokud snímáte předmět objektivem širším než 14 mm (odpovídá ohnisku 28 mm fotoaparátu na kinofilm), světlo z blesku může vytvořit efekt vinětace. Zda se tak stane nebo ne, závisí také na typu objektivu a podmínkách snímání (např. vzdálenost k předmětu).

1 Stiskem tlačítka ⚡ vysunete vestavěný blesk.

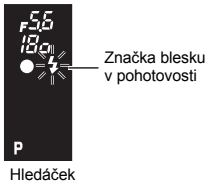
- Vestavěný blesk se automaticky vysune při špatných světelných podmínkách v následujících režimech.
  AUTO / / / / / / / / /



2 Namáčkněte spoušť do poloviny.

- Je-li připraven blesk, rozsvítí se značka ⚡ (značka blesku v pohotovosti). Pokud značka bliká, blesk se nabíjí. Počkejte, až se nabíjení dokončí.

3 Stiskněte tlačítko spouště úplně.



TIPY

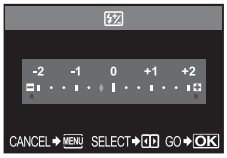
Pokud nechcete, aby se blesk vysouval automaticky:
→ Nastavte **[AUTO POP UP]** v nabídce **[1]** na **[OFF]**. ☞ »Automatické vysunutí« (str. 68)

Ovládání intenzity blesku

Slouží k nastavení množství světla vydávaného bleskem.
V některých situacích (např. při snímání malých předmětů, vzdálených pozadí atd.) můžete dosáhnout lepších výsledků nastavením množství vydávaného světla. Je to užitečné, když chcete zvýšit kontrast (rozdíl mezi světlým a tmavým) na snímcích, ty pak budou živější.

MENU ▸ [2] ▸ [⚡]

Pomocí nastavte hodnotu kompenzace.



TIPY

Pro rychlé vyvolání obrazovky nastavení kompenzace blesku:
→ Podržte současně tlačítka ⚡ a (kompenzace expozice), až se objeví obrazovka ⚡. Nastavte pomocí ovládacího kolečka.

! Poznámky

- Pokud je režim elektronického blesku nastaven na MANUAL (ruční), nelze kompenzovat intenzitu záblesku.
- Je-li na blesku nastavena intenzita záblesku, bude tato hodnota zkombinována s nastavením intenzity záblesku ve fotoaparátu.
- Pokud je **[⚡+]** v nabídce **[1]** nastaveno na **[ON]**, připočte se k hodnotě expoziční kompenzace.

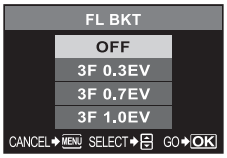
Proměnná expozice blesku

Fotoaparát pořídí sérii snímků, přičemž pro každý záber změní množství světla blesku.

MENU ▸ [📷2] ▸ [FL BKT]

[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

- Krokový interval EV můžete změnit v uživatelské nabídce. ☞ »Krok EV« (str. 67)
- Při sekvenčním snímání pořídí fotoaparát po stisknutí spouště 3 snímky současně v tomto pořadí: snímek s optimálním nastavením množství světla, snímek s nastavením – a snímek s nastavením ve směru +. V režimu jednoho snímku se množství světla vydaného bleskem mění při každém stisknutí spouště.



Externí elektronické blesky (volitelné)

Kromě schopností vestavěného blesku fotoaparátu můžete použít některý z externích blesků, určených pro použití s tímto fotoaparátem. Ty umožňují využít širší spektrum technik fotografování s bleskem pro použití v různých podmínkách snímání.
Externí blesky komunikují s fotoaparátem, umožňují vám ovládat režimy blesku fotoaparátu s různými dostupnými režimy řízení blesku, jako je TTL-AUTO a Super FP. Blesk lze namontovat na fotoaparát připojením do aktivních sáněk fotoaparátu.
Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

Funkce dostupné s externími blesky

Volitelný blesk	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Režim řízení blesku	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Směrné číslo) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* Ohnisková vzdálenost objektivu, která může být použita (přepočítáno na kinofilmový fotoaparát).

! Poznámky

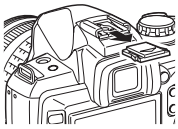
- Volitelný blesk FL-40 nelze použít.

Používání externího elektronického blesku

Blesk připojte k fotoaparátu dříve, než jej zapnete.

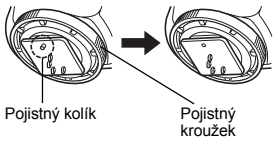
1 **Sejměte kryt sáněk tak, že jej stáhnete ve směru šipky podle obrázku.**

- Uložte si kryt na bezpečné místo, abyste jej neztratili, po použití blesku jej vraťte zpět na fotoaparát.

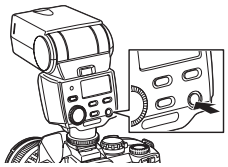


2 **Připojte do sáněk fotoaparátu elektronický blesk.**

- Pokud vyčnívá pojistný kolíček, otočte pojistný kroužek saní co nejdále proti směru LOCK. Tím se pojistný kolík zasune zpět dovnitř.



3 **Zapněte blesk.**
- Po rozsvícení indikátoru nabití blesku je nabíjení skončeno.
- Blesk se synchronizuje s fotoaparátem při expozičních dobách 1/180 s a delších.



4 **Zvolte režim blesku.**

5 **Zvolte režim řízení blesku.**
- Pro běžné používání se doporučuje TTL-AUTO.

6 **Namáčkněte spoušť do poloviny.**
- Informace o snímání, jako je citlivost ISO, hodnota clony a expoziční doba se přenášejí mezi fotoaparátem a bleskem.

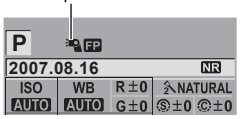
7 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**

! Poznámky
- Je-li v sáňkách fotoaparátu připojen externí blesk, není možné použít vestavěný blesk.

Blesk Super FP

Blesk Super FP je dostupný pro FL-50 nebo FL-36. Super FP blesk použijte v případech, kdy není možné použít normální blesk pro krátkou expoziční dobu.
Snímání s vyrovnávacím bleskem s otevřenou clonou (například při fotografování portrétů venku) je možné i s bleskem Super FP.
Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

Blesk Super FP



Podrobné zobrazení na ovládacím panelu

Používání běžně dostupných blesků

Pokud používáte běžně dostupný blesk jiný než určený pro tento fotoaparát, používejte na fotoaparátu režim snímání **M**. Podrobnosti o nespecifikovaných komerčních blescích naleznete v kapitole „Nespecifikované dostupné blesky“ (☞ str. 38).

1 **Sejměte kryt aktivních sáněk a připojte blesk k fotoaparátu.**

2 **Nastavte režim snímání na režim M, pak nastavte hodnotu clony a expoziční dobu.**
- Nastavte expoziční dobu na 1/180 s nebo delší. Pokud je expoziční doba kratší, nelze použít běžně dostupné blesky.
- Delší doba expoziční může způsobit rozmazání snímku.

3 **Zapněte blesk.**
- Nezapomeňte zapnout blesk až po připojení blesku k fotoaparátu.

4 **Nastavte hodnotu ISO a clonu na fotoaparátu podle režimu řízení záblesku na blesku.**
- Postup nastavení režimu řízení záblesku naleznete v návodu k blesku.

! Poznámky
- K záblesku dojde při každém otevření závěrky. Pokud nechcete blesk používat, vypněte jej.
- Nejprve zkontrolujte, zda je používaný blesk synchronizován s fotoaparátem.

Nespecifikované dostupné blesky

1) Expozice s použitím blesku vyžadují provedení nastavení na blesku. Pokud používáte blesk v režimu auto, nastavte tomu odpovídající hodnoty clony f a citlivosti ISO na fotoaparátu.
2) I když jsou hodnoty clony f a citlivosti ISO automatického režimu blesku nastaveny stejně jako na fotoaparátu, v závislosti na podmínkách snímání nemusí být dosaženo správné expozice. V tomto případě upravte na blesku automatickou hodnotu f nebo ISO či vypočítejte vzdálenost v ručním režimu.
3) Použijte blesk s osvětlovacím úhlem, který odpovídá ohniskové vzdálenosti objektivu. Ohnisková vzdálenost objektivu pro kinofilm je přibližně dvakrát delší než ohnisková vzdálenost objektivů navržených pro tento fotoaparát.
4) Nepoužívejte blesk ani jiný přídavný blesk TTL, který má přídavné komunikační funkce jiné než specifikované blesky, nejen že nebude správně pracovat, ale může i poškodit obvody fotoaparátu.

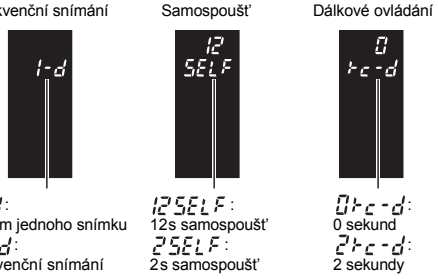
Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání

Nastavení funkcí

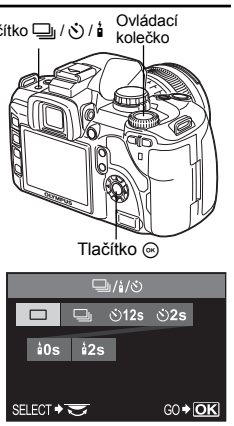
Přímá tlačítka

/ / ▸ Ovládací kolečko

• Provedete-li nastavení pomocí tlačítka / / , zobrazí se informace i v hledáčku.



1-d: Režim jednoho snímku
b-d: Sekvenční snímání
12SELF: 12s samospoušť
2SELF: 2s samospoušť
0hc-d: 0 sekund
2hc-d: 2 sekundy



Obrazovka ovládacího panelu

▸ : / / ▸

Sekvenční snímání

Snímání jednoho snímku — Pořídí 1 snímek při každém stisknutí spouště (normální režim snímání).
Sekvenční snímání — Pořídí 12 snímků nebo více než 3 snímky/sekundu po dobu stisknutí spouště (v režimu JPEG). Ostření a expozice jsou aretovány při prvním snímku (během S-AF, MF).

• Stiskněte tlačítko spouště úplně a držte jej stisknuté. Fotoaparát pořizuje sekvenci snímků dokud spoušť neuvolníte.

Poznámky

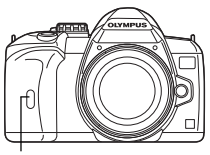
• Pokud během sekvenčního snímání začne blikat kontrolka vybití baterie, přestane fotoaparát snímat a začne ukládat na kartu snímky, které jste pořídili. Pokud v baterii nezbývá dostatek energie, může se stát, že fotoaparát neuloží všechny snímky.

Používání samospouště

Tato funkce umožňuje pořizovat snímky pomocí samospouště. Fotoaparát můžete nastavit tak, aby spustil spoušť po 12 nebo 2 sekundách. Při použití samospouště upevněte fotoaparát bezpečně na stativ.

Stiskněte tlačítko spouště úplně.

- Obrázek se pořídí.
- Je-li zvoleno **12s**:
  Nejprve se rozsvítí indikátor samospouště asi na 10 sekund, pak bliká asi 2 sekundy a pak se obrázek pořídí.
- Je-li zvoleno **2s**:
  Indikátor samospouště se asi na 2 sekundy rozsvítí, pak se snímek pořídí.
- Pro zrušení aktivované samospouště stiskněte tlačítko / / .



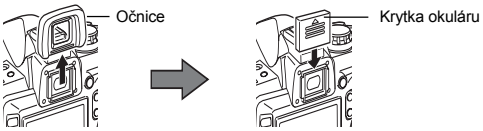
Kontrolka samospouště

Poznámky

- Nestlačujte tlačítko spouště, stojíte-li před fotoaparátem; mohlo by dojít k nesprávnému zaostření objektu, protože k ostření dochází při namáčknutí spouště.

Krytka okuláru

Při snímání bez použití hledáčku jej zakryjte krytkou, aby do hledáčku nevstupovalo žádné světlo. Krytku okuláru nasaďte po sejmutí rámečku hledáčku podle obrázku. Postup použijte i při výměně očnice hledáčku za jinou.

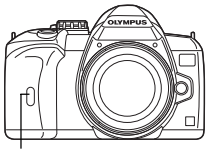


Používání dálkového ovládání

Pomocí volitelného dálkového ovládání (RM-1) můžete pořídit svůj vlastní obraz nebo noční scénu bez dotyku fotoaparátu. Fotoaparát lze nastavit tak, aby se spoušť aktivovala buď ihned, nebo 2 sekundy po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání. Pomocí volitelného dálkového ovládání je také možné fotografování s dlouhou expozicí (čas B).

Upevněte fotoaparát na stativ, namiřte dálkovým ovládáním na přijímač dálkového ovládání fotoaparátu a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládání.

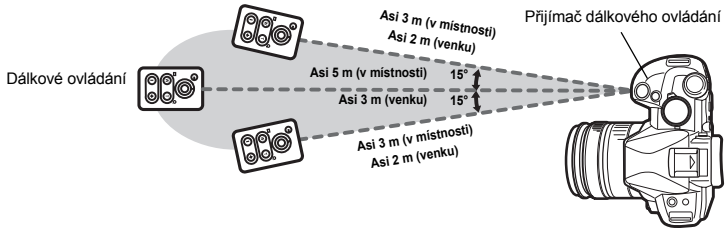
- Je-li zvoleno **0s**:
  Ostření a expozice jsou zaaretovány, bliká indikátor dálkového ovládání a snímek se pořídí.
- Je-li zvoleno **2s**:
  Zaostření a expozice jsou aretovány, bliká kontrolka dálkového ovládání a asi po 2 sekundách se snímek pořídí.



Indikátor dálkového ovládání
Přijímač dálkového ovládání

Účinná oblast přenášeného signálu

Namiřte dálkové ovládání na přijímač dálkového ovládání fotoaparátu v rámci účinné oblasti dle znázornění níže. Pokud na přijímač dálkového ovládání dopadá silné světlo, jako je přímé sluneční záření, nebo pokud v okolí pracují zářivky nebo jiné zdroje elektromagnetického rušení, efektivní dosah ovladače se sníží.



TIPY

Indikátor dálkového ovládání nebliká po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání:

→ Přenášený signál nemusí být účinný, pokud je přijímač dálkového ovládání vystaven silnému světlu. Přibližte dálkové ovládání k fotoaparátu a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládání ještě jednou.

→ Přenášený signál nemusí být účinný, pokud je přijímač dálkového ovládání příliš daleko od fotoaparátu. Přibližte dálkové ovládání k fotoaparátu a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovládání ještě jednou.

→ Dochází k rušení signálu. Změňte kanál dle popisu v příručce k dálkovému ovládání.

Zrušení režimu snímání s dálkovým ovládáním:

→ Režim snímání s dálkovým ovládáním nebude po snímání zrušen. Stiskem tlačítka / / nastavte **[▭]** (snímání jediného snímku) apod.

Pro použití tlačítka spouště na fotoaparátu v režimu snímání s dálkovým ovládáním:

→ Tlačítko spouště na fotoaparátu stále funguje i v režimu snímání s dálkovým ovládáním.

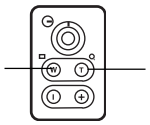
Poznámky

- Spoušť nespustí, pokud není objekt zaostřen.
- Za jasných světelných podmínek může být obtížné zahlédnout indikátor dálkového ovládání, takže je obtížné stanovit, zda byl snímek pořízen, či nikoli.
- Na dálkovém ovládání není k dispozici ovládání transfokátoru.

Fotografování s dlouhou expozicí (časem B) pomocí dálkového ovládání

Nastavte přepínač režimů na **M**, pak nastavte expoziční dobu na **[BULB]**.

Stiskněte tlačítko W na dálkovém ovládání, čímž otevřete spoušť.
Pokud po stisknutí tlačítka W uplyne 8 minut, závěrka se automaticky uzavře.



Dříve se závěrka uzavře stisknutím tlačítka T.

Snímání panorámatu

Pomocí karty OLYMPUS xD-Picture Card si můžete vychutnat panoramatické snímání. Pomocí programu OLYMPUS Master (na přiloženém CD-ROM) můžete spojením překrývajících se částí snímků vytvořit jeden kombinovaný panoramatický obraz.
Panoramatická fotografie se může skládat maximálně z 10 snímků.

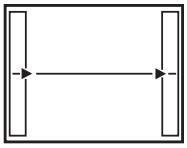


• Při fotografování objektu dbejte, aby snímky obsahovaly společné překrývající se části.

1 **Nastavte režim. ☞ »Scénické režimy« (str. 25)**

• Živý náhled se zapne.

2 **Zadejte pomocí ⊛ směr spojování, pak vyfotografujte objekt tak, aby se okraje překrývaly.**



▷: Následující snímek se připojí vpravo.
◁: Následující snímek se připojí vlevo.
△: Následující snímek se připojí nahoře.
▽: Následující snímek se připojí dole.

• Pořizujte snímky a měňte kompozici tak, aby se objekty překrývaly.
• Zaostření, expozice atd. se určí u prvního obrázku.
• Jakmile pořídíte 10 snímků, zobrazí se (varovná) značka ✋.
• Stiskem tlačítka ⊛ před pořízením prvního snímku se můžete vrátit do nabídky volby režimu scény.
• Stisk tlačítka ⊛ uprostřed snímání ukončí sekvenci panoramatického snímání a dovolí vám pokračovat dále.

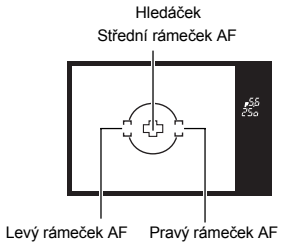
! Poznámky

• Při panoramatickém snímání musí být ve fotoaparátu vložena karta OLYMPUS xD-Picture Card.
• Během panoramatického snímání není možné provádět korekci polohy podle předchozího snímku. Pomocí rámečků nebo jiných značek zobrazených na snímku vytvořte kompozici tak, aby se okraje snímků vzájemně překrývaly.

Volba zaostřovacího pole AF [▪▪▪]

Obvykle fotoaparát změří vzdálenost objektu pomocí 3 rámečků AF v hledáčku a zvolí nejvhodnější bod. Tato funkce vám umožňuje zvolit jen jeden rámeček AF.

[AUTO] nebo [▪▪▪] ([AUTO])
Zaostří pomocí 3 rámečků AF.
[▪] Zaostří pomocí levého rámečku AF.
[▪] Zaostří pomocí středního rámečku AF.
[▪] Zaostří pomocí pravého rámečku AF.



Přímá tlačítka

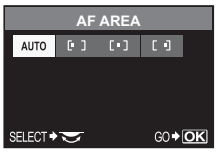
[▪▪▪] ▸ Ovládací kolečko

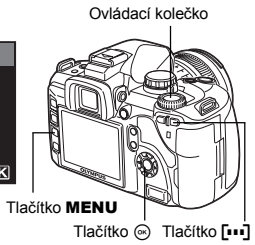
Obrazovka ovládacího panelu

OK ▸ : AF AREA ▸ OK

Nabídka

MENU ▸ [$\square_2$] ▸ [▪▪▪]





Režim ostření AF

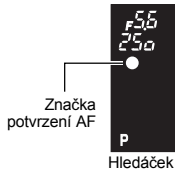
Tento fotoaparát nabízí následující tři režimy ostření.
Můžete pořizovat snímky v kombinaci režimů S-AF nebo C-AF s režimem MF.
☞ »Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF)« (str. 43), »Současné použití režimů C-AF a MF (C-AF+MF)« (str. 43)

S-AF (jedno AF)

Ostření se provede jednou po namáčknutí tlačítka spouště.
Pokud se zaostření nepovede, uvolněte prst z tlačítka spouště a znovu ji namáčkněte. Tento režim je vhodný pro pořizování snímků nepohyblivých předmětů nebo předmětů s omezeným pohybem.

Namáčkněte spoušť do poloviny.

- Po aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení AF.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí.



C-AF (nepřetržité AF)

Fotoaparát opakovaně zaostřuje po celou dobu namáčknutí tlačítka spouště. Pokud se objekt pohybuje, fotoaparát jej zaměří s ohledem na jeho předpokládaný pohyb (Prediktivní AF). I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, fotoaparát se i nadále snaží zaostřit.

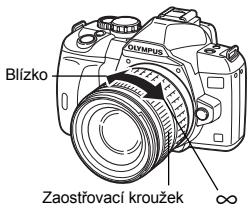
Namáčkněte spoušť a držte ji v této pozici.

- Po zaostření a aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení AF.
- Rámeček AF se nerozsvítí, i když je objekt zaostřený.
- Fotoaparát opakuje zaostřování. I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, průběžně probíhá snaha o zaostření.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí. Pípnutí se neozve po třetí operaci s kontinuálním AF, i když je objekt zaostřen.

MF (ruční ostření)

Tato funkce vám umožňuje zaostřit na jakýkoli předmět pomocí hledáčku.

Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku.



Směr otáčení zaostřovacího kroužku

Můžete nastavit směr otáčení zaostřovacího kroužku podle svého přání a tak, aby se objektiv nastavil na bod zaostření.
☞ »Zaostřovací kroužek« (str. 69)

Pomoc při zaostřování

Když zaostříte objektiv na objekt ručně (otáčením zaostřovacího kroužku), rozsvítí se značka potvrzení AF. Je-li zvoleno [▪▪▪], fotoaparát provede ostření podle středního rámečku AF.

Přímá tlačítka

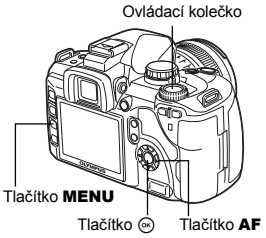
AF ▸ Ovládací kolečko

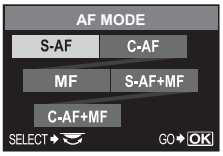
Obrazovka ovládacího panelu

OK ▸ : AF MODE ▸ OK
[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

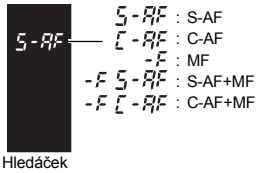
Nabídka

MENU ▸ [ ] ▸ [AF MODE]





- Při nastavování pomocí tlačítka **AF** můžete sledovat změny v hledáčku.



Hledáček

Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF)

Tato funkce umožňuje doladit zaostření manuálně otáčením zaostřovacího kroužku po provedení AF v režimu S-AF. Pokud není zmáčknuto tlačítko spouště, je k dispozici ruční ostření.

- Po namáčknutí tlačítka spouště a zaostření AF můžete ostření jemně doladit zaostřovacím kroužkem. Zaostření můžete pomocí zaostřovacího kroužku jemně upravit i tehdy, když není namáčknuté tlačítko spouště.

! Poznámky

- Pokud po doladění ostření kroužkem zaostřování znovu stisknete tlačítko spouště, AF se aktivuje a vaše nastavení se zruší.

Současné použití režimů C-AF a MF (C-AF+MF)

Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku a namáčknutím spouště aktivujte režim C-AF.

- Dokud je stisknuté tlačítko spouště, není aktivován režim MF.
- Pokud není zmáčknuté tlačítko spouště, je k dispozici režim MF.

TIPY

Jiný způsob ručního zaostření v režimu C-AF:

→ Tlačítko **AEL** / **AFL** můžete nastavit na C-AF pomocí nastavení režimu AEL / AFL.
☞ »Režim AEL / AFL« (str. 66)

! Poznámky

- Pokud po doladění ostření kroužkem zaostřování znovu stisknete tlačítko spouště, AF se aktivuje a vaše nastavení se zruší.

AF iluminátor

Vestavěný blesk může posloužit jako pomocné světlo AF (AF iluminátor). Pomáhá při zaostřování v režimu AF za špatných světelných podmínek. Chcete-li tuto funkci použít, vysuňte blesk.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [AF ILLUMINAT.]
[OFF] / [ON]

Priorita uvolnění spouště

Tento fotoaparát normálně neuvolňuje spoušť, když je právě v činnosti AF nebo se nabíjí blesk. Pokud chcete uvolnit spoušť a nechcete čekat, až se tyto operace dokončí, použijte nastavení níže. Prioritu uvolnění spouště můžete nastavit pro režimy ostření.

RELEASE PRIORITY S Nastavuje prioritu uvolnění pro režim S-AF (☞ str. 42).
RELEASE PRIORITY C Nastavuje prioritu uvolnění pro režim C-AF (☞ str. 42).



MENU ▸ [⚙1] ▸ [RELEASE PRIORITY S] / [RELEASE PRIORITY C]
[OFF] / [ON]

! Poznámky

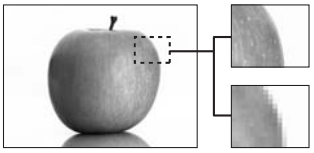
- Pokud je **[RELEASE PRIORITY C]** nastaveno na **[ON]**, není dostupné Prediktivní AF pro první snímek.

Volba režimu záznamu

Můžete zvolit režim záznamu, v němž se pořizují snímky. Režim záznamu zvolte podle požadovaného účelu (tisk, úpravy v počítači, internetové stránky apod.). Informace o režimech ukládání a počtu pixelů naleznete v tabulce „Přehled režimů záznamu“ (☞ str. 100).

Typy režimů záznamu

Režim záznamu umožňuje zvolit kombinaci počtu pixelů a komprimační poměr pro ukládané snímky. Obraz je tvořen pixely (body). Zvětšíte-li snímek s nízkým počtem pixelů, bude zobrazen jako mozaika. Pokud má snímek vysoký počet pixelů, velikost souboru (množství dat) bude větší a počet uložitelných snímků bude nižší. Čím větší komprimace, tím menší je velikost souboru. Snímek však bude mít při přehrávání nižší kvalitu.



Snímek s vysokým počtem pixelů

Snímek s nízkým počtem pixelů

Snímek se stává jasnějším

Počet pixelů se zvyšuje

Aplikace	Počet pixelů	Kvalita (Komprimace)			
		Nízká komprimace 1/2.7	Vysoká komprimace 1/4	Vysoká komprimace 1/8	Vysoká komprimace 1/12
Volba velikosti pro tisk	3648 x 2736	SHQ	HQ		
	3200 x 2400 2560 x 1920 1600 x 1200 1280 x 960 1024 x 768	SQ			
Pro tisk malých formátů a webové stránky	640 x 480				

Nezpracovaná (RAW) data

Jedná se o nezpracovaná data, u kterých se nezměnilo vyvážení bílé, ostrost, kontrast ani barva. Pokud je chcete zobrazit jako obrázek na počítači, použijte OLYMPUS Master. Data RAW není možné zobrazit na jiném fotoaparátu ani pomocí běžných programů a není možné je vybrat do tiskové objednávky.
Pomocí tohoto fotoaparátu lze editovat obrázky pořízené v režimu záznamu nezpracovaných dat.
☞ »Úprava statických snímků« (str. 60)

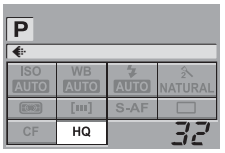
Jak zvolit režim záznamu

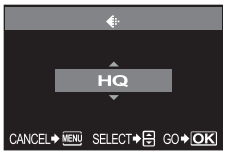
Obrazovka ovládacího panelu

OK ▸ ◎: ◀· ▸ OK

Nabídka

MENU ▸ [📷] ▸ [◀·]
[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]





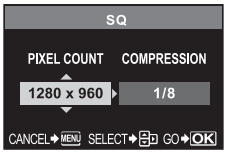
Nastavení počtu pixelů a kompresního poměru

Nastavení počtu pixelů a kompresního poměru **[HQ]** a **[SQ]** můžete změnit. Nastavení můžete provést v nabídce **[◀·]**.

Nabídka

MENU ▸ [↑1] ▸ [HQ]
1) Pro nastavení komprimačního poměru použijte ◎.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

MENU ▸ [↑1] ▸ [SQ]
1) Počet pixelů nastavte pomocí ◎.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] / [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
2) Pro nastavení komprimačního poměru použijte ◎.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



Režim měření – Změna systému měření

Existuje 5 způsobů, jak změřit jas objektu: Digitální měření ESP, integrální měření se zdůrazněným středem a tři typy bodového měření. Zvolte nejvhodnější režim podle podmínek snímání.

Přímá tlačítka

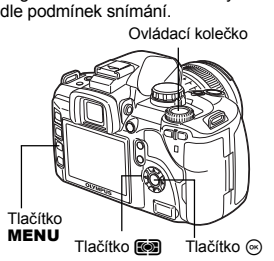
▸ Ovládací kolečko

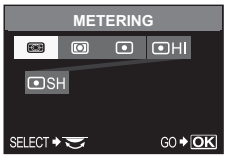
Obrazovka ovládacího panelu

▸ : METERING ▸
[ ] / [ ] / [ ] / [HI] / [SH]

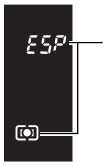
Nabídka

MENU ▸ [ ] ▸ [METERING]





- Při nastavování pomocí tlačítka můžete sledovat změny v hledáčku.



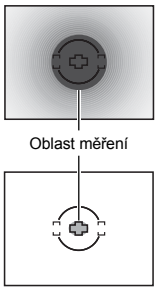
Hledáček

: Digitální ESP měření
: Integrální měření se zdůrazněným středem
: Bodové měření
: Bodové měření
Kontrola světlých ploch
: Bodové měření
Kontrola stínů

Digitální ESP měření
Fotoaparát změří úroveň osvětlení a vypočítá rozdíly v úrovni osvětlení ve 49 různých oblastech obrázku. Tento režim se doporučuje pro obecné použití. Po nastavení synchronizace funkce s AF na **[ESP+AF]** bude střed měřené oblasti totožný s rámečkem ostření AF.

Integrální měření se zdůrazněným středem
Tento režim měření poskytuje průměrné měření mezi objektem a osvětlením pozadí, větší váha se klade na objekt uprostřed pole. Tento režim použijte, pokud nechcete, aby osvětlení pozadí ovlivnilo hodnotu expozice.

Bodové měření
Fotoaparát změří velmi malou oblast kolem středu objektu, kterou určuje značka pro oblast bodového měření v hledáčku. Tento režim použijte v případě velmi silného protisvětla.



HI Bodové měření – kontrola světlých ploch
Je-li celkové pozadí jasné, bílá místa snímku se při použití automatické expozice fotoaparátu zobrazí jako šedá. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k přeexponování, což umožní přesnou reprodukci bílé.
Oblast měření je stejná jako u bodového měření.

SH Bodové měření – kontrola stínů
Je-li celkové pozadí tmavé, černá místa snímku se při použití automatické expozice fotoaparátu zobrazí jako šedá. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k podexponování, což umožní přesnou reprodukci černé.
Oblast měření je stejná jako u bodového měření.

Expoziční kompenzace – Proměnlivý jas obrázku

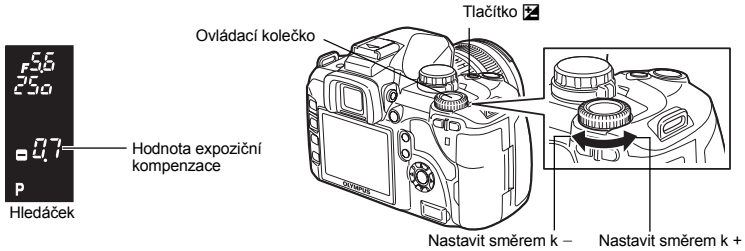
V některých situacích můžete dosáhnout lepších výsledků, když manuálně kompenzujete (upravíte) hodnotu expozice nastavenou automaticky fotoaparátem. V mnoha případech jasné objekty (např. sníh) vyjdou na snímku tmavší, než je přirozené. Kompenzací směrem k + přiblížíte odstín objektu skutečnosti. Ze stejných důvodů kompenzujte směrem k − u tmavých objektů. Expozici lze upravit v rozsahu ±5.0 EV.

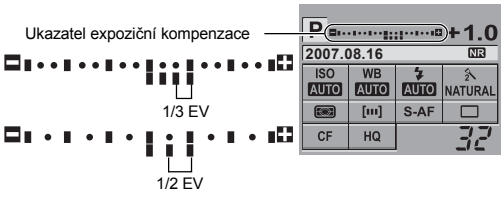


–2.0EV ±0 +2.0EV

Přidržte tlačítko ± (expoziční kompenzace) a otáčením ovládacího kolečka nastavte hodnotu kompenzace.

- Krok nastavení EV lze zvolit 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV. ☞ »Krok EV« (str. 67)
- V režimu **P** můžete změnit funkci ovládacího kolečka tak, že expoziční kompenzaci můžete nastavit pouze pomocí ovládacího kolečka. ☞ »Úprava funkce ovládacího kolečka« (str. 69)





- Pokud hodnota expoziční kompenzace přesáhne rozsah ukazatele expoziční kompenzace, zobrazí se na levé a pravé straně indikátoru červené ◀▶.
- Pokud je hodnota kompenzace 0, ukazatel expoziční kompenzace se nezobrazuje.

Poznámky

- V režimech **M** a SCENE nelze expoziční kompenzaci použít.

Aretace AE – Aretace expozice AEL

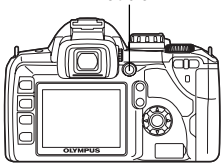
Naměřená hodnota expozice může být zamčena tlačítkem **AEL** / **AFL** (aretace AE). Aretaci AE použijte, chcete-li jiné nastavení expozice oproti tomu, které by se normálně použilo za stávajících podmínek snímání.
Obvykle stiskněte tlačítko spouště napůl, čímž se provede aretace AF (automatické ostření) a AE (automatická expozice), ale můžete aretovat expozici jen stiskem tlačítka **AEL** / **AFL**.

V místě, kde chcete provést aretaci naměřené hodnoty, stiskněte tlačítko AEL / AFL a aretace expozice se provede. Protože expozice je aretována po dobu stisknutí tlačítka AEL / AFL, stiskněte tlačítko spouště.



Aretace AE

Hledáček



- Po uvolnění tlačítka **AEL** / **AFL** se ukončí aretace AE.
- Pomocí uživatelské nabídky můžete nastavit aretaci AE tak, aby se po uvolnění tlačítka **AEL** / **AFL** nezrušila.
  ☞ »AEL / AFL memo« (str. 67)

ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo ISO

Čím vyšší je ISO, tím větší je citlivost fotoaparátu na světlo a lepší schopnost pořizovat snímky při špatných světelných podmínkách. Vyšší hodnoty ovšem mohou způsobit zrnitost snímků.
Při volbě **[AUTO]** se citlivost nastavuje automaticky podle podmínek snímání. Můžete určit maximální hodnotu automaticky nastavované citlivosti. ☞ »Omezení ISO« (str. 67)
Bez ohledu na toto nastavení je citlivost pevně nastavena na ISO100, pokud není použit blesk v režimech **S** nebo **M**.

Přímá tlačítka

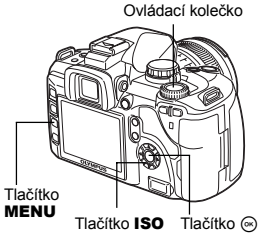
ISO ▸ Ovládací kolečko

Obrazovka ovládacího panelu

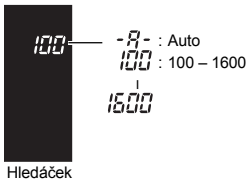
OK ▸ ⚙ : ISO ▸ OK
[AUTO], [100] – [1600]

Nabídka

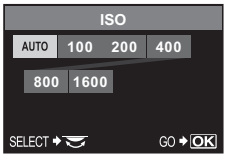
MENU ▸ [📷] ▸ [ISO]



- Při nastavování pomocí tlačítka **ISO** můžete sledovat změny v hledáčku.



Hledáček



Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty

Reprodukce barev se liší podle světelných podmínek. Pokud se například denní světlo nebo světlo žárovky odráží na bílém papíru, odstín bílé bude u každého světelného zdroje poněkud odlišný.
U digitálního fotoaparátu lze pomocí digitálnímu procesoru upravit bílou barvu tak, aby reprodukovaná bílá byla přirozenější. Tento mechanismus se nazývá vyvážení bílé barvy. Pro nastavení WB s tímto fotoaparátem máte 4 možnosti.

Automatické vyvážení bílé barvy
Tato funkce umožňuje fotoaparátu automaticky zjišťovat na snímcích bílou a podle toho upravovat vyvážení barev.
Tento režim použijte pro všeobecné použití.

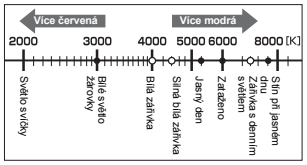
Přednastavené vyvážení bílé barvy
Na tomto fotoaparátu je naprogramováno sedm teplot barvy, což pokrývá množství vnitřního i venkovního osvětlení včetně zářivkových světel a žárovek. Přednastavené WB například použijte, chcete-li reprodukovat více červené ve snímku zapadajícího slunce nebo zachytit teplejší umělecký efekt pod umělým osvětlením.

Vlastní vyvážení bílé
Teplotu barvy jedné z přednastavených hodnot WB můžete změnit podle svého přání.
☞ »Nastavení automatického / přednastaveného / vlastního vyvážení bílé« (str. 49)

Vyvážení bílé jedním stiskem
Můžete nastavit optimální vyvážení bílé barvy pro dané podmínky snímání namířením fotoaparátu na bílý předmět, např. na list papíru. Vyvážení bílé barvy dosažené tímto nastavením se uloží jako jedna z předvoleb nastavení WB.
☞ »Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem« (str. 51)

Barevná teplota

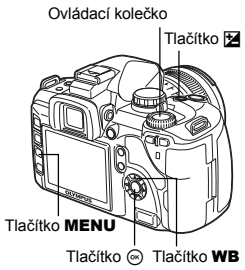
Spektrální rovnováha jednotlivých zdrojů bílého světla se numericky určuje teplotou barvy – fyzikální jev, vyjadřovaný pomocí teplotní škály s jednotkou Kelvin (K). Čím vyšší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v modravých tónech a chudší v načervenalých; čím nižší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v načervenalých tónech a chudší v modravých.
Je tedy zjevné, že teplota barev zářivkových světel je činí nevhodnými pro náhradní zdroje osvětlení. Barevné odstíny se liší od barevné teploty zářivkových světel. Pokud jsou tyto rozdíly v odstínech malé, lze je zahrnout do teploty barvy a tomu se říká korelovaná teplota barvy. Přednastavené hodnoty 4000 K, 4500 K a 6600 K v tomto fotoaparátu jsou korelované teploty barev a neměly by se považovat striktně za teploty barev. Tato nastavení použijte pro snímání se zářivkovými světly.



- Teploty barev pro každý zdroj světla uvedený ve škále výše jsou přibližné.

Nastavení automatického / přednastaveného / vlastního vyvážení bílé **WB**

Můžete upravit vyvážení bílé tím, že zvolíte příslušnou barevnou teplotu pro světelné podmínky.



Přímá tlačítka

WB ▸ Ovládací kolečko

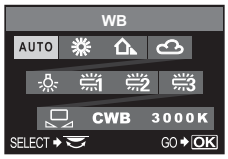
Obrazovka ovládacího panelu

OK ▸ : WB ▸ OK
[AUTO] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [CWB]

- CWB (Custom White Balance) se nastavuje po volbě **[CWB]** otáčením ovládacím kolečkem při současném stisknutí tlačítka (expoziční kompenzace).

Nabídka

MENU ▸ [📷] ▸ [WB]



- Při nastavování pomocí tlačítka **WB** můžete sledovat změny v hledáčku.



Hledáček

- -A- : Automatické vyvážení bílé
- - - : 1 / 2 / 3
- c1 : Vlastní vyvážení bílé
- -□- : Vyvážení bílé barvy jedním dotykem

Režim WB	Světelné podmínky
AUTO	Používá se pro většinu světelných podmínek (když je v hledáčku ohraničená bílá část). Tento režim použijte pro všeobecné použití.
5300 K	Pro fotografování v exteriéru za jasného dne nebo pro zachycení červené barvy západu slunce nebo barev při ohňostroji.
7500 K	Pro fotografování v exteriéru ve stínech za jasného dne.
6000 K	Pro fotografování za zamračeného dne.
3000 K	Pro fotografování při žárovkovém světle.
4000 K	Pro fotografování za bílého zářivkového osvětlení.
4500 K	Pro fotografování pod neutrální bílou zářivkou.
6600 K	Pro fotografování pod zářivkou s denním světlem.
□	Teplota barvy nastavena jednodotykovým WB. »Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem« (str. 51)
CWB	Teplota barvy nastavena v nabídce vlastního vyvážení bílé barvy. Pokud nebyla tato hodnota nastavena, je nastaveno 3000 K. Zobrazení teploty barvy se změní podle vašeho nastavení CWB.

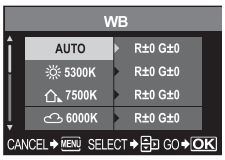
TIPY

Pokud se objekty jiné barvy jeví jako bílé:

→ V automatickém nastavení WB, pokud není v rámečku na obrazovce žádná barva blížící se k bílé, vyvážení bílé barvy nebude správně stanoveno. V tomto případě zkuste přednastavené WB nebo jednodotykové WB.

Kompenzace WB

Tato funkce vám umožňuje doladit automatické WB a přednastavené hodnoty WB.



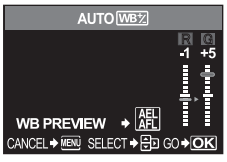
1 **MENU ▸ [📷] ▸ [WB]**

2 **Pomocí ⊛ zvolte vyvážení bílé barvy.**

3 **Pomocí ⊛ zvolte směr barvy.**

R-B Červená – Modrá
G-M Zelená – Purpurová

- Můžete nastavit oba směry barev.



Úprava vyvážení bílé barvy ve směru R-B

V závislosti na původních podmínkách WB bude obrázek červenější vždy, když stisknete ⊛, a modřejší, když stisknete ⊛.

Úprava vyvážení bílé barvy ve směru G-M

V závislosti na původních podmínkách WB bude obrázek zelenější vždy, když stisknete ⌓, a purpurovější, když stisknete ⌔.

- Vyvážení bílé barvy lze upravit v 7 stupních každým směrem (R, B, G a M).

4 Stiskněte tlačítko ⊛.

- Vaše úpravy jsou uloženy.

TIPY

Kontrola vyvážení bílé barvy, které jste právě upravili:

→ Po provedení 3. kroku namiřte fotoaparát na objekt a pořiďte zkušební snímky. Po stisku tlačítka **AEL** / **AFL** se zobrazí zkušební snímky, které byly pořízeny s aktuálním nastavením WB.

Okamžitá úprava všech nastavení režimu WB:

→ Viz »Kompenzace všech WB« (str. 67).

Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem

Tato funkce je užitečná, když potřebujete přesnější vyvážení bílé barvy, než může poskytnout přednastavené WB. Pro určení vyvážení bílé barvy namiřte fotoaparát na list bílého papíru pod zdrojem světla, který chcete použít. Optimální vyvážení bílé barvy pro aktuální podmínky snímání lze uložit ve fotoaparátu. Je to užitečné při fotografování objektu pod přirozeným světlem i pod různými světelnými zdroji s různou teplotou barev.

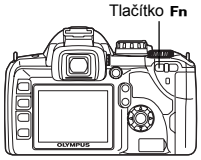
Nastavte nejprve **[Fn FUNCTION]** na **[▭]**. (☞ str. 68)

1 Namiřte fotoaparát na list bílého papíru.

- Umístěte papír tak, aby zaplnil celý hledáček. Ujistěte se, že v záběru nejsou žádné stíny.

2 Držte stisknuté tlačítko Fn a stiskněte spoušť.

- Objeví se obrazovka vyvážení bílé jedním dotykem.



3 Vyberte [YES] a stiskněte tlačítko ⊛.

- Vyvážení bílé barvy se zaznamená.
- Zaznamenané vyvážení bílé barvy se uloží ve fotoaparátu jako přednastavené nastavení WB. Po vypnutí přístroje se data nevymažou.

TIPY

Po stisknutí tlačítka spouště se zobrazí [WB NG RETRY]:

→ Pokud není na snímku dostatek bílé nebo je obrázek příliš jasný, příliš temný nebo barvy působí nepřirozeně, nelze zaznamenat vyvážení bílé barvy. Změňte clonu a dobu expozice a pak opakujte postup od 1. kroku.

Proměnná expozice WB

Z jednoho snímku se automaticky vytvoří tři snímky s různým vyvážením bílé (upraveným ve stanoveném směru barvy). Jeden snímek má stanovené vyvážení bílé barvy, zatímco ostatní dva jsou tentýž snímek upravený v různých směrech barev.

1 MENU ▸ [⚙2] ▸ [WB BKT]

2 Pomocí ⊛ zvolte směr barvy.

R-B Červená – Modrá
G-M Zelená – Purpurová

- Můžete nastavit oba směry barev.



3 Nastavte pomocí ⊛ krok EV.

[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Začněte fotografovat.

- Po plném stisknutí tlačítka spouště se automaticky pořídí 3 snímky upravené ve stanoveném směru barvy.

TIPY

Chcete-li použít proměnnou expozici WB na vyvážení bílé, které jste nastavili:

→ Ručně upravte vyvážení bílé, pak použijte funkci proměnné expozice WB. Proměnná expozice WB se použije na vaše nastavení vyvážení bílé barvy.

Poznámky

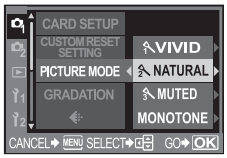
- Během proměnné expozice WB nemůže fotoaparát snímat sekvenčně, pokud není ve fotoaparátu dostatek paměti a karta pro ukládání více než zvoleného počtu snímků.

Režim obrazu

Můžete zvolit tón obrazu pro vytváření jedinečných obrazových efektů. Můžete také doladit parametry snímku, jako jsou kontrast a ostrost, pro každý režim.

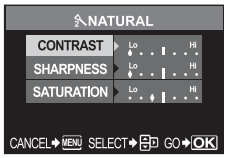
MENU ▸ [📷] ▸ [PICTURE MODE]

Parametry, které lze upravit, jsou tříděny podle typu úpravy snímku.



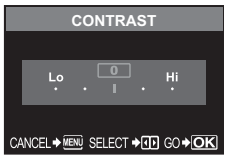
- **Kontrast / Ostrost / Saturace**
  - **[VIVID]** : Vytváří živé barvy.
  - **[NATURAL]** : Vytváří přirozené barvy.
  - **[MUTED]** : Vytváří tlumené odstíny.

- **Kontrast / Ostrost / ČB filtr / Tón obrázku**
  - **[MONOTONE]** : Vytváří černobílý snímek.



Jednotlivé parametry jsou následující.

- **[CONTRAST]** : Rozdíl mezi světlými a tmavými oblastmi
- **[SHARPNESS]** : Ostrost snímku
- **[SATURATION]** : Živost barev
- **[B&W FILTER]** : Vytváří černobílý snímek. Barva filtru se zjasní a doplňková barva se ztmaví.
  - **[N: NEUTRAL]** : Vytváří normální černobílý snímek.
  - **[Ye: YELLOW]** : Reprodukuje jasně definovaný bílý mrak s přirozeně modrým nebem.
  - **[Or: ORANGE]** : Nepatrně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a při západu slunce.
  - **[R: RED]** : Silně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a jas karmínových listů.
  - **[G: GREEN]** : Silně zvýrazňuje barvy rudých rtů a zelených listů.



- **[PICT. TONE]** : Zbarví černobílý snímek.
  - **[N: NEUTRAL]** : Vytváří normální černobílý snímek.
  - **[S: SEPIA]** : Sépiová hnědá
  - **[B: BLUE]** : Modravá
  - **[P: PURPLE]** : Purpurová
  - **[G: GREEN]** : Nazelenalá

Nastavené parametry jsou zaznamenány v jednotlivých režimech efektu obrázku. Režimy efektu obrázku můžete zvolit na ovládacím panelu.

Gradace

Vedle normálního nastavení gradace **[NORMAL]** můžete volit z dalších dvou nastavení.

HIGH KEY (H) : Zdůraznění světlých tónů.
LOW KEY (L) : Zdůraznění tmavých tónů.
NORMAL : Režim **[NORMAL]** použijte pro všeobecné použití.

HIGH KEY
Vhodné pro předmět, který je převážně osvícený.





LOW KEY
Vhodné pro předmět, který je převážně zastíněný.

MENU ▸ [📷] ▸ [GRADATION]

! Poznámky

- Při nastavení na **[HIGH KEY]** nebo **[LOW KEY]** není možné nastavit kontrast.

Kompenzace stínů

V některých případech mohou být okraje snímku zastíněny kvůli vlastnostem objektivu. Funkce kompenzace stínů toto kompenzuje zvýšením jasu na tmavých okrajích snímku. Tato funkce je užitečná zejména při použití širokoúhlého objektivu.

MENU ▸ [📷2] ▸ [SHADING COMP.]
[OFF] / [ON]

! Poznámky

- Tato funkce není dostupná, je-li k fotoaparátu připojen telekonvertor nebo vnitřní prodloužení trubice.
- Při vyšších nastaveních ISO může být na okrajích snímku viditelný šum.

Redukce šumu

Tato funkce snižuje šum vznikající během dlouhých expozic. Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Při dlouhé expoziční době je aktivována funkce redukce šumu a fotoaparát automaticky snižuje šum, aby byly snímky čistší. Z tohoto důvodu je čas snímání dvakrát delší než obvykle.

OFF





ON

MENU ▸ [📷] ▸ [NOISE REDUCT.]
[OFF] / [ON]

- Po snímání se aktivuje proces redukce šumu.
- Během procesu redukce šumu bliká indikátor přístupu na kartu. Další snímky můžete pořizovat až po zhasnutí indikátoru přístupu na kartu.
- Během procesu redukce šumu se v hledáčku zobrazuje **[busy]**.

Poznámky

- Je-li režim SCENE nastaven na , funkce **[NOISE REDUCTION]** je pevně zapnuta na **[ON]**.
- Je-li použit režim [] (Sekvenční snímání), je funkce **[NOISE REDUCT.]** automaticky nastavena na **[OFF]**.
- Za určitých podmínek nebo pro některé objekty nemusí tato funkce pracovat správně.

Šumový filtr

Můžete zvolit úroveň potlačení šumu. Obecně používejte režim **[STANDARD]**. **[HIGH]** se doporučuje pro snímání s vysokou citlivostí.

MENU ▸ [] ▸ [NOISE FILTER]
[OFF] / [LOW] / [STANDARD] / [HIGH]

Barevný prostor

Tato funkce umožňuje zvolit způsob reprodukce barev na monitoru nebo tiskárně. První znak ve jménu obrazového souboru udává aktuální barevný prostor. ☞ »Název souboru« (str. 70)

Pmdd0000.jpg
P : sRGB
_ : Adobe RGB

[sRGB] Standardizovaný barevný prostor Windows.
[Adobe RGB] Barevný prostor, který lze nastavit pomocí Adobe Photoshop.

MENU ▸ [] ▸ [COLOR SPACE]

Předsklopení zrcátka

Snižuje otřesy fotoaparátu způsobené pohybem zrcátka. Můžete zvolit časové zpoždění mezi zvednutím zrcátka a otevřením závěrky. Tuto funkci lze použít při fotografování hvězd, při mikroskopické fotografii nebo v jiných situacích, kdy se používá velmi dlouhá expoziční doba a otřesy fotoaparátu musí být co nejnižší.

MENU ▸ [] ▸ [ANTI-SHOCK]
[OFF] / [1SEC] – [30SEC]

4 Funkce přehrávání

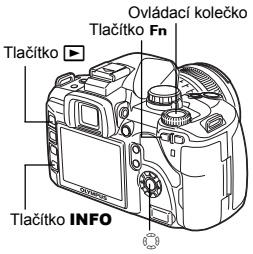
Přehrávání jednoho snímku / Zvětšení při přehrávání

Základní postup pro přehrávání snímků je uveden níže.
Před použitím jakékoli z těchto funkcí však postupujte podle kroku 1.

1 Stiskněte tlačítko ▶ (přehrávání) (Přehrávání jednoho snímku).

- Objeví se poslední uložený snímek.
- Pokud neprovedete žádnou akci, po 1 minutě se LCD obrazovka vypne. Pokud je i potom fotoaparát nečinný, automaticky se vypne po 4 hodinách (výchozí nastavení). Znovu fotoaparát zapněte.

2 Pomocí ⊙ vyberte snímky, které si chcete prohlédnout. Pokud si přejete prohlédnout detaily, otočte ovládacím kolečkem na 🔍.





(Přehrávání jednoho snímku)



(Zvětšení při přehrávání)

Stiskem ⊙ můžete změnit polohu zvětšené oblasti.



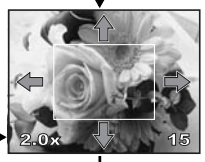
Stiskněte tlačítko **INFO**.

: Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků zpět
: Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků vpředu
: Zobrazí další snímek
: Zobrazí předchozí snímek

Stiskněte tlačítko **Fn**.

(Poloha zvětšeného přehrávání)

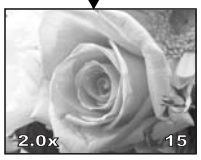
Stiskem ⊙ změníte polohu zvětšené oblasti.



Stiskněte tlačítko **INFO**.

(Zvětšení při přehrávání)

Stiskem ⊙ si můžete prohlížet zvětšené snímky jeden po druhém.



- Pro ukončení režimu přehrávání stiskněte tlačítko ▶.
- Namáčknutím spouště obnovíte režim snímání.

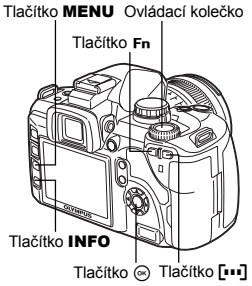
Porovnávání dvou snímků

Můžete zobrazit přehrávaný snímek spolu s jiným snímkem vedle sebe na displeji. Je to užitečné, když chcete kontrolovat snímky, které jste pořídili pomocí proměnné expozice.

1 **Stiskněte tlačítko [▪▪] při zobrazení snímku.**
- Zobrazený snímek se objeví v levé části displeje, další snímek v pravé části. Snímek se zobrazí ve stejném měřítku jako původní snímek.
- Snímek nalevo je srovnávaný snímek.

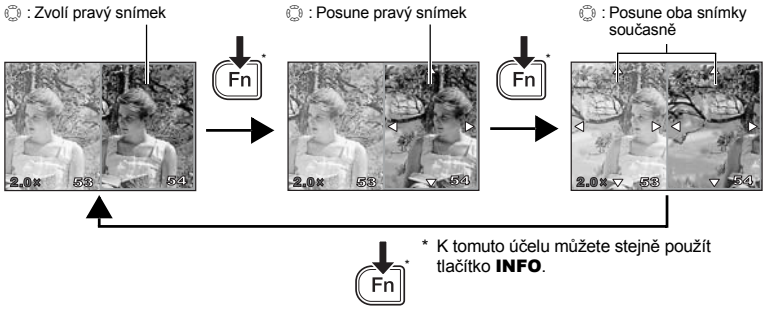
2 **Pomocí ⊙ zvolte snímek.**
- Snímek napravo můžete ochránit, vymazat nebo kopírovat.

3 **Stiskněte tlačítko [▪▪].**
- Fotoaparát se vrátí do režimu zobrazení jednoho snímku a zobrazí levý snímek v původním zvětšení.



Operace během porovnávání dvou snímků
- Stiskem tlačítka ⊛ zaměníte snímek z levé části displeje za snímek z pravé části, ten se tak stane novým srovnávaným snímkem.
- Pomocí ovládacího kolečka můžete měnit zvětšení obou snímků současně.
- Stiskem tlačítka **Fn** nebo **INFO** umožníte změnu polohy snímku v pravé části displeje pomocí tlačítek ⊙. Stiskem tlačítka **Fn** nebo **INFO** umožníte změnu polohy obou snímků pomocí tlačítek ⊙.





* K tomuto účelu můžete stejně použít tlačítko **INFO**.

Indexové zobrazení / Kalendářové zobrazení

Tato funkce vám umožní zobrazit na LCD obrazovce několik obrázků najednou. To je užitečné při prohledávání množství snímků a pro rychlé nalezení konkrétního snímku.

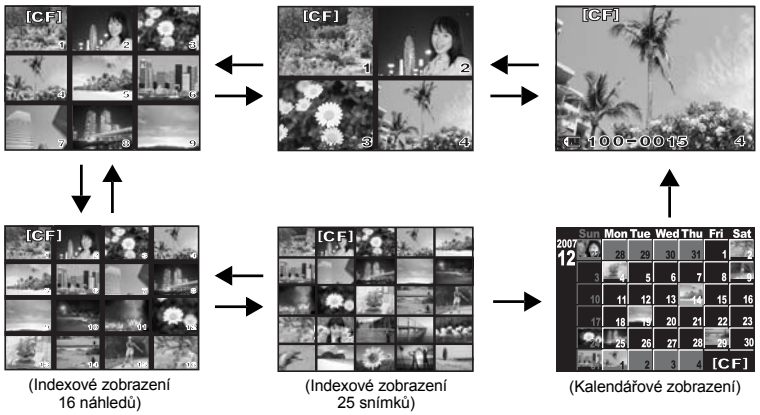
Během přehrávání jednoho snímku se po každém pootočení ovládacího kolečka směrem k ▪ změní počet zobrazovaných snímků ze 4 na 9, 16 až 25.

- ◁ : Přejde na předchozí snímek
- ▷ : Přejde na následující snímek
- △ : Přejde na snímek nahoru
- ▽ : Přejde na snímek dolů

• Pro návrat k přehrávání jednoho snímku otočte ovládací kolečko směrem k 🔍.







Kalendářové zobrazení

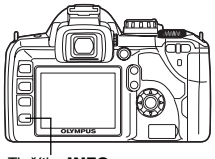
Díky kalendáři můžete zobrazovat snímky uložené na kartě podle data. Pokud byl v jeden den pořízen více než jeden snímek, zobrazí se ten, který byl toho dne pořízen jako první.
Pomocí ◌ vyberte datum a stiskem tlačítka OK přehrajte snímky ze zvoleného dne v režimu jednoho snímku.

Zobrazení informací INFO

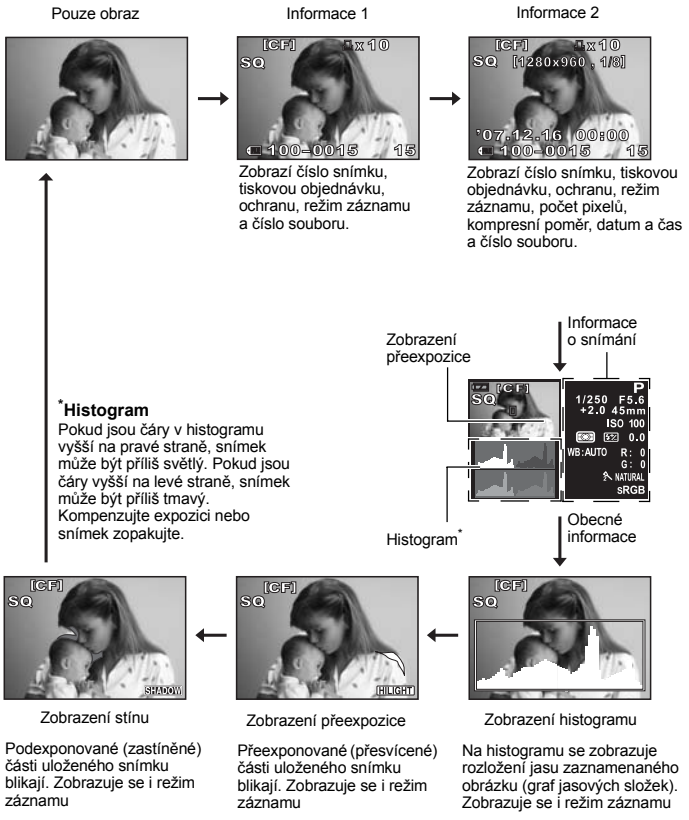
Umožňuje vám zobrazovat detailní informace o snímku.
Také lze pomocí histogramu a zvýraznění přeexpozice zobrazit informace o jasu.

Opakovaně tiskněte tlačítko INFO, dokud se nezobrazí požadovaná informace.

- Toto nastavení se uloží a zobrazí se při příštím vyvolání zobrazení informací.



Tlačítko **INFO**



Zobrazí číslo snímku, tiskovou objednávku, ochranu, režim záznamu a číslo souboru.

Zobrazí číslo snímku, tiskovou objednávku, ochranu, režim záznamu, počet pixelů, kompresní poměr, datum a čas a číslo souboru.

***Histogram**
Pokud jsou čáry v histogramu vyšší na pravé straně, snímek může být příliš světlý. Pokud jsou čáry vyšší na levé straně, snímek může být příliš tmavý. Kompenzujte expozici nebo snímek zopakujte.

Zobrazení stínu

Podexponované (zastíněné) části uloženého snímku blikají. Zobrazuje se i režim záznamu

Zobrazení přeexpozice

Přeexponované (přesvícené) části uloženého snímku blikají. Zobrazuje se i režim záznamu

Zobrazení histogramu

Na histogramu se zobrazuje rozložení jasu zaznamenaného obrázku (graf jasových složek). Zobrazuje se i režim záznamu

Prezentace snímků

Tato funkce zobrazuje snímky uložené na kartě jeden po druhém. Snímky se zobrazují jeden po druhém po cca 5 sekundách od právě zobrazeného snímku. Prezentaci snímků lze provést pomocí indexového zobrazení. Můžete zvolit počet snímků zobrazovaných během prezentace a to 1, 4, 9, 16 nebo 25.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [▶].**

2 **Nastavte pomocí ⊛.**
[1] (zobrazení 1 snímku) / **[4]** (zobrazení 4 snímků) / **[9]** (zobrazení 9 snímků) / **[16]** (zobrazení 16 snímků) / **[25]** (zobrazení 25 snímků)

3 **Stiskem tlačítka ⊛ spustíte prezentaci snímků.**

4 **Stiskem tlačítka ⊛ ukončíte prezentaci snímků.**



Při volbě **[4]**

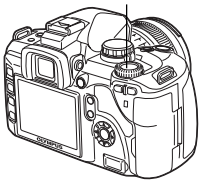
Poznámky

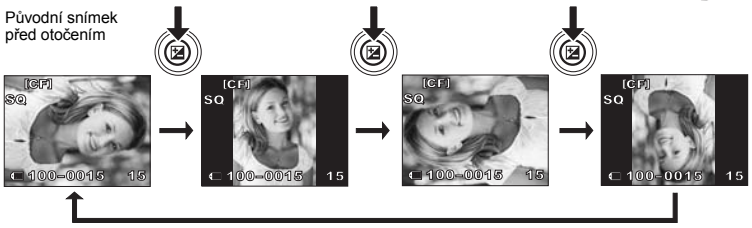
- Pokud prezentace snímků běží asi 30 minut, fotoaparát se automaticky vypne.

Otáčení snímků

Tato funkce vám dovoluje otáčet snímky a zobrazovat je svisle na displeji. Funkce je užitečná při snímání obrázků s fotoaparátem drženým svisle. Obrázky budou automaticky zobrazeny ve správném směru, a to i v případě, že byl fotoaparát otočen.

MENU ▸ [▶] ▸ [⟲]
[OFF] / [ON]
- Pokud je nastaveno **[ON]**, budou snímky pořízené na výšku během přehrávání automaticky při zobrazení otočeny. Zobrazený snímek můžete také otočit stiskem tlačítka ⊠.
- Otočený snímek se uloží na kartu v nové poloze.





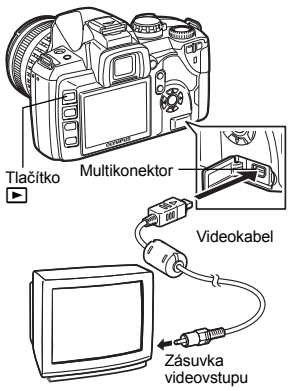
Přehrávání na televizi

Pro přehrávání pořízených snímků na televizoru použijte videokabel dodaný s fotoaparátem.

1 **Vypněte fotoaparát i televizor a připojte videokabel dle ilustrace.**

2 **Zapněte televizor a nastavte jej do režimu pro videovstup. Podrobnosti o přepnutí do režimu videovstupu naleznete v návodu k televizoru.**

3 **Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko ▶ (přehrávání).**



! Poznámky

- Pro připojení fotoaparátu k televizoru použijte dodávaný videokabel.
- Dejte pozor, aby druh výstupního videosignálu fotoaparátu byl stejný jako druh videosignálu televize. ☞ »Video výstup« (str. 72)
- Po připojení video kabelu k fotoaparátu se displej fotoaparátu automaticky vypne.
- V závislosti na vlastnostech televizoru se může snímek na obrazovce zobrazit mimo střed.

Úprava statických snímků

Uložené snímky lze upravit a uložit jako nové snímky. Dostupné funkce úprav závisí na formátu snímku (režim záznamu snímku). Soubor JPEG lze vytisknout bez nutnosti úprav. Soubor RAW však bez úpravy vytisknout nelze. Pro vytištění souboru RAW je třeba provést konverzi dat z formátu RAW na JPEG pomocí funkce úpravy RAW.

Úprava snímků uložených ve formátu RAW

Fotoaparát provede zpracování snímků (například vyvážení bílé barvy a úpravu ostrosti) na snímcích ve formátu RAW, pak data uloží do nového souboru ve formátu JPEG. Při kontrole uložených snímků je lze upravovat podle libosti.

Zpracování snímků se provádí podle aktuálních nastavení kamery. Nastavte fotoaparát tak, aby odpovídal vašim potřebám před úpravou.

Úprava snímků uložených ve formátu JPEG

[BLACK & WHITE]	Vytváří černobílý snímek.
[SEPIA]	Vytváří snímky v sépiově hnědém tónu.
[REDEYE FIX]	Redukuje jev červených očí během snímání s bleskem.
[SATURATION]	Nastavuje intenzitu barev na snímcích.
[▭]	Převádí rozměr obrazu na 1280 x 960, 640 x 480 nebo 320 x 240.

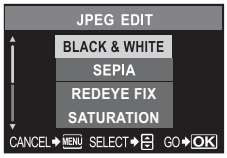
1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT].**

2 **Pomocí ⑩⑩ vyberte snímky, které si chcete prohlédnout. Stiskněte tlačítko ⑩.**
- Fotoaparát rozeznává formát obrazových dat.
- Pokud editujete jiné obrázky, vyberte je pomocí ⑩⑩.
- U snímků zaznamenaných ve formátu RAW+JPEG se na obrazovce objeví dotaz pro výběr příslušných dat.
- Stiskem tlačítka **MENU** ukončíte režim úprav.

3 **Obrazovka voleb se liší podle formátu obrazových dat. Zvolte data, která chcete upravit, a v závislosti na formátu obrazových dat proveďte následující kroky.**

Zde potvrďte formát dat. RAW nebo SHQ, HQ, SQ (= JPEG)





Při úpravě snímku JPEG

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [⧉]



Při úpravě snímku RAW

Úpravy RAW jsou založeny na aktuálním nastavení fotoaparátu. Nastavte fotoaparát tak, aby odpovídal vašim potřebám před úpravou.

- Upravený snímek se uloží jako další snímek, odděleně od původního snímku.

! Poznámky
- V závislosti na snímku nemusí korekce červených očí fungovat. Korekce červených očí může ovlivnit jiné části snímku i oči.
- Změna velikosti není dostupná v následujících případech:
  Je-li snímek uložen v RAW, upraven na počítači, není-li na kartě dostatek volného místa nebo je-li snímek pořízen jiným fotoaparátem.
- Při změně velikosti snímku ([⧉]) nemůžete zvolit větší počet pixelů, než byl původně uložen.

Kopírování snímků COPY

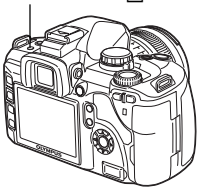
Tato funkce vám umožňuje kopírovat snímky na nebo z karet xD-Picture Card a CompactFlash nebo Microdrive. Tuto nabídku lze zvolit, pokud jsou vloženy obě karty. Zvolená karta je zdrojem kopírování.
☞ **[CF / xD]** (str. 94)

Kopírování jednoho snímku

1 **Vyberte požadovaný snímek a stiskněte tlačítko COPY / 凸 (kopírování).**

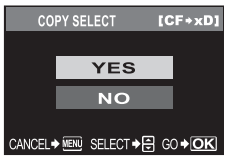
2 **Pomocí ⑩⑩ vyberte [YES] a pak stiskněte ⑩.**

Tlačítko **COPY** / 凸



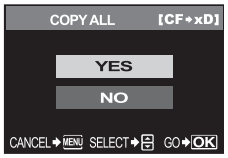
Kopírování zvolených snímků

Tato funkce umožňuje najednou kopírovat všechny snímky vybrané během přehrávání jednotlivých snímků nebo během indexového zobrazení.



1. **Zobrazte snímky, které chcete zkopírovat, a stiskněte tlačítko ⊛.**
   - Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
   - Výběr zrušíte dalším stiskem tlačítka ⊛.
2. **Stiskem ◎ zobrazte další snímky, které chcete zkopírovat, a stiskněte tlačítko ⊛.**
3. **Po dokončení výběru snímků ke kopírování stiskněte tlačítko COPY / 🖨 (kopírovat).**
4. **Pomocí ▲▼ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**
   - Zvolené snímky je možné kopírovat také během indexového zobrazení.

Kopírování všech snímků



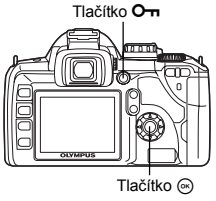
1. **MENU ▸ [▶] ▸ [COPY ALL].**
2. **Stiskněte ▶.**
3. **Pomocí ▲▼ vyberte [YES].**
4. **Stiskněte ⊛.**

Ochrana snímků – Prevence náhodného vymazání

Chraňte snímky, které nechcete vymazat. Chráněné snímky nelze vymazat funkcí vymazání jednoho nebo všech snímků.

Ochrana jednoho snímku

Zobrazte snímky, které chcete chránit proti smazání, a stiskněte tlačítko O-n (ochrana).
- V pravém horním rohu obrazovky se zobrazí O-n (značka ochrany).



Zrušení ochrany

Zobrazte chráněné snímky a stiskněte tlačítko O-n.

Ochrana zvolených snímků

Tato funkce umožňuje najednou chránit proti smazání snímky vybrané během přehrávání jednotlivých snímků nebo během indexového zobrazení.

1. **Zobrazte snímky, které chcete chránit, a stiskněte tlačítko ⊛.**
   - Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
   - Výběr zrušíte dalším stiskem tlačítka ⊛.
   - Během indexového zobrazení vybírejte snímky, které chcete chránit proti smazání pomocí ◎ a potvrďte stiskem ⊛.
2. **Další snímky, které chcete chránit proti smazání, zobrazte stiskem ◎ a potvrďte stiskem ⊛.**
3. **Po dokončení výběru snímků k ochraně proti smazání stiskněte tlačítko O-n (ochrana).**

Zrušení všech ochran

Tato funkce vám dovoluje zrušit ochranu více snímků současně.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [RESET PROTECT].**

2 **Pomocí ◁▷ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**

! Poznámky

- Formátováním karty vymažete všechny snímky, i když byly chráněné. ☞ »Formátování karty« (str. 94)
- Chráněné snímky není možné otáčet ani po stisknutí tlačítka ⚡.

Mazání snímků

Umožňuje vymazat uložené snímky. Můžete zvolit vymazání jednoho snímku, čímž se vymaže jen aktuálně zobrazovaný snímek, vymazání všech snímků, čímž se vymažou všechny snímky uložené na kartě, nebo vymazání jen označených snímků.

! Poznámky

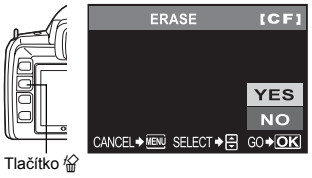
- Pokud provedete mazání všech snímků nebo mazání vybraných snímků pro snímek RAW+JPEG, jsou smazány oba snímky, RAW i JPEG. Při mazání v režimu jednoho snímku můžete určit, zda se vymaže snímek JPEG, RAW nebo oba snímky. ☞ »Mazání souborů RAW a JPEG« (str. 70)
- Chráněné snímky nelze vymazat. Zrušte ochranu snímků a pak je vymažte.
- Již smazaný snímek nelze obnovit. ☞ »Ochrana snímků – Prevence náhodného vymazání« (str. 62)

Mazání jednoho snímku

1 **Zobrazte snímek, který chcete vymazat.**

2 **Stiskněte tlačítko 🗑 (vymazání).**

3 **Pomocí ◁▷ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**



Tlačítko 🗑

TIPY

Pro okamžité vymazání:

→ Pokud jste nastavili **[QUICK ERASE]** (☞ str. 70) na **[ON]**, stiskem tlačítka 🗑 se snímek okamžitě vymaže.

Mazání zvolených snímků

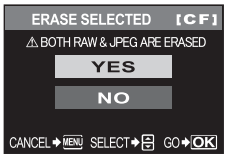
Tato funkce umožňuje vymazat snímky vybrané při přehrávání jednotlivých snímků nebo během indexového zobrazení.

1 **Zobrazte snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko ⊛.**
- Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
- Výběr zrušíte dalším stiskem tlačítka ⊛.
- Během indexového zobrazení vyberte pomocí ◎ snímky, které chcete vymazat, a potvrďte stiskem ⊛.

2 **Pomocí ◎ zobrazte další snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko ⊛.**

3 **Po dokončení výběru snímků k vymazání stiskněte tlačítko 🗑 (vymazat).**

4 **Pomocí ◁▷ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**



Nastavení předvoleb

V nabídce **[⁉2]** vám položka **[PRIORITY SET]** (☞ str. 70) dovoluje nastavit výchozí polohu kurzoru obrazovky na **[YES]**.

Vymazání všech snímků

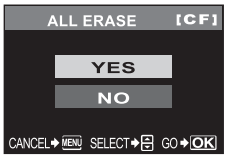
1 **MENU ▸ [📷1] ▸ [CARD SETUP].**

2 **Pomocí ◁▷ vyberte [ALL ERASE] a stiskněte ⊛.**



3 **Pomocí ◁▷ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**

• Všechny snímky jsou vymazány.



5 Úprava nastavení/funkcí fotoaparátu

Vlastní nastavení resetu

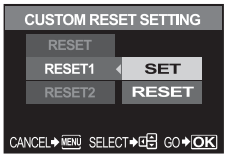
Obvykle jsou aktuální nastavení fotoaparátu (včetně jakýchkoli změn, které jste provedli) zachovány i po vypnutí přístroje. Tento fotoaparát však umožňuje funkci **[RESET]**, která obnovuje výchozí tovární nastavení a **[RESET1]** a **[RESET2]**, které umožňují návrat k vlastním uloženým nastavením. Tato nastavení se ukládají do **[RESET1]** a **[RESET2]**.

MENU ▸ [📷] ▸ [CUSTOM RESET SETTING]
[RESET] / [RESET1] / [RESET2]
• Pokud již bylo nastavení uloženo, objeví se **[SET]** vedle volby **[RESET1]** / **[RESET2]**.

Uložení nastavení resetu

1 Vyberte [RESET1] / [RESET2] k uložení a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte [SET] a stiskněte tlačítko ⓞ.
• Chcete-li ukončit registraci, zvolte **[RESET]**.



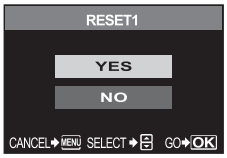
Použití nastaveného resetu

Můžete provést nastavení fotoaparátu na **[RESET1]** nebo **[RESET2]** nebo obnovit výchozí tovární nastavení.

[RESET]: Obnovuje výchozí tovární nastavení. Pro výchozí tovární nastavení viz „Přehled nabídek" (☞ str. 95).
[RESET1] / **[RESET2]**:
Obnovuje na uložené nastavení.

1 Vyberte [RESET] / [RESET1] / [RESET2] a stiskněte tlačítko ⓞ.

2 Pomocí ▲▼ vyberte [YES] a pak stiskněte ⓞ.



Funkce, které je možné uložit

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu	Registrace Uživatelského režimu
PICTURE MODE	✓	✓
GRADATION	✓	✓
◀	✓	✓
±	✓	✓
NOISE FILTER	✓	✓
NOISE REDUCT.	✓	—
WB	✓	✓
ISO	✓	✓
METERING	✓	✓
FLASH MODE	✓	✓
⚡	✓	✓
▭ / ⏱ / ⏲	✓	✓
IMAGE STABILIZER	✓	—
AF MODE	✓	✓

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu	Registrace Uživatelského režimu
RAW+JPEG ERASE	✓	—
Fn FUNCTION	✓	—
MY MODE SETUP	✓	—
FOCUS RING	✓	—
AF ILLUMINAT.	✓	✓
RESET LENS	—	—
LIVE VIEW BOOST	✓	✓
RELEASE PRIORITY S	✓	✓
RELEASE PRIORITY C	✓	✓
■))	✓	—
FRAME ASSIST	✓	—
LOCK	✓	—
⏲	—	—
CF / xD	—	—

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu	Registrace Uživatelské ho režimu
[▪▪▪]	✓	✓
AE BKT	✓	✓
WB BKT	✓	✓
FL BKT	✓	✓
ANTI-SHOCK	✓	—
ISO LIMIT	✓	—
EV STEP	✓	—
ALL WB	—	—
HQ	✓	—
SQ	✓	—
+/-	✓	—
X-SYNC	✓	✓
AUTO POP UP	✓	—
DIAL	✓	—
AEL / AFL	✓	—
AEL / AFL MEMO	✓	—
Měření AEL	✓	—
QUICK ERASE	✓	—

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu	Registrace Uživatelské ho režimu
FILE NAME	—	—
EDIT FILENAME	—	—
	✓	—
	—	—
VIDEO OUT	—	—
REC VIEW	✓	—
SLEEP	✓	—
BACKLIT LCD	✓	—
4 h TIMER	—	—
BUTTON TIMER	—	—
PRIORITY SET	—	—
USB MODE	—	—
COLOR SPACE	✓	✓
AEL/AFL ⇌ Fn	—	—
SHADING COMP.	✓	✓
PIXEL MAPPING	—	—
CLEANING MODE	—	—
FIRMWARE	—	—

✓: Lze uložit. — : Nelze uložit.

Režim AEL / AFL

Namísto tlačítka spouště můžete k provedení automatického ostření a k měření použít tlačítko **AEL** / **AFL**. Tlačítko lze použít následujícími způsoby.

- Chcete-li zaostřit na nějaký objekt a pak změnit kompozici snímku.
- Chcete-li nastavit expozici změřením jiné oblasti než té, na kterou je fotoaparát zaostřen.

Zvolte funkci tlačítka, která odpovídá činnosti při stisku tlačítka spouště. V příslušném režimu ostření vyberte **[mode1]** až **[mode4]**. (V režimu C-AF můžete zvolit pouze **[mode4]**.)

MENU ▸ [⚙1] ▸ [AEL / AFL]
[S-AF] / [C-AF] / [MF]

Režimy dostupné v režimu S-AF

Režim	Funkce spouště				Funkce tlačítka **AEL** / **AFL**	
	Namáčknutí		Plné zmáčknutí		Při držení AEL/AFL	
	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice
mode1	Aretace	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	Aretace	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	Aretace	—

Režimy dostupné v režimu C-AF

Režim	Funkce spouště				Funkce tlačítka **AEL** / **AFL**	
	Namáčknutí		Plné zmáčknutí		Při držení AEL/AFL	
	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice
mode1	Začne zaostřování	Aretace	Aretace	—	—	Aretace
mode2	Začne zaostřování	—	Aretace	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	Aretace	—	Začne zaostřování	—
mode4	—	—	Aretace	Aretace	Začne zaostřování	—

Režimy dostupné v režimu MF

Režim	Funkce spouště				Funkce tlačítka **AEL** / **AFL**	
	Namáčknutí		Plné zmáčknutí		Při držení AEL/AFL	
	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice
mode1	—	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	—	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	S-AF	—

Nastavení dalších funkcí

AEL / AFL memo

Stiskem tlačítka **AEL** / **AFL** (aretace AE) můžete aretovat a zachovat expozici.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Stiskem tlačítka **AEL** / **AFL** provedete aretaci a zachování expozice. Dalším stiskem uchovávání expozice zrušíte.

[OFF] : Expozice je zaaretována pouze po dobu stisknutí tlačítka **AEL** / **AFL**.

Měření AEL

Nastavuje režim měření při stisknutí tlačítka **AEL** / **AFL** (aretace AE) pro aretaci expozice.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [AELMetering]

[AUTO] / [◉] / [•] / [•HI] / [•SH]

• **[AUTO]** Provádí měření v režimu nastaveném v režimu **[METERING]**.

Krok EV

Umožňuje vám změnit krok EV pro nastavení parametrů expozice, jako je doba expozice, hodnota clony, expoziční kompenzace atd.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [EV STEP]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

Omezení ISO

Je-li **[ISO]** nataveno na **[AUTO]**, můžete určit maximální hodnotu automaticky nastavované ISO.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [ISO LIMIT]

[100] / [200] / [400]

Kompenzace všech WB

Umožňuje použít stejnou hodnotu kompenzace na všechny režimy vyvážení bílé barvy najednou.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [ALL WB]

[ALL SET] : Stejná hodnota kompenzace se použije na všechny režimy WB.

[ALL RESET] : Nastavení hodnoty kompenzace WB použitá na všechny režimy WB se vymažou najednou.

Pokud zvolíte [ALL SET]

1) Pomocí ⊛ zvolte směr barvy.
   R-B Červená – Modrá / G-M Zelená – Purpurová
2) Pomocí ⊛ nastavte hodnotu kompenzace. ☞ »Kompenzace WB« (str. 50)
   • Můžete kontrolovat vyvážení bílé, které jste právě upravili.

Pokud zvolíte [ALL RESET]

1) Pomocí ⊛ vyberte **[YES]**.

Synchronizace s bleskem

Můžete nastavit dobu expozice, která se použije při blesknutí vestavěného blesku. Expoziční doba může být od 1/60 do 1/180.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [⚡X-SYNC]

[1/60] – [1/180]

• Podrobnosti o synchronizaci rychlosti běžně dostupných blesků naleznete v jejich návodech k obsluze.

Automatické vysunutí

Vestavěný blesk se automaticky aktivuje při slabých světelných podmínkách a při **AUTO** nebo režimu scény.
Tato volba umožňuje zakázat automatické vysunutí vestavěného blesku.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [AUTO POP UP]

[ON] : Vestavěný blesk se vysune automaticky.
[OFF] : Vestavěný blesk se automaticky nevysune.

Fn FUNCTION

Zde můžete přiřadit funkci tlačítku **Fn**.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [Fn FUNCTION]

[OFF]
Nepovolí přiřazení funkce.

[⊡]
Stiskem tlačítka **Fn** nastavíte hodnotu WB.
☞ »Nastavení vyvážení bílé jedním stiskem« (str. 51)

[TEST PICTURE]
Současným stiskem tlačítka spouště a tlačítka **Fn** můžete zkontrolovat pořízený snímek na obrazovce bez toho, abyste ho zaznamenali na kartu. Je to užitečné pro vizuální posouzení kvality snímku před uložením.

[MY MODE]
Přidržte tlačítko **Fn** a můžete pořizovat snímky pomocí nastavení fotoaparátu uložených v **[MY MODE SETUP]**. ☞ »Nastavení Uživatelského režimu« (str. 69)

[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elektronický)
Přidržením tlačítka **Fn** můžete použít funkci náhledu.
☞ »Funkce náhledu« (str. 29)

Zvýrazněný živý náhled

Při snímání s živým náhledem můžete zlepšit viditelnost obrazu zvýšením jasu displeje.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [LIVE VIEW BOOST]

[OFF]
Objekt se na displeji zobrazuje s jasem, který odpovídá nastavené expozici. Můžete přesně posoudit obraz na displeji a fotografovat podle něj.

[ON]
Fotoaparát automaticky nastavuje vyšší jas displeje a umožňuje tak posouzení obsahu snímku. Vyvážení bílé a nastavení expoziční kompenzace se na displeji neprojeví.

Úprava funkce ovládacího kolečka

Funkci ovládacího kolečka můžete nastavit do opačného smyslu oproti továrnímu nastavení. Ovládací kolečko pak může být použito pro nastavení expoziční kompenzace oproti posunutí programu v režimu **P** a nastavení hodnoty clony oproti expoziční době v režimu **M**.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [DIAL]
[P] / [M]

Pokud zvolíte [P]: Režim P

Nastavení	Nastavení ovládacím kolečkem	Nastavení ovládacím kolečkem při stisknutém tlačítku ±.
Ps (výchozí nastavení)	Posunutí programu (**Ps**)	Expoziční kompenzace
±	Expoziční kompenzace	Posunutí programu (**Ps**)

Pokud zvolíte [M]: Režim M

Nastavení	Nastavení ovládacím kolečkem	Nastavení ovládacím kolečkem při stisknutém tlačítku ±.
SHUTTER (výchozí nastavení)	Expoziční doba	Hodnota clony
FNo.	Hodnota clony	Expoziční doba

Nastavení Uživatelského režimu

Umožňuje vám zaznamenat 2 různé kombinace nastavení fotoaparátu. Je užitečné, pokud chcete dočasně změnit nastavení při snímání se zapamatovanými parametry. Můžete si předem v nabídce nastavit jednu z položek **[MY MODE SETUP]**. Pro uplatnění vlastního režimu nastavte **[Fn FUNCTION]** na **[MY MODE]** a při jeho používání stiskněte tlačítko **Fn** a fotografujte.
☞ »Fn FUNCTION« (str. 68)

MENU ▸ [⚙1] ▸ [MY MODE SETUP]
[MY MODE1] / [MY MODE2]
- Pokud již došlo k registraci nastavení nabídky, zobrazí se vedle odpovídající volby resetu **[SET]**.

Registrace

Vyberte **[SET]** a stiskněte tlačítko ⊛.
- Aktuální nastavení se zapíše do fotoaparátu. Podrobnosti o funkcích, které můžete registrovat v My Mode naleznete v „Funkce, které je možné uložit“ (☞ str. 65).
- Chcete-li ukončit registraci, zvolte **[RESET]**.

Provedení

Zvolte **[MY MODE1]** nebo **[MY MODE2]** a stiskněte tlačítko ⊛.
- Chcete-li nastavit vlastní režim, zvolte **[YES]** a stiskněte tlačítko ⊛.

Resetovat objektiv

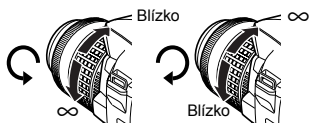
Umožňuje vám resetovat ohnisko objektivu (nekonečno) při vypnutém napájení.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [RESET LENS]
[OFF] / [ON]

Zaostřovací kroužek

Umožňuje vám upravit nastavení objektivu na ohniskový bod volbou směru otáčení zaostřovacího kroužku.

MENU ▸ [⚙1] ▸ [FOCUS RING]
[↺] / [↻]



Nastavení předvoleb

Dovoluje vám upravit si počáteční polohu kurzoru (**[YES]** nebo **[NO]**) v obrazovce **[ALL ERASE]** nebo **[FORMAT]**.

MENU ▸ [↑2] ▸ [PRIORITY SET]
[YES] / [NO]

Rychlé mazání

Umožňuje vám vymazat snímek, který jste právě pořídili, pomocí tlačítka 🗑 (vymazat).

MENU ▸ [↑1] ▸ [QUICK ERASE]
[OFF] Po stisknutí tlačítka 🗑 (mazání) se objeví obrazovka pro potvrzení s dotazem, zda si přejete snímek vymazat.
[ON] Při stisknutí tlačítka 🗑 (mazání) se snímek okamžitě vymaže.

Mazání souborů RAW a JPEG

Dovoluje vám zvolit metodu mazání snímků zaznamenaných v RAW+JPEG. Tato funkce je účinná jen při mazání jednoho snímku.

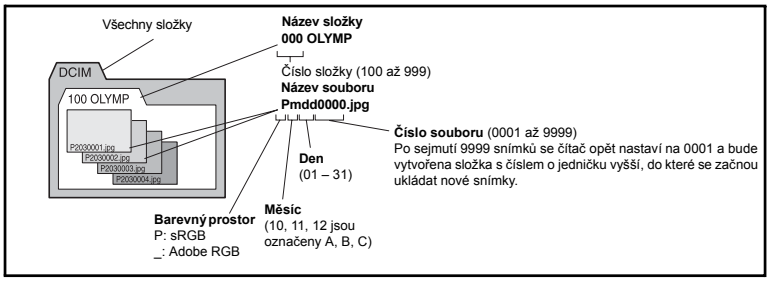
MENU ▸ [↑1] ▸ [RAW+JPEG ERASE]
[JPEG] Vymaže všechny snímky JPEG, ponechá jen soubory se snímky ve formátu RAW.
[RAW] Vymaže všechny snímky RAW, ponechá jen soubory se snímky ve formátu JPEG.
[RAW+JPEG] Vymaže oba typy obrazových souborů.

! Poznámky

- Tato funkce pracuje jen při vymazávání jednoho snímku. Při vymazávání všech snímků nebo při vymazávání zvolených snímků se bez ohledu na toto nastavení vymažou všechny snímky.

Název souboru

Jakmile pořídíte snímek, fotoaparát mu přiřadí jedinečný název a uloží jej do složky. Název složky i souboru lze později využít pro manipulaci se souborem na počítači.
Názvy souborů se přiřazují tak, jak je uvedeno na dalším obrázku.



MENU ▸ [↑2] ▸ [FILE NAME]
[AUTO]
I po založení nové karty jsou čísla složek zachovávána z karty předchozí. Pokud nová karta obsahuje obrazový soubor, jehož číslo se shoduje se souborem uloženým na předchozí kartě, čísla souborů z nové karty začínají na čísle následujícím po nejvyšším čísle na předchozí kartě.
[RESET]
Po vložení nové karty začínají čísla složek na 100 a souborů na 0001. Pokud je založena karta obsahující snímky, čísla souborů začínají na čísle následujícím po nejvyšším čísle souboru na kartě.

• Pokud dosáhne číslo složky i souboru svého maxima (999/9999), nelze už uložit žádné obrázky, i když není karta plná. Nemohou být pořízeny žádné další obrázky. Vyměňte kartu za novou.

Přejmenovat soubor

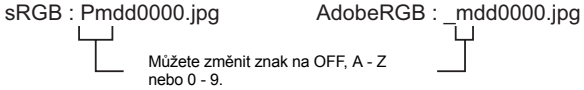
Můžete přejmenovat soubory tak, abyste je mohli snadněji identifikovat a organizovat.

Zvolte [sRGB] nebo [Adobe RGB].

☞ »Barevný prostor« (str. 54)

MENU ▸ [2] ▸ [EDIT FILENAME]

Pomocí ◁▷ zadejte první znak. Stiskem ⊛ se přesuňte na další nastavení, pak pomocí ◁▷ zadejte druhý znak.



Rec view – Kontrola snímku okamžitě po pořízení

Umožňuje během ukládání na kartu zobrazit na displeji snímek, který jste právě pořídili, a zvolit, jak dlouho se má snímek zobrazovat. Tato funkce je užitečná pro rychlou kontrolu právě pořízeného snímku. Během kontroly se můžete okamžitě vrátit zpět k pořizování snímků namáčknutím spouště do poloviny.

MENU ▸ [2] ▸ [REC VIEW]

[OFF]	Obrázek zaznamenávaný na kartu se nezobrazí.
[1SEC] – **[20SEC]**	Zvolí počet sekund pro zobrazení jednotlivých snímků. Lze nastavit v jednotkách po 1 sekundě.

Nastavení pípnutí

Můžete vypnout zvukovou signalizaci aretace ostření při namáčknutí spouště.

MENU ▸ [1] ▸ [•)))]

[OFF] / [ON]

Nastavení jasu displeje

Umožňuje optimálně upravit jas displeje.

MENU ▸ [2] ▸ [!▭!]

Jas nastavte pomocí ◁▷.

Časovač režimu spánku

Pokud fotoaparát neobsluhujete po nastavenou dobu, přejde do režimu spánku (pohotovost) a šetří tak energii akumulátoru. Na určenou dobu se zobrazí ovládací panel a osvětlení displeje se vypne. Po uplynutí další určené doby se celý fotoaparát vypne do režimu spánku. **[SLEEP]** umožňuje zvolit časování režimu spánku. **[OFF]** režim spánku se vypne. Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, křížový ovladač atd.).

MENU ▸ [2] ▸ [SLEEP]

[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Časovač osvětlení

Pro úsporu energie akumulátoru se po zobrazení ovládacího panelu na určenou dobu osvětlení displeje vypne a displej ztmavne. Osvětlení se nevypne při nastavení **[HOLD]**.
Displej se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, křížový ovladač atd.).

MENU ▸ [2] ▸ [BACKLIT LCD]

[8SEC] / [30SEC] / [1MIN] / [HOLD]

Režim USB

Fotoaparát lze pomocí přiloženého kabelu USB připojit přímo k počítači nebo tiskárně. Pokud předem zadáte zařízení, které připojujete, můžete přeskočit postup nastavení připojení USB obvykle požadovaný při každém připojení kabelu k fotoaparátu. Podrobnosti o připojení fotoaparátu k některému zařízení naleznete v „Připojení fotoaparátu k tiskárně“ (☞ str. 76) a „Připojení fotoaparátu k počítači“ (☞ str. 80).

MENU ▸ [⚙2] ▸ [USB MODE]

[AUTO]
Obrazovka výběru pro připojení USB se zobrazí při každém připojení kabelu k počítači nebo tiskárně.

[STORAGE]
Povoluje přenos snímků do počítače. Vyberte i při použití programu OLYMPUS master pro připojení k počítači.

[MTP]
Umožňuje přenos snímků do počítače s operačním systémem Windows Vista bez použití programu OLYMPUS Master.

[CONTROL]
Umožňuje ovládat fotoaparát z počítače pomocí volitelného programu OLYMPUS Studio.

[EASY]
Lze nastavit při připojení fotoaparátu k tiskárně slučitelné s PictBridge. Snímky lze vytisknout přímo bez použití počítače.
☞ »Připojení fotoaparátu k tiskárně« (str. 76)

[CUSTOM]
Lze nastavit při připojení fotoaparátu k tiskárně slučitelné s PictBridge. Můžete vytisknout snímky s nastaveným počtem snímků, které mají být vytištěny, papírem a jinými nastaveními.
☞ »Připojení fotoaparátu k tiskárně« (str. 76)

Změna jazyka displeje

Můžete změnit jazyk displeje a chybových hlášení z ANGLIČTINY na jiný jazyk.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [🗣]

Pomocí ◁▷ zvolte jazyk, který chcete použít.

- Pomocí dodaného programu OLYMPUS Master můžete přidat do fotoaparátu další jazyk. Podrobnosti zjistíte v souboru Help programu OLYMPUS Master. ☞ »Použití přiloženého software OLYMPUS Master« (str. 79)

Video výstup

Můžete vybrat signál NTSC nebo PAL podle toho, který je vhodný pro váš televizor.
To může být nezbytné pro připojení fotoaparátu k televizoru a přehrávání snímků v cizí zemi. Před připojením videokabelu se ujistěte, že jste zvolili správný druh videosignálu. Jestliže vyberete špatný druh videosignálu, nebudou se pořízené snímky správně zobrazovat.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [VIDEO OUT]

[NTSC] / [PAL]

Typy televizních videosignálů ve velkých zemích a oblastech
Před propojením fotoaparátu s televizí zkontrolujte druh videosignálu.

NTSC	Severní Amerika, Tchaj-wan, Jižní Korea, Japonsko
PAL	Evropské státy, Čína

Časovač tlačítek

Tato funkce dovoluje nastavit zpoždění mezi ukončením ovládání tlačítka a zmizením nabídky při nastavování funkcí pomocí přímých tlačítek.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [BUTTON TIMER]

[HOLD] Na dokončení nastavení funkce budete mít tolik času, kolik budete chtít. Aktuální obrazovka nezmizí, dokud znovu nestisknete tlačítko.

[3SEC] / [5SEC] / [8SEC] Nastavení můžete měnit během zadané doby v sekundách.

Automatické vypnutí

Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se po dlouhé době nečinnosti automaticky vypnul. Pokud je nastaveno **[OFF]**, nevypne se.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [4 h TIMER]
[OFF] / [4 h]

Aretace ⊕ (křížového ovladače)

Pro potlačení nechtěných operací můžete aretovat křížový ovladač, takže se funkce přiřazené jeho tlačítkům nespustí po stisknutí. ☞ »Nastavení funkcí pomocí přímých tlačítek« (str. 16)

MENU ▸ [⚙1] ▸ [⊕ LOCK]
[OFF] / [ON]

AEL/AFL⇌Fn

Zobrazení na displeji můžete přepínat pomocí tlačítek **AEL** / **AFL** a **Fn**. Pokud zvolíte **[ON]**, tlačítko **AEL** / **AFL** bude pracovat jako tlačítko **Fn** a tlačítko **Fn** bude pracovat jako tlačítko **AEL** / **AFL**.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [AEL/AFL⇌Fn]
[OFF] / [ON]

Firmware

Zobrazí se verze firmware vašeho produktu.
Při dotazech na fotoaparát nebo příslušenství nebo při stahování nového programu musíte uvést verze jednotlivých produktů, které právě používáte.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [FIRMWARE]
Stiskněte ⊛. Zobrazí se verze firmware vašeho produktu. Stiskem tlačítka OK se vrátíte na předchozí obrazovku.

6 Tisk

Tisková objednávka (DPOF)

Objednávka tisku

Tisková objednávka umožňuje uložení tiskových dat (počet kopií a údaj data/času) ke snímku na kartu.
Do fotoaparátu vložte kartu, která obsahuje snímky.

Snímky s tiskovou objednávkou můžete tisknout následujícími způsoby.

Tisk ve fotolabu podporujícím DPOF.
Pomocí dat tiskové objednávky můžete nechat snímky vytisknout.

Tisk na domácí tiskárně podporující DPOF.
Snímky lze vytisknout na tiskárně přímo bez použití počítače. Další podrobností naleznete v návodu k tiskárně. Může být nezbytný adaptér PC karty.

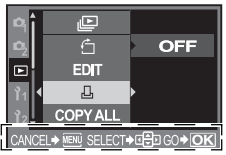
Poznámky

- Objednávky DPOF z jiného přístroje není možno v tomto fotoaparátu zrušit. Změny provádějte v původním přístroji. Nastavením nové objednávky tisku DPOF se vymažou předchozí rezervace nastavené jiným přístrojem.
- Všechny funkce objednávky nemusí být dostupné u všech tiskáren a ve všech fotolabech.
- Není možné tisknout RAW data.

Objednávka jednoho snímku

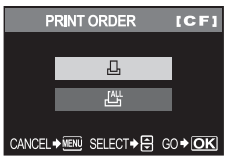
Při provádění tiskové objednávky pro vybraný snímek postupujte podle průvodce obsluhou.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨].**



Průvodce obsluhou

2 **Vyberte [🖨] a stiskněte tlačítko ⊛.**



3 **Pomocí ⊛ zvolte snímek s daty tiskové objednávky, pak stiskem ⊛ nastavte počet snímků.**

- Opakováním tohoto kroku nastavte objednávky dalších snímků.

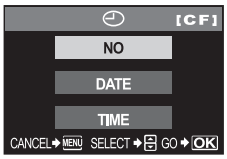


4 **Po dokončení stiskněte tlačítko ⊛.**

- Zobrazí se obrazovka pro rezervaci jednoho snímku.

5 **Pomocí ⊛ zvolte formát data a času.**

[NO] Snímky se tisknou bez data a času.
[DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.
[TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.



6 **Vyberte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**



Objednávka všech snímků

Použije objednávku tisku pro všechny snímky uložené na kartě. Počet tisků je pevně nastaven na 1.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨].**
2 **Vyberte [🖨ALL] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Pomocí ⊛ zvolte formát data a času.**

[NO] Snímky se tisknou bez data a času.
[DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.
[TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.

4 **Vyberte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**

Zrušení dat tiskových objednávek

Můžete zrušit buď všechna data tiskové objednávky nebo pouze data pro zvolené obrázky.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨].**

Vymazání dat tiskové objednávky u všech obrázků

2 **Vyberte [🖨] nebo [🖨ALL] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Vyberte [RESET] a stiskněte tlačítko ⊛.**



Vymazání dat tiskové objednávky u zvolených obrázků

2 **Vyberte [🖨] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Vyberte [KEEP] a stiskněte tlačítko ⊛.**
4 **Pomocí ⊛ zvolte snímek s daty tiskové objednávky, která chcete vymazat, pak stiskem ⊛ nastavte počet snímků, které mají být vytištěny, na 0.**
5 **Po dokončení stiskněte tlačítko ⊛.**
6 **Pomocí ⊛ zvolte formát data a času.**

• Toto nastavení se použije na všechny snímky s daty tiskové objednávky.

7 **Vyberte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**

Přímý tisk (PictBridge)

Po připojení fotoaparátu kabelem USB k tiskárně kompatibilní s PictBridge můžete uložené snímky vytisknout přímo. Informace o kompatibilitě s PictBridge naleznete v návodu k použití tiskárny.

PictBridge

Standard, který umožňuje digitálním fotoaparátům a tiskárnám od různých výrobců vzájemné propojení a také umožňuje přímý tisk snímků z fotoaparátu.

STANDARD

Všechny tiskárny podporující PictBridge mají standardní nastavení tisku. Volbou **[STANDARD]** na obrazovce nastavení (☞ str. 77) můžete vytisknout snímky podle těchto nastavení. Podrobnosti o standardním nastavení vaší tiskárny naleznete v příručce k tiskárně nebo kontaktujte výrobce tiskárny.

- Dostupné režimy tisku a nastavení jako formát papíru se liší podle typu tiskárny. Podrobnosti viz návod k tiskárně.
- Podrobnosti o typech papíru pro tisk, o inkoustových náplních atd. se dozvíte v návodu k tiskárně.

! Poznámky

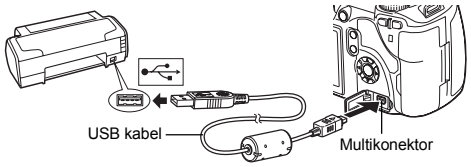
- Pro tisk použijte zcela nabitý akumulátor.
- Snímky uložené ve formátu RAW nelze vytisknout.
- Po připojení kabelem USB se fotoaparát nevypne do režimu spánku.

Připojení fotoaparátu k tiskárně

Pro připojení fotoaparátu k tiskárně kompatibilní s PictBridge použijte dodaný USB kabel.

1 Zapněte tiskárnu a zapojte USB kabel dodaný s fotoaparátem do multikonektoru fotoaparátu a do USB portu tiskárny.

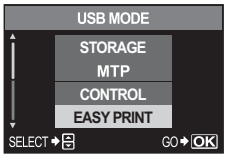
- Podrobnosti o zapnutí tiskárny a umístění USB portu se dozvíte v návodu k tiskárně.



2 Zapněte fotoaparát.

- Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.

3 Pomocí ⊛ zvolte [EASY PRINT] nebo [CUSTOM PRINT].



Pokud zvolíte [EASY PRINT]

- Přejděte na »Jednoduchý tisk« (str. 77).

Pokud zvolíte [CUSTOM PRINT]

- Zobrazí se **[ONE MOMENT]** a fotoaparát je propojen s tiskárnou.
  Přejděte na »Vlastní tisk« (str. 77).

! Poznámky

- Pokud se obrazovka nezobrazí po pár minutách, odpojte USB kabel a začněte znovu od kroku 1.

Jednoduchý tisk

1 Pomocí ◁▷ zobrazte snímky, které chcete fotoaparátem vytisknout.

- Zobrazte na fotoaparátu snímek, který chcete vytisknout, a propojte USB kabelem fotoaparát s tiskárnou. Na chvíli se zobrazí obrazovka vpravo.

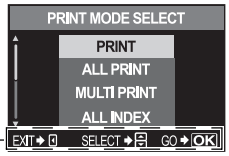


2 Stiskněte tlačítko 🖨 (tisk).

- Po dokončení tisku se zobrazí obrazovka výběru snímku. Chcete-li vytisknout další snímek, vyberte jej stisknutím ◁▷ a stiskněte tlačítko 🖨.
- Ukončení provedete odpojením USB kabelu od fotoaparátu ve chvíli zobrazení výběru obrázků.

Vlastní tisk

1 Při nastavování voleb tisku postupujte podle návodu k obsluze.



Postupujte podle průvodce obsluhou zobrazeného zde.

Výběr režimu tisku

Zvolte typ tisku (režim tisku). Dostupné tiskové režimy jsou uvedeny níže.

[PRINT]	Tiskne zvolený snímek.
[ALL PRINT]	Vytiskne všechny snímky uložené na kartě a pro každý snímek vytvoří jeden výtisk.
[MULTI PRINT]	Vytiskne několik kopií jednoho snímku v samostatných rámečcích na jediném archu.
[ALL INDEX]	Vytiskne náhled všech snímků uložených na kartě.
[PRINT ORDER]	Tiskne podle vámi provedené tiskové objednávky. Pokud není žádný snímek s tiskovou objednávkou, není tato možnost k dispozici. (☞ str. 74)

Nastavení papíru pro tisk

Toto nastavení se liší podle typu tiskárny. Pokud je k dispozici jen nastavení STANDARD tiskárny, nemůžete toto nastavení změnit.

[SIZE]	Nastavuje formát papíru, který tiskárna podporuje.
[BORDERLESS]	Zvolí, zda se snímek vytiskne na celou stránku nebo do prázdného rámečku.



[PICS / SHEET]	Zvolí počet snímků na list. Zobrazuje se, když zvolíte **[MULTI PRINT]**.



Zvolte snímky, které chcete vytisknout

Zvolte snímky, které chcete vytisknout Zvolené snímky lze vytisknout později (rezervace jednoho snímku) nebo lze okamžitě vytisknout zobrazený snímek.

[PRINT] (OK) Vytiskne právě zobrazený snímek. Pokud existuje snímek, k němuž již je přiřazena objednávka **[SINGLE PRINT]**, vytiskne se jen tento objednaný snímek.

[SINGLE PRINT](▲) Uplatní tiskovou objednávku na právě zobrazený snímek. Pokud chcete po přiřazení **[SINGLE PRINT]** použít tuto objednávku i na jiné snímky, vyberte je pomocí ◁▷.

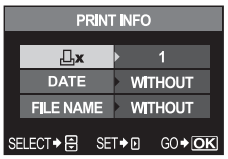
[MORE](▼) Nastavuje počet snímků a dalších položek, které mají být vytištěny pro aktuálně zobrazovaný snímek, a zda se má vytisknout nebo ne.
☞ »Nastavení tiskových dat« (str. 78)



Nastavení tiskových dat

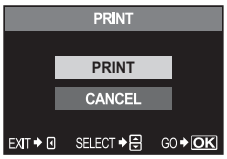
Zvolte, zda chcete na snímek vytisknout tisková data, jako je čas, datum nebo název souboru.

[x] Nastavuje počet výtisků.
[DATE] Vytiskne datum a čas uložené na snímku.
[FILE NAME] Vytiskne název souboru uložený na snímku.



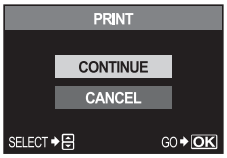
2 Po zvolení všech snímků k tisku a tiskových dat vyberte [PRINT] a poté stiskněte OK.

[PRINT] Přenese požadované snímky do tiskárny.
[CANCEL] Zruší nastavení. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena. Pokud chcete uchovat data tiskové objednávky a provést jiná nastavení, stiskněte MENU. Tím se vrátíte na předchozí nastavení.



• Pro přerušení a zrušení tisku stiskněte tlačítko OK.

[CONTINUE] Pokračuje v tisku.
[CANCEL] Zruší tisk. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena.



7 Používání software OLYMPUS Master

Postup přenosu

Jednoduše připojte fotoaparát k počítači pomocí kabelu USB a můžete snadno přenášet snímky uložené na kartě do počítače pomocí přiloženého programu OLYMPUS Master.

Co je nutné připravit

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB kabel
- Počítač vybavený USB portem

Instalace OLYMPUS Master
(Podívejte se do instalační příručky dodávané k OLYMPUS Master)

↓

Propojení počítače s fotoaparátem přiloženým kabelem USB (☞ str. 80)

↓

Spuštění OLYMPUS Master (☞ str. 80)

↓

Uložení snímků do počítače (☞ str. 81)

↓

Odpojení fotoaparátu od počítače (☞ str. 81)

Použití přiloženého programu OLYMPUS Master

Co je OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master je program pro správu snímků s funkcemi prohlížení a úpravy snímků pořízených tímto digitálním fotoaparátem. Jakmile je nainstalován na vašem počítači, můžete využít následující.

- **Přenos snímků z fotoaparátu nebo vyjímatelného média na počítač.**
- **Prohlížení obrázků.**
  Můžete také provádět prezentace snímků a přehrávání zvuku.
- **Seskupování a organizace snímků.**
  Snímky můžete ukládat do alb a složek. Přenesené snímky se automaticky ukládají podle data pořízení, což vám později usnadní nalezení určitého snímku.
- **Oprava snímků pomocí funkcí filtru a korekce.**
- **Úpravy snímků.**
  Můžete je otáčet, ořezávat nebo měnit rozměr snímku.
- **Množství tiskových formátů.**
  Můžete snadno tisknout snímky.
- **Tvorba panoramatických snímků.**
  Můžete vytvořit panoramatický záběr z fotografií pořízených s funkcí panoramatu.
- **Aktualizace firmware fotoaparátu.**

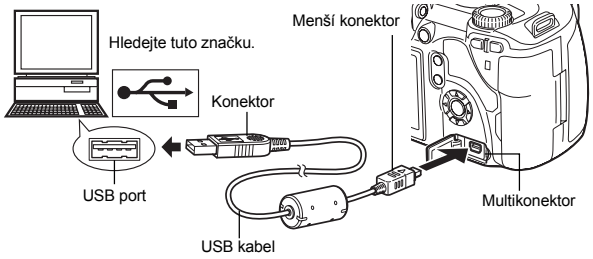
Informace o dalších funkcích OLYMPUS Master a použití programu naleznete v Nápovědě pro OLYMPUS Master.

Připojení fotoaparátu k počítači

Propojte počítač s fotoaparátem přiloženým kabelem USB.

1 K propojení USB portu počítače s multikonektorem fotoaparátu použijte přiložený USB kabel.

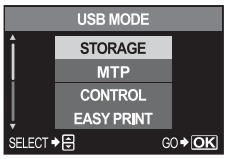
- Umístění portu USB se liší podle počítače. Podrobnosti viz návod k počítači.



2 Zapněte vypínač fotoaparátu na ON.

- Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.

3 Stiskem ▲▼ vyberte [STORAGE]. Stiskněte tlačítko ⊛.



4 Počítač rozpozná fotoaparát jako nové zařízení.

- Windows
  Při prvním připojení fotoaparátu k počítači ho počítač automaticky rozpozná. Po zobrazení zprávy o dokončení instalace klepněte na [OK]. Počítač rozpozná fotoaparát jako nové zařízení »Výměnný disk «.
- Macintosh
  Pro Mac OS je výchozí aplikací pro správu snímků iPhoto. Při prvním připojení digitálního fotoaparátu Olympus se iPhoto automaticky spustí. Zavřete iPhoto a spusťte OLYMPUS Master.

! Poznámky

- Je-li fotoaparát připojen k počítači, žádné z tlačítek fotoaparátu není funkční.

Spusťte program OLYMPUS Master

■ **Windows**

1 Poklepejte na ikonu »OLYMPUS Master 2« na ploše.

■ **Macintosh**

1 Poklepejte na ikonu »OLYMPUS Master 2« ve složce »OLYMPUS Master 2«.

- Zobrazí se okno »Procházet«.
- Pokud je OLYMPUS Master spuštěn poprvé po instalaci, zobrazí se úvodní nastavení OLYMPUS Master a registrace uživatele. Postupujte podle instrukcí.

Opuštění OLYMPUS Master

1 **V kterémkoli okně klepněte na »Exit« .**
- OLYMPUS Master se vypne.

Zobrazení snímků v počítači

Stažení a uložení snímků

1 **Klepněte na »Transfer Images« v okně prohlížení a pak klepněte na »From Camera« .**
- Zobrazí se okno pro výběr snímků k přenosu z fotoaparátu. Jsou zobrazeny všechny snímky z fotoaparátu.



2 **Vyberte »New Album« a zadejte název alba.**

3 **Vyberte obrazové soubory a klikněte na »Transfer Images«.**
- Zobrazí se okno potvrzující dokončení stahování.



4 **Klepněte na »Browse images now«.**
- Stažené snímky se zobrazují v okně vyhledávače.



Odpojení fotoaparátu od počítače

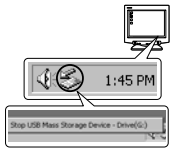
1 **Ujistěte se, že kontrolka přístupu na kartu přestala blikat.**



2 **Připravte odpojení USB kabelu.**

■ **Windows**

1) Klepněte na ikonu »Unplug or Eject Hardware« v hlavním panelu.
2) Klepněte na zobrazenou zprávu.

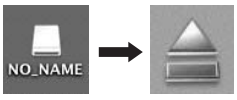


3) Klepněte na »OK« v okně »Safe to Remove Hardware«.



■ **Macintosh**

1) Po uchopení ikony »Untitled« nebo »NO_NAME« z plochy se ikona koše změní na ikonu vysunutí. Uchopte a přetáhněte ji na ikonu vysunutí.



3 Odpojte kabel USB z fotoaparátu.

! Poznámky

- Pro uživatele Windows:
  Po klepnutí na »Unplug or Eject Hardware« se může zobrazit varovná zpráva. V tomto případě se ujistěte, že se z fotoaparátu nestahují žádná obrazová data a že nejsou otevřeny žádné aplikace, které měly přístup k obrazovým souborům fotoaparátu. Všechny tyto aplikace zavřete, klepněte znovu na »Unplug or Eject Hardware« a pak odpojte kabel.

Prohlížení statických snímků

1 Klepněte na záložku »Album« v okně prohlížení a vyberte album, které chcete vidět.
- Vybraný obrázek z alba se zobrazí v oblasti náhledů.

2 Poklepejte na náhled statického snímku, který chcete zobrazit.
- OLYMPUS Master se přepne do režimu úprav a snímek se zvětší.
- Klepnutím na »Back« se vraťte do okna prohlížení.



Zvýšení počtu jazyků

Dbejte, aby byl akumulátor plně nabit.

1 Ujistěte se, že je vaše PC připojeno k internetu.

2 Zapojte zástrčku kabelu USB do portu počítače.

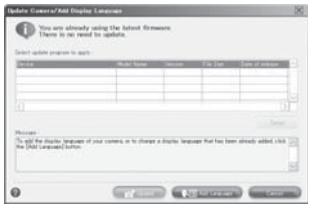
3 Zapojte kabel USB do zásuvky USB na fotoaparátu.
- Fotoaparát se automaticky zapne.
- Na displeji se objeví obrazovka volby USB připojení.

4 Vyberte [STORAGE] a stiskněte tlačítko ⊛.

5 V okně prohlížení vyberte »Camera«, pak »Update Camera / Add Display Language«.
- Zobrazí se okno potvrzení aktualizace.

6 Klepněte na »OK«.
- Zobrazí se okno pro aktualizaci fotoaparátu.

7 Klepněte na »Add Language« v obrazovce aktualizace fotoaparátu.
- Zobrazí se okno »Add Display Language of Camera«.



8 **Klepněte na a vyberte jazyk.**

9 **Klepněte na »Add«.**

- Do fotoaparátu se stáhne další jazyk. Během tohoto procesu neodpojujte z fotoaparátu žádné kabely ani nevyjímejte baterii.



10 **Po stažení zobrazí displej fotoaparátu »OK«. Nyní můžete odstranit kabely a fotoaparát vypnout. Po opětovném zapnutí fotoaparátu si budete moci zvolit nový jazyk v [ ].**

Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master

Váš fotoaparát podporuje USB Mass Storage Class. Můžete tedy přenášet snímky do počítače připojením fotoaparátu k počítači pomocí přiloženého kabelu USB. Lze to provést i bez použití OLYMPUS Master. S USB připojením jsou kompatibilní následující operační systémy:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

Poznámky

- Používáte-li Windows 98SE, je nutno instalovat ovládač USB. Před připojením fotoaparátu k počítači USB kabelem klikněte dvakrát na soubory z následujících složek na dodaném CD-ROM OLYMPUS Master.
  (Název mechaniky:) \win98usb\INSTALL.EXE
- Pokud počítač používá Windows Vista, vyberte **[MTP]** v kroku 3 na str. 80 pro použití Windows Photo Gallery.
- Přenos dat není zaručen při použití těchto OS ani v případě, že je počítač vybaven rozhraním USB.
  - Windows 95 / 98 / NT 4.0.
  - Windows 98SE vylepšených z Windows 95 / 98.
  - Mac OS 8.6 nebo starší.
  - U počítačů s doplněným rozhraním USB, např. na přídavné desce apod.
  - Počítače s jinými než továrně instalovanými OS a doma postavené počítače.

8 Poznejte svůj fotoaparát lépe

Tipy a informace o pořizování snímků

Tipy před pořízením snímku

Fotoaparát se nezapne, i když je vložen akumulátor

Akumulátor není plně nabit
- Nabijte akumulátor pomocí nabíječky.

Baterie nemůže dočasně fungovat kvůli chladu
- Výkon baterie se za nízké teploty snižuje a její nabití nemusí stačit k zapnutí fotoaparátu. Vyjměte baterii a zahřejte ji tak, že si ji na chvíli vložíte do kapsy.

Po stisku spouště se nepořídí žádný snímek

Fotoaparát se automaticky vypnul
- Pokud se zapnutý fotoaparát (s rozsvícenou obrazovkou) nechá bez činnosti, zastaví se po pevně stanovené době činnost fotoaparátu a fotoaparát přejde do režimu spánku. Šetří se tak energie akumulátoru. Pokud k tomu dojde, displej LCD zhasne. Pokud je i potom fotoaparát nečinný, automaticky se vypne po 4 hodinách. Fotoaparát nebude fungovat, dokud ho znovu nezapnete. ☞ »Časovač režimu spánku« (str. 71), »Automatické vypnutí« (str. 73)

Nabíjí se blesk
- Je-li aktivovaný blesk a na ovládacím panelu nebo v hledáčku bliká symbol ϟ, znamená to, že se nabíjí blesk. Před stisknutím spouště vyčkejte ukončení nabíjení blesku.

Nelze zaostřit
- Pokud v hledáčku bliká značka potvrzení zaostření AF znamená to, že fotoaparát nemůže zaostřit pomocí AF. Stiskněte spoušť znovu.

Redukce šumu je aktivovaná
- Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Fotoaparát aktivuje redukci šumu po snímání dlouhou expozicí. Během redukce šumu není snímání možné. Můžete nastavit **[NOISE REDUCT.]** na **[OFF]**. ☞ »Redukce šumu« (str. 53)

Není nastaven datum a čas

Používáte fotoaparát ve stavu při zakoupení fotoaparátu
- Datum a čas fotoaparátu není po zakoupení nastaven. Před používáním fotoaparátu nastavte datum a čas. ☞ »Nastavení data / času« (str. 6)

Baterie byla vyjmuta z fotoaparátu
- Je-li fotoaparát ponechán přibližně 1 den bez baterie, nastavení data a času se vrátí do výchozího továrního nastavení. Pokud byla baterie vložena do fotoaparátu pouze krátce a pak vyjmuta, data budou ztracena dříve. Před pořízením důležitých snímků zkontrolujte nastavení data a času.

Tipy pro pořizování snímků

Zaostření na objekt

V závislosti na objektu existuje několik způsobů, jak zaostřit.

Rámeček AF není zaostřen na objekt
- K zaostření rámečku AF na objekt použijte aretaci ostření.
  ☞ »Není-li možné správně zaostřit (aretace zaostření)« (str. 30)

V příslušných rámečcích AF jsou zaostřeny jiné předměty než objekt
- Nastavte **[▪▪▪]** (volba rámečku AF) na **[▪]** a zaostřete na střed obrázku.
  ☞ »Volba zaostřovacího pole AF« (str. 41)

Objekt se rychle pohybuje
- Zaostřete fotoaparát přibližně na stejnou vzdálenost, v níž je objekt, který chcete vyfotografovat (namáčknutím spouště), pak změňte kompozici snímku a počkejte, až objekt vstoupí do záběru.

Detailní záběr objektu pomocí makro objektivu

- Pokud pro detailní záběr objektu používáte makro objektiv, může být při velkém zvětšení objektu obtížné zaostřit pomocí AF. Nastavte na ruční zaostření a otáčením kroužku na objektivu zaostřete. ☞ »MF (ruční ostření)« (str. 42)

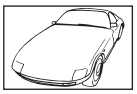
Snímání při špatných světelných podmínkách

- Vestavěný blesk může posloužit jako pomocné osvětlení AF. Blesk pomáhá při zaostřování v režimu AF za špatných světelných podmínek. ☞ »Používání vestavěného blesku« (str. 35), »AF iluminátor« (str. 44)

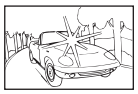
Objekty, na které se těžko zaostřuje

S automatickým ostřením je těžké zaostřit v následujících situacích.

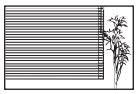
Bliká značka potvrzení zaostření AF.
Tyto objekty nejsou zaostřené.



Objekt s nízkým kontrastem



Příliš jasné světlo ve středu rámečku

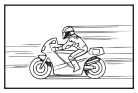


Předmět s opakujícím se vzorem

Značka potvrzení zostření AF se rozsvítí, ale objekt není ostrý.



Objekty v různých vzdálenostech



Rychle se pohybující objekty



Předmět není uvnitř rámečku AF

V těchto situacích zaostřete na předmět s vysokým kontrastem, který je ve stejné vzdálenosti jako objekt, upravte kompozici a pořiďte snímek.

Fotografování bez rozmazání

Existuje několik faktorů, které mohou způsobit, že snímek vypadá rozmazaný.

Objekt je příliš tmavý

- Změňte expoziční dobu tak, aby odpovídala jasu objektu. Pokud je expoziční doba při fotografování tmavého objektu příliš dlouhá a dojde k pohybu objektu, bude vypadat rozmazaný. Pokud je v SCENE (režim scény) vypnutý blesk, prodlouží se expoziční doba.
  Upevněte fotoaparát na stativ. Rozmazání se sníží také použitím (volitelného) dálkového ovládání.
  Je také možné snímat v režimu [(DIS)] (DIS MODE) nastaveném v SCENE (Scénické režimy). Protože se automaticky zvyšuje citlivost ISO, můžete držet fotoaparát v ruce a pořizovat snímky za špatných světelných podmínek s vypnutým bleskem.

Fotoaparát nebo vaše ruka se po stisku tlačítka spouště pohne

- Tiskněte tlačítko spouště opatrně a držte fotoaparát pevně oběma rukama.
- Použijte funkci stabilizátoru obrazu. ☞ »Snímání s funkcí stabilizátoru obrazu« (str. 29)

Pořizování snímků bez blesku

Blesk se za špatných světelných podmínek použije automaticky. Pokud je objekt příliš daleko, nemusí mít blesk žádný účinek. Zde je návod, jak za těchto podmínek pořizovat snímky bez blesku.

Nastavení funkce stabilizátoru obrazu

- Tato funkce omezuje vliv otřesů fotoaparátu a umožňuje tak držet fotoaparát v ruce a pořizovat snímky za špatných světelných podmínek s vypnutým bleskem.
  ☞ »Snímání s funkcí stabilizátoru obrazu« (str. 29)

Nastavte SCENE (Scénické režimy) na [(( ))] (DIS MODE)

- Stabilizátor obrazu (**[I.S. 1]**) se automaticky zapne, citlivost ISO se proto rovněž zvýší automaticky. Proto můžete držet fotoaparát v ruce a pořizovat snímky za špatných světelných podmínek s vypnutým bleskem.

Zvýšení hodnoty [ISO]

- Zvyšte hodnotu citlivosti **[ISO]**. Snímek může být zrnitý.
  ☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

Obraz je příliš zrnitý

Existuje několik faktorů, které mohou způsobit, že snímek vypadá zrnitý.

Zvýšení citlivosti ISO

- Zvýšíte-li nastavení **[ISO]**, může snímek obsahovat „šum“, který vypadá jako body nevhodné barvy nebo nerovnoměrnost v barvě a dává snímku zrnitý vzhled. Tento fotoaparát je vybaven funkcí pro potlačení šumu při fotografování s vyšší citlivostí; zvýšení citlivost ISO však vytváří zrnitější snímky, než při použití nižší citlivosti.
  ☞ »ISO – Nastavení požadované citlivosti na světlo« (str. 48)

Pořízené snímky jsou bledé

Může k tomu dojít, pokud je snímek pořízen v protisvětle nebo v částečném protisvětle. Způsobuje to jev nazývaný »odraz v protisvětle« nebo »duch«. Pokud je to možné, zvažte kompozici, ve které by nebyl ostrý zdroj světla na snímku zachycen. »Odrazy v protisvětle« se mohou vyskytnout i v případě, kdy světelný zdroj není na snímku zachycen. Odstiňte objektiv sluneční clonou objektivu od zdroje světla. Pokud je sluneční clona neúčinná, zastiňte objektiv rukou.

Pořizování snímků se správnou barevností

Důvodem, proč existují rozdíly mezi barvami na snímku, nasnímanými barvami a skutečnou barvou, je světelný zdroj osvětlující objekt. **[WB]** je funkce, která umožňuje fotoaparátu určit správné barvy. Normálně poskytuje nastavení **[AUTO]** optimální vyvážení bílé, ale v závislosti na objektu může být lepší vyzkoušet nastavení **[WB]** změnit.

- Pokud je objekt za slunného dne ve stínu
- Pokud je objekt osvětlen současně přirozeným světlem a vnitřním osvětlením, jako např. v blízkosti okna
- Pokud není na snímku bílá
  ☞ »Vyvážení bílé barvy – Nastavení barevné teploty« (str. 49)

Pořizování snímků na bílé pláži nebo zasněžené scény

Za normálních okolností vypadají snímky s bílými objekty tmavší než obvykle. Existuje několik možností, jak zachytit bílé objekty.

- Nastavte expoziční kompenzaci směrem k **[+]**.
  ☞ »Expoziční kompenzace – Proměnlivý jas obrázku« (str. 47)
- K pořízení snímku použijte **[ ]** (BEACH & SNOW) ze SCENE (Scénické režimy). Pro pořizování snímků moře za slunného dne nebo zasněžených vrcholků hor je tento režim nejvhodnější.
  ☞ »Scénické režimy« (str. 25)
- Použijte **[HI]** (Kontrola světlých ploch).
  Namáčkněte tlačítko spouště se středem hledáčku zaměřeným na místo, kde chcete zvýraznit bělost. Měřená část ve středu bude nastavena tak, aby vypadala bělejší.
  ☞ »Režim měření – Změna systému měření« (str. 46)
- K pořízení snímku použijte funkci snímání s proměnnou expozicí.
  Pokud neznáte vhodnou expoziční kompenzaci, zkuste použít proměnnou expozici. Po každém stisknutí spouště se změní hodnota kompenzace. Pokud jste nastavili větší expoziční kompenzaci, můžete od této hodnoty měnit hodnotu kompenzace nahoru nebo dolů a fotografovat.
  ☞ »Proměnná expozice AE« (str. 30)

Pořizování snímků objektu v protisvětle

Pokud je pozadí v porovnání s objektem příliš jasné, bude expozice ovlivněna světlými místy a objekt bude vypadat tmavší. Je to proto, že fotoaparát určuje expozici z celkového jasu scény.

- Chcete-li měřit expozici podle objektu ve středu snímku, nastavte **[METERING]** na **[[•]]** (bodové měření). Chcete-li změnit kompozici, umístěte objekt do středu snímku. Držte stisknuté tlačítko **AEL** / **AFL**, změňte kompozici a stiskněte tlačítko spouště.
  ☞ »Režim měření – Změna systému měření« (str. 46)
- Aktivujte blesk, nastavte režim blesku na **[ϟ]** (vyrovnávací blesk) a pořiďte snímek. Můžete vyfotografovat objekt v protisvětle, aniž by obličej objektu vyšel tmavý. **[ϟ]** (vyrovnávací blesk) se používá při fotografování v protisvětle, v zářivkovém a jiném umělém osvětlení.
  ☞ »Nastavení režimu blesku« (str. 34)

Snímek vychází příliš světlý nebo příliš tmavý

Při pořizování snímku v režimu **S** nebo režimu **A** bliká nastavení expoziční doby nebo clonového čísla zobrazené na obrazovce ovládacího panelu nebo v hledáčku. Červené zobrazení znamená, že nelze nastavit správnou expozici. Pokud přesto pořídíte snímek s tímto nastavením, bude příliš světlý nebo příliš tmavý. Pokud se to stane, změňte nastavení clony nebo expoziční doby.
☞ »**A**: Snímání s prioritou clony« (str. 26), »**S**: Snímání s prioritou závěrky« (str. 27)

Na obrázku snímaného objektu se zobrazí neznámé světlé skvrny

Toto může být způsobeno vadnými body snímače CCD. Proveďte **[PIXEL MAPPING]**. Pokud problém přetrvává, opakujte mapování bodů několikrát.
☞ »Kalibrace senzoru – Kontrola funkcí zpracování snímků« (str. 92)

Další tipy a informace o pořizování snímků

Zvýšení počtu snímků, které lze pořídit

Pořízený snímek se uloží na kartu. Dále je popsáno, jak zaznamenat více snímků.

- Změna režimu záznamu.
  Rozměr snímku se mění podle režimu záznamu. Pokud si nejste jisti dostupnou kapacitou karty, změňte režim snímku a pořiďte snímek. Čím je nižší **[PIXEL COUNT]** a vyšší **[COMPRESSION]**, tím menší bude rozměr snímku. V režimu záznamu **[SQ]** můžete zvolit obojí.
  ☞ »Volba režimu záznamu« (str. 44)
- Použijte kartu s vyšší kapacitou.
  Počet snímků, které lze zaznamenat se mění podle kapacity karty. Použijte kartu s vyšší kapacitou.

Použití nové karty

Pokud použijete kartu jiného výrobce než Olympus nebo kartu použitou pro jiné aplikace, např. pro počítač, zobrazí se zpráva **[CARD ERROR]**. Chcete-li takovou kartu použít ve fotoaparátu, naformátujte ji pomocí funkce **[FORMAT]**. ☞ »Formátování karty« (str. 94)

Prodloužení životnosti baterie

Provádění některé z následujících operací, aniž byste skutečně pořizovali snímky, může vybíjet baterii.

- Opakované namáčknutí spouště do poloviny
- Opakované dlouhodobé přehrávání pořízených snímků
- Dlouhodobé používání funkce živého náhledu

Pro úsporu energie baterie vypínejte fotoaparát, kdykoliv ho nepoužíváte.

Funkce, které nelze zvolit z nabídek

Některé položky z nabídek nemusí být možné zvolit pomocí křížového ovladače.

- Položky, které nelze nastavit v režimu snímání
- Položky, které nelze nastavit kvůli tomu, že byla nastavena jiná položka:
  Kombinace **[▭]** a **[NOISE REDUCT.]**, atd.

Volba optimálního režimu záznamu

Režimy záznamu se dělí na 2 hlavní typy: RAW a JPEG. Záznam RAW nepřihlíží u samotných snímků k nastavení expoziční kompenzace, vyvážení bílé atd. JPEG se zaznamenává s přihlédnutím k těmto nastavením. JPEG také při záznamu snímky komprimuje a snižuje tak velikost souboru. JPEG je rozdělen na **[SHQ]**, **[HQ]** a **[SQ]** podle velikosti obrázku (počet bodů) nebo podle velikosti komprese. Čím vyšší je kompresní poměr, tím zrnitěji při zobrazování vypadá zvětšený obrázek. Hrubé vodítko pro jejich volbu je uvedeno níže.

Provádění jemného doladění parametrů snímání na počítači
- **[RAW]**

Pro tisk velkých obrázků na papír plné velikosti A3 / A4 a pro jejich další úpravu na počítači
- **[SHQ][HQ]** s velkým počtem pixelů

Pro tisk obrázků v pohlednicovém formátu
- **[SQ]** s velkým počtem pixelů

Pro odesílání jako e-mailové přílohy nebo pro ukládání na webové stránky
- **[SQ]** s malým počtem pixelů

☞ »Přehled režimů záznamu« (str. 100)

Chcete-li obnovit nastavení funkcí do stavu po zakoupení fotoaparátu

- Nastavení se uloží i po vypnutí napájení. (Pokud je zapnuto napájení v »Režimy snadného snímání« (str. 13), změní se nastavení na dané hodnoty.)
- Pokud se chcete vrátit k výchozímu továrnímu nastavení, nastavte **[RESET]** v položce **[CUSTOM RESET SETTING]**. Pro reset můžete zvolit až 2 typy nastavení. Nastavte různé funkce fotoaparátu a uložte je pomocí **[RESET1]** nebo **[RESET2]** v položce **[CUSTOM RESET SETTING]**.
  ☞ »Vlastní nastavení resetu« (str. 65)

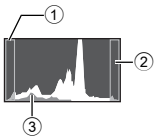
Ověření expozice při špatné čitelnosti displeje v exteriéru

Při fotografování v exteriéru nemusí vždy být displej dobře viditelný a může tak být obtížné ověřit expozici.

Během prohlížení snímků opakovaným stiskem **INFO** zobrazte histogram.
Dále je uvedeno, jak interpretovat zobrazený histogram.

Jak interpretovat histogram

① Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně tmavý.
② Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně světlý.
③ Zeleně zobrazená část histogramu zobrazuje rozdělení jasů v rámečku AF.



☞ »Živý náhled« (str. 19)

Uložení nastavených funkcí fotoaparátu tak, aby je bylo možné použít později

Můžete uložit (registrovat) až dvě aktuální nastavení fotoaparátu v **[MY MODE SETUP]**. Chcete-li tato nastavení vyvolat a použít, nastavte **[Fn FUNCTION]** na **[MY MODE]**. Pokud při pořizování snímku stisknete tlačítko **Fn**, snímek bude pořízen s uloženým nastavením.
☞ »Fn FUNCTION« (str. 68), ☞ »Nastavení Uživatelského režimu« (str. 69)

Tipy pro přehrávání

Zjištění nastavení a dalších informací o pořízených snímcích

Přehrávejte snímek a stiskněte tlačítko **INFO**. Opakovaným stiskem tlačítka změníte množství zobrazovaných informací. ☞ »Zobrazení informací« (str. 58)

Prohlížení snímků na počítači

Prohlížení celého snímku na počítačové obrazovce

Velikost snímku zobrazeného na obrazovce počítače se mění v závislosti na nastavení počítače. Pokud je monitor nastaven na rozlišení 1024 x 768 a k prohlížení snímku o rozměru 2048 x 1536 v měřítku 100% použijete Internet Explorer, nebude celý snímek viditelný bez posouvání. Existuje několik způsobů, jak na monitoru počítače zobrazit celý snímek.

Zobrazení snímku pomocí programu pro procházení obrázků

- Nainstalujte z přiloženého CD-ROM program OLYMPUS Master.

Změňte nastavení monitoru

- Mohou se přeuspořádat ikony na pracovní ploše počítače. Podrobnosti o tom, jak změnit nastavení vašeho počítače viz návod k obsluze počítače.

Prohlížení snímků zaznamenaných ve formátu RAW

Nainstalujte z přiloženého CD-ROM program OLYMPUS Master. Funkci vyvolání snímku RAW programu OLYMPUS Master můžete použít k vyvolání snímku RAW s nastavením funkcí fotoaparátu jako při pořízení snímku nebo změnit podrobnosti nastavení expoziční kompenzace a vyvážení bílé.

Když se zobrazí chybové hlášení

Indikátory v hledáčku	Indikátory na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
Normální údaje	NO CARD	Karta není vložena nebo ji nelze rozeznat.	Vložte kartu znovu nebo vložte jinou kartu.
E Card	CARD ERROR	Potíže s kartou.	Vložte kartu znovu. Pokud potíže trvají, zformátujte kartu. Pokud nelze kartu zformátovat, nemůže být použita.
P Card	WRITE PROTECT	Zápis na kartu je zakázán.	Karta je nastavena pro použití jen čtení. Resetujte kartu počítačem.
Bez indikace	CARD FULL	Karta je plná. Nelze pořídit další snímky nebo uložit informace, jako např. tiskovou objednávku.	Vyměňte kartu nebo smažte nepotřebné snímky. Před vymazáním zkopírujte důležitá data do počítače.
Bez indikace	NO PICTURE	Na kartě nejsou žádné snímky.	Karta neobsahuje žádné snímky. Pořiďte snímky a pak je přehrávejte.
Bez indikace	PICTURE ERROR	Zvolený snímek nelze zobrazit pro přehrávání kvůli problémům s tímto snímkem. Nebo snímek nelze použít pro přehrávání v tomto fotoaparátu.	Pro prohlížení snímku na počítači použijte software na zpracování obrazu. Pokud to není možné, obrazový soubor je poškozen.
Bez indikace	THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Snímky pořízené jiným přístrojem není možné upravovat ve fotoaparátu.	K úpravě snímků použijte program na zpracování obrazu.

Indikátory v hledáčku	Indikátory na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
Bez indikace	 Vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Před dalším použitím vyčkejte ochlazení.	Časté používání živého náhledu nebo sekvenčního snímání zvýšilo teplotu fotoaparátu.	Vyčkejte automatického vypnutí fotoaparátu. Před dalším použitím nechte fotoaparát vychladnout.
	 CARD-COVER OPEN	Kryt karty je otevřený.	Zavřete kryt karty.
Bez indikace	 BATTERY EMPTY	Akumulátor je vybitý.	Nabijte akumulátor.
Bez indikace	 NO CONNECTION	Fotoaparát není správně připojen k tiskárně nebo k počítači.	Odpojte fotoaparát a znovu jej připojte.
Bez indikace	 NO PAPER	V tiskárně není papír.	Vložte papír do tiskárny.
Bez indikace	 NO INK	V tiskárně není inkoust.	Vyměňte inkoustovou náplň v tiskárně.
Bez indikace	 JAMMED	Papír se zasekl.	Odstraňte zaseknutý papír.
Bez indikace	SETTINGS CHANGED	Zásobník papíru tiskárny byl vyjmut nebo byla tiskárna v provozu, zatímco byla prováděna změna nastavení na fotoaparátu.	Nemanipulujte s tiskárnou během nastavení na fotoaparátu.
Bez indikace	 PRINT ERROR	Jiná chyba tiskárny a/nebo fotoaparátu.	Vypněte tiskárnu i fotoaparát. Zkontrolujte je a případně odstraňte příčinu potíží před spuštěním.
Bez indikace	 CANNOT PRINT	Snímky uložené jinými fotoaparáty není možné vytisknout z tohoto fotoaparátu.	K vytisknutí použijte počítač.

Údržba fotoaparátu

Čistění a skladování fotoaparátu

■ Čistění fotoaparátu

Před čistěním vypněte fotoaparát a vyjměte baterii.

Kryt:

→ Otřete opatrně měkkým hadříkem. Je-li povrch silně znečištěn, namočte hadřík ve slabém roztoku mýdla a pečlivě očistěte. Otřete povrch vlhkým hadříkem a pak osušte. Pokud jste používali přístroj u moře, otřete jej hadříkem namočeným v čisté vodě a pak vysušte.

Displej LCD a hledáček:

→ Otřete opatrně měkkým hadříkem.

Objektiv, zrcátko a zaostřovací matnice:

→ Sfoukněte prach z objektivu, zrcátka a matnice prodávaným balónkem. Objektiv jemně otřete ubrouskem na čistění objektivu.

■ Skladování

- Pokud fotoaparát delší dobu nepoužíváte, vyjměte baterii i kartu. Uskladněte fotoaparát na suchém chladném místě s dobrým odvětráním.
- Pravidelně vkládejte baterii a vyzkoušejte funkce přístroje.

Čištění a kontrola obrazového snímače

Tento fotoaparát obsahuje funkci pro omezení prachu zabraňující tomu, aby se prach dostal na snímač obrazu a pro odstranění prachu nebo nečistoty z povrchu obrazového snímače pomocí ultrazvukových vibrací. Antiprachový filtr se spustí vždy při zapnutí fotoaparátu. Funkce protiprachového filtru pracuje současně s kalibrací senzoru, která ověřuje obrazový snímač a obvody zpracování obrazu. Jelikož se antiprachový filtr aktivuje vždy při zapnutí fotoaparátu, držte fotoaparát vzpřímeně, aby byl antiprachový filtr účinný. Po dobu fungování filtru bliká kontrolka SSWF.

☞ »Kontrolka SSWF« (str. 5)

! Poznámky

- Nepoužívejte silné chemikálie, jako jsou benzín, alkohol či rozpouštědla. Nepožívejte napuštěné hadříky.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se manipuluje s chemikáliemi, aby nedošlo ke korozi fotoaparátu.
- Ponecháte-li objektiv znečištěný, může dojít ke zplesnivění.
- Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali, zkontrolujte před použitím všechny součásti fotoaparátu. Před pořízením důležitých snímků nezapomeňte provést zkušební záběr a zkontrolujte, zda fotoaparát funguje správně.

Režim čistění – Odstraňování prachu

Pokud se na obrazový snímač dostane prach nebo nečistota, na snímku se mohou objevit černé tečky. Pokud k tomu dojde, obrat'te se na autorizované servisní centrum Olympus a nechte obrazový snímač fyzicky vyčistit. Obrazový snímač je přesné zařízení a lze jej snadno poškodit. Budete-li obrazový snímač čistit sami, dbejte následujících pokynů.
Pokud během čistění dojde energie, závěrka se zavře, což může způsobit poškození lamel závěrky a zrcátka. Kontrolujte zbývající energii v baterii.

1 **Sejměte objektiv z fotoaparátu a zapněte napájení na ON.**

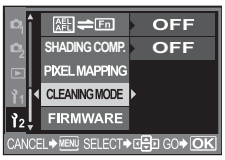
2 **MENU ▸ [🔧2] ▸ [CLEANING MODE].**

3 **Vyberte ⊛ a stiskněte tlačítko ⊛.**

- Fotoaparát přejde do režimu čistění.

4 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**

- Zrcátko se zvedne a závěrka se otevře.



5 **Vyčistěte obrazový snímač.**
- Opatrně sfoukněte prach z povrchu obrazového snímače pomocí (běžně dostupného) balónku.

6 **Dávejte pozor, abyste při vypínání přístroje pro dokončení čištění nezachytili tryskou balónku o lamelu závěrky.**
- Pokud se fotoaparát vypne, závěrka se zavře a zrcátko se zaklopí.

! Poznámky
- Dávejte pozor, aby se (běžně dostupný) balónek nedotkl obrazového snímače. Pokud se cizí předmět dotkne obrazového snímače, obrazový snímač se poškodí.
- Nikdy nevkládejte trysku balónku za úroveň bajonetu objektivu. Pokud se vypne napájení, závěrka se zavře a poškodí se lamela závěrky.
- Nepoužívejte nic jiného než mechanický balónek. Pokud se na obrazový snímač nastříká tlakový plyn, zmrzne na povrchu obrazového snímače a poškodí ho.

Kalibrace senzoru – Kontrola funkcí zpracování snímků

Funkce kalibrace senzoru umožňuje přístroji zkontrolovat a nastavit obrazový snímač a funkce zpracování obrazu. Po použití displeje nebo sériovém snímání počkejte nejméně 1 minutu před použitím funkce kalibrace senzoru, abyste měli jistotu, že funguje správně.

1 **MENU ▸ [🔧2] ▸ [PIXEL MAPPING].**

2 **Vyberte ◈ a stiskněte tlačítko ⊛.**
- Během kalibrace senzoru se zobrazí lišta **[BUSY]**. Po dokončení kalibrace senzoru se obnoví nabídka.

! Poznámky
- Pokud během kalibrace senzoru přístroj vypnete, spusťte funkci znovu od kroku 1.

9 Informace

O kartě

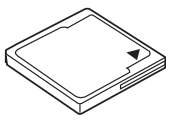
Použitelné karty

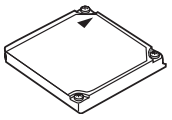
„Karta“ v této příručce znamená záznamové médium. Tento fotoaparát používá karty CompactFlash, Microdrive nebo xD-Picture Card (volitelné).

CompactFlash
CompactFlash je velkokapacitní ukládací paměťová karta. Můžete používat karty dostupné v obchodní síti.

Microdrive
Microdrive je médium využívající vysokokapacitní kompaktní pevný disk. Můžete použít Microdrive, který podporuje CF+Type II (CompactFlash extension standard).

Karta xD-Picture Card
Karta xD-Picture Card je záznamové médium používané zejména v kompaktních fotoaparátech.







Bezpečnostní opatření pro používání Microdrive

Microdrive je médium využívající kompaktní pevný disk. Jelikož se disk otáčí, Microdrive není tak odolný vůči vibracím nebo nárazu jako jiné karty. Při používání Microdrive je třeba dbát zvláštní péče (zejména během nahrávání a přehrávání), aby se zajistilo, že fotoaparát není vystaven nárazu nebo vibracím. Před použitím Microdrive je nutné si přečíst následující bezpečnostní opatření.
Prostudujte si také návody k obsluze dodávané s vaší kartou Microdrive.

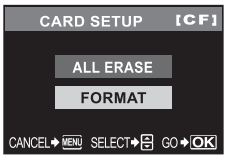
- Při odkládání fotoaparátu během nahrávání dávejte velký pozor. Opatrně jej postavte na pevnou plochu.
- Nepoužívejte fotoaparát na místech vystavených vibracím nebo silným otřesům, například na staveništích nebo v autě při jízdě po hrbolaté cestě.
- Nevystavujte Microdrive silným magnetickým polím.

! Poznámky

- Data na kartě nebudou zcela vymazána ani po jejím naformátování nebo vymazání dat. Při likvidaci karty proveďte její znehodnocení, aby nedošlo k úniku osobních údajů.

Formátování karty

Karty od jiného výrobce než Olympus nebo karty naformátované na počítači musí být před použitím formátovány fotoaparátem.
Všechna data uložená na kartě, včetně chráněných snímků, se při formátování vymažou. Při formátování použité karty se ujistěte, že na kartě nejsou žádné snímky, které si chcete uchovat.



1 **MENU ▸ [🔧] ▸ [CARD SETUP].**
2 **Pomocí ▲▼ vyberte [FORMAT] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Pomocí ▲▼ vyberte [YES] a pak stiskněte ⊛.**
• Formátování je provedeno.

TIPY

Při vložení karet do dvou otvorů pro kartu:
→ Pomocí **[CF / xD]** vyberte kartu, kterou chcete používat.

Obrazovka ovládacího panelu

⊛ ▸ ◌: CF / xD ▸ ⊛
[CF] / [xD]

Nabídka

MENU ▸ [↑2] ▸ [CF / xD]

Baterie a nabíječka

- Používejte jednu lithium-iontovou akumulátorovou baterii Olympus (BLM-1). Nelze použít jiné baterie.
- Spotřeba fotoaparátu velmi kolísá podle použití a dalších podmínek.
- Následující činnosti mají velkou spotřebu energie a velmi rychle vybíjejí baterii, i když se nefotografuje.
  - Namáčknutí tlačítka spouště v režimu snímání, opakované automatické ostření.
  - Použití živého náhledu.
  - Dlouho trvající zobrazování snímků na obrazovce LCD.
  - Je-li fotoaparát připojen k počítači nebo tiskárně.
- Pokud použijete vybitou baterii, může se fotoaparát vypnout, aniž by se zobrazilo upozornění na vybitou baterii.
- Akumulátor není při prodeji úplně nabitý. Před použitím baterii nabijte pomocí předepsané nabíječky(BCM-2).
- Normální doba nabíjení pomocí dodané nabíječky činí (přibližně) 5 hodin.
- Nepoužívejte jinou než předepsanou nabíječku.

Použití nabíječky v zahraničí

- Nabíječku můžete napájet z většiny světových domácích elektrických sítí od 100 V do 240 V AC (50 / 60 Hz). Tvar zásuvky a tedy potřebné vidlice však závisí na zemi použití, v tom případě použijte vhodnou redukci. Podrobnosti vám sdělí váš prodejce nebo cestovní kancelář.
- Nepoužívejte běžně dostupné cestovní adaptéry, neboť může dojít k poruše nabíječky.

Přehled nabídek

Nabídka snímání

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
1	CARD SETUP	ALL ERASE / FORMAT		str. 64 str. 94
	CUSTOM RESET SETTING	RESET		str. 65
		RESET1	SET / RESET	
		RESET2	SET / RESET	
	PICTURE MODE	1 VIVID / 2 NATURAL* / 3 MUTED / MONOTONE		str. 52
	GRADATION	HIGH KEY / NORMAL* / LOW KEY		str. 53
		RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ		str. 44
	WB	AUTO*	R-7 – +7, G-7 – +7	str. 49
		5300 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		7500 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		6000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		3000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		4000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		4500 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		6600 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
			R-7 – +7, G-7 – +7	
		CWB	2000 K – 14000 K	
	ISO	AUTO* / 100 – 1600		str. 48
	NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH		str. 54
	NOISE REDUCT.	OFF / ON*		str. 53
2	METERING	*	ESP + AF* / ESP	str. 46
		HI		
		SH		
		–2.0 – 0.0* – +2.0		str. 35
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF		str. 42
		AUTO* / [ ] / [ ] / [ ]		str. 41
	AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		str. 30
	WB BKT	R-B	OFF* / 3F 2STEP / 3F 4STEP / 3F 6STEP	str. 51
		G-M		
	FL BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		str. 36
	ANTI-SHOCK	OFF* / 1SEC – 30SEC		str. 54

* Výchozí tovární nastavení

Nabídka přehrávání

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
▶		1* / 4 / 9 / 16 / 25		str. 59
		OFF / ON*		str. 59
	EDIT	RAW DATA EDIT		str. 60
		JPEG EDIT	BLACK & WHITE / SEPIA / REDEYE FIX / SATURATION /	
		/		str. 74
	COPY ALL	YES / NO		str. 62
	RESET PROTECT	YES / NO		str. 63

* Výchozí tovární nastavení

Vlastní nabídka

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
1	ISO LIMIT	100 / 200 / 400*		str. 67
	EV STEP	1/3 EV* / 1/2 EV / 1 EV		str. 67
	ALL WB	ALL SET	R-7 – +7	str. 67
			G-7 – +7	
		ALL RESET	YES / NO	
	HQ	1/4 / 1/8* / 1/12		str. 45
	SQ	PIXEL COUNT	3200x2400 / 2560x1920 / 1600x1200 / 1280x960* / 1024x768 / 640x480	str. 45
		COMPRESSION	1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12	
	+EV	OFF / ON*		str. 35
	X-SYNC	1/60 – 1/180*		str. 68
	AUTO POP UP	OFF / ON*		str. 68
	DIAL	P	Ps* / EV	str. 69
		M	SHUTTER* / FNo.	
	AEL / AFL	S-AF*	mode1* / mode2 / mode3	str. 66
		C-AF	mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF	mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF* / ON		str. 67
	Měření AEL	AUTO* / / / HI / SH		str. 67
	QUICK ERASE	OFF* / ON		str. 70
	RAW+JPEG ERASE	JPEG / RAW / RAW+JPEG*		str. 70
	Fn FUNCTION	OFF / / TEST PICTURE / MY MODE / PREVIEW* / LIVE PREVIEW		str. 68
	MY MODE SETUP	MY MODE1 / MY MODE2		str. 69
	FOCUS RING	* /		str. 69
	AF ILLUMINAT.	OFF / ON*		str. 44
	RESET LENS	OFF / ON*		str. 69
	LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON		str. 68
	RELEASE PRIORITY S	OFF* / ON		str. 44
	RELEASE PRIORITY C	OFF / ON*		str. 44
	■))	OFF / ON*		str. 71
	FRAME ASSIST	OFF* / GOLDEN SECTION / GRID / SCALE		str. 20
	LOCK	OFF* / ON		str. 73

* Výchozí tovární nastavení

Nabídka nastavení

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
2		—		str. 6
	CF / xD	CF* / xD		str. 94
	FILE NAME	AUTO* / RESET		str. 70
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF* / A – Z / 0 – 9	str. 71
		sRGB		
		Lo –7 – 0* – Hi +7		str. 71
		*1		str. 72
	VIDEO OUT	*1		str. 72
	REC VIEW	OFF / 1SEC – 20SEC (5 sekund*)		str. 71
	SLEEP	OFF / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN		str. 71
	BACKLIT LCD	8SEC* / 30SEC / 1MIN / HOLD		str. 71
	4 h TIMER	OFF / 4 h*		str. 73
	BUTTON TIMER	3SEC / 5SEC / 8SEC* / HOLD		str. 72
	PRIORITY SET	YES / NO*		str. 70
	USB MODE	AUTO* / STORAGE / MTP / CONTROL / EASY / CUSTOM		str. 72
	COLOR SPACE	sRGB* / Adobe RGB		str. 54
		OFF* / ON		str. 73
	SHADING COMP.	OFF* / ON		str. 53
	PIXEL MAPPING	—		str. 92
	CLEANING MODE	—		str. 91
	FIRMWARE	—		str. 73

* Výchozí tovární nastavení
*1 Nastavení se liší podle oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen.

Funkce, které mohou být nastaveny režimem snímání

Funkce		AUTO	P	A	S	M		SCENE
Hodnota clony		—		✓	—	✓	—	
Expoziční doba		—			✓		—	
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)		—				✓	—	
±		✓				—	✓	—
		✓						
Použití blesku		✓						—
Režim blesku	AUTO	✓			—		✓ (Nemůže být vybráno v režimu)	—
		✓			—			—
	SLOW	✓			—		✓	—
	SLOW	✓			—		✓	—
		—			✓		—	
	SLOW2	✓						—
		✓ (Nemůže být vybráno v režimu)						—
		✓						—
CUSTOM RESET SETTING		—	✓				—	
PICTURE MODE		✓					—	
GRADATION		✓						—
NOISE REDUCT.		✓						✓ (Nemůže být vybráno v režimu)
NOISE FILTER		✓						—
WB±		✓						—
ISO		✓						—
WB		✓						—
±		✓						—
METERING		✓						—
(Sekvenční snímání)		✓						—*1
(Samospoušť)		✓						
(Dálkové ovládání)		✓						
AF MODE		✓						—
[▪▪▪]		✓						✓ (Nemůže být vybráno v režimu)
AE BKT		✓						—
WB BKT		✓						—
FL BKT		✓						—
ANTI-SHOCK		✓						—
ISO LIMIT		✓						—
EV STEP		✓						—
ALL WB±		✓						—

✓: Lze nastavit —: Nelze nastavit *1: , , mohou být nastaveny

Funkce	AUTO	P	A	S	M		SCENE
HQ	✓						
SQ	✓						
+	✓						—
X-SYNC	✓						—
AUTO POP UP	✓						
DIAL	✓						
AEL / AFL	✓						—
AEL / AFL MEMO	✓						—
Měření AEL	✓						—
QUICK ERASE	✓						
RAW+JPEG ERASE	✓						
Fn FUNCTION	✓						—
MY MODE SETUP	—	✓				—	
FOCUS RING	✓						
RESET LENS	✓						
RELEASE PRIORITY S	✓						—
RELEASE PRIORITY C	✓						—
FRAME ASSIST	✓						✓ (Nemůže být vybráno v režimu)
LOCK	✓						
	✓						
CF / xD	✓						
FILE NAME	✓						
EDIT FILENAME	✓						
	✓						
	✓						
VIDEO OUT	✓						
	✓						
REC VIEW	✓						
SLEEP	✓						
BACKLIT LCD	✓						
4 h TIMER	✓						
BUTTON TIMER	✓						
PRIORITY SET	✓						
USB MODE	✓						
COLOR SPACE	✓						—
AF ILLUMINAT.	✓						—
LIVE VIEW BOOST	✓						
AEL/AFL ⇌ Fn	✓						—
SHADING COMP.	✓						—
PIXEL MAPPING	✓						
CLEANING MODE	✓						

✓: Lze nastavit —: Nelze nastavit

Přehled režimů záznamu

Velikost souboru v tabulce je přibližná.

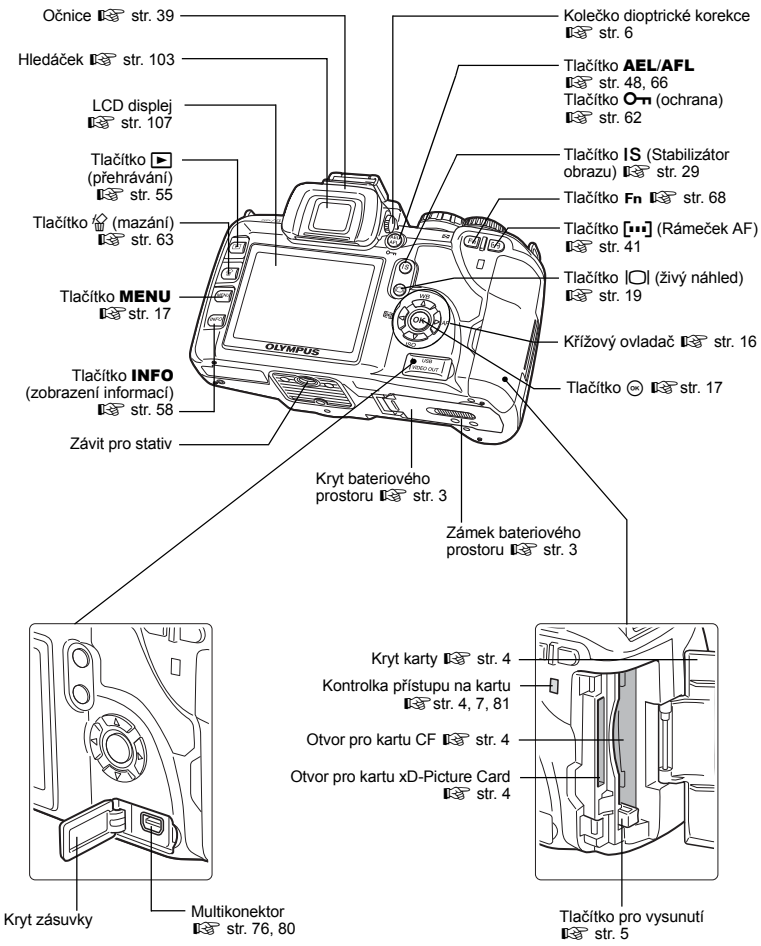
Režim záznamu	Počet pixelů	Komprimace	Formát souboru	Velikost souboru (MB)
RAW	3648 x 2736	Bezztrátová komprimace	ORF	přibl. 11
SHQ		1/2,7	JPEG	přibl. 6,8
HQ		1/4		přibl. 4,7
		1/8		přibl. 2,2
		1/12		přibl. 1,5
SQ	3200 x 2400	1/2,7		přibl. 5,3
		1/4		přibl. 3,7
		1/8		přibl. 1,7
		1/12		přibl. 1,1
	2560 x 1920	1/2,7		přibl. 3,6
		1/4		přibl. 2,2
		1/8		přibl. 1,1
		1/12		přibl. 0,7
	1600 x 1200	1/2,7		přibl. 1,3
		1/4		přibl. 0,8
		1/8		přibl. 0,5
		1/12		přibl. 0,3
	1280 x 960	1/2,7		přibl. 0,8
		1/4		přibl. 0,5
		1/8		přibl. 0,3
		1/12		přibl. 0,2
	1024 x 768	1/2,7		přibl. 0,5
		1/4		přibl. 0,4
		1/8		přibl. 0,2
		1/12		přibl. 0,1
	640 x 480	1/2,7		přibl. 0,2
		1/4		přibl. 0,2
		1/8		přibl. 0,1
		1/12		přibl. 0,1

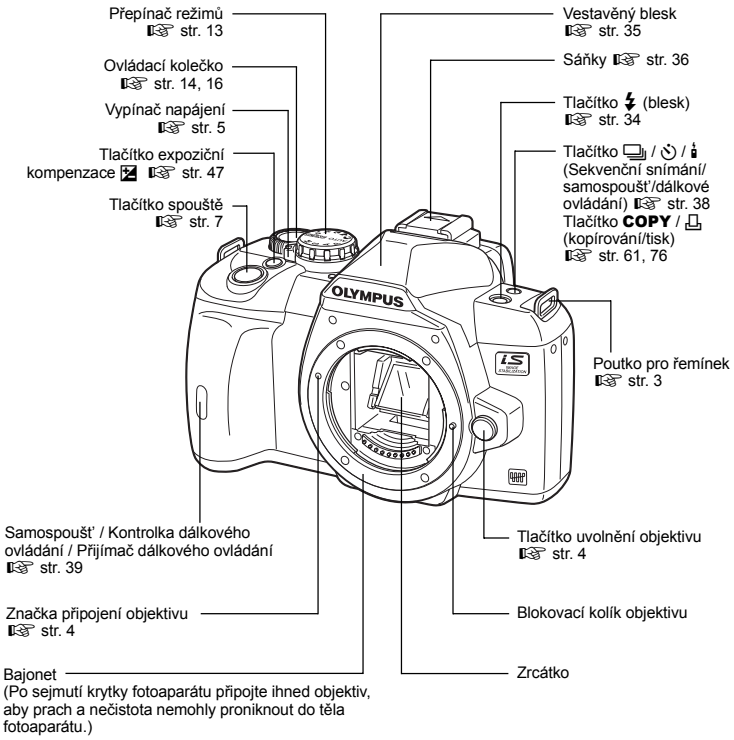
Poznámky

- Počet zbývajících snímků v paměti závisí na obsahu snímků a na dalších faktorech, např. zda byla zadána tisková objednávka. Za určitých okolností se může stát, že se počet zbývajících snímků zobrazený v hledáčku nebo na LCD monitoru nezmění ani po pořízení dalšího snímku nebo vymazání již uložených snímků.
- Skutečná velikost souboru se liší podle předmětu.

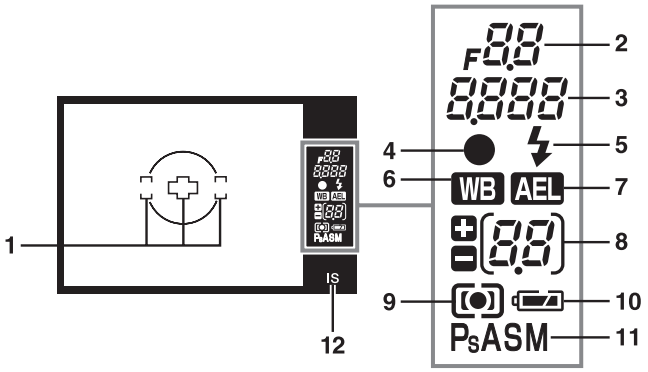
Názvy částí

Fotoaparát



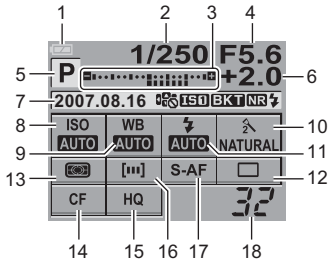

Přepínač režimů
☞ str. 13
Ovládací kolečko
☞ str. 14, 16
Vypínač napájení
☞ str. 5
Tlačítko expoziční kompenzace ☞ str. 47
Tlačítko spouště
☞ str. 7
Vestavěný blesk
☞ str. 35
Sáňky ☞ str. 36
Tlačítko ϟ (blesk)
☞ str. 34
Tlačítko / / (Sekvenční snímání/ samospoušť/dálkové ovládání) ☞ str. 38
Tlačítko COPY / (kopírování/tisk)
☞ str. 61, 76
OLYMPUS
Poutko pro řemínek
☞ str. 3
Samospoušť / Kontrolka dálkového ovládání / Přijímač dálkového ovládání
☞ str. 39
Tlačítko uvolnění objektivu
☞ str. 4
Značka připojení objektivu
☞ str. 4
Blokovací kolík objektivu
Bajonet
(Po sejmutí krytky fotoaparátu připojte ihned objektiv, aby prach a nečistota nemohly proniknout do těla fotoaparátu.)
Zrcátko

Ukazatele v hledáčku

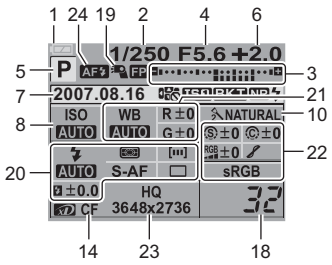


Č.	Položky	Příklady ukazatelů	Viz str.
1	Rámeček AF		str. 30, 41
2	Hodnota clony	F5.6	str. 25 – 28
3	Expoziční doba	250	str. 25 – 28
4	Značka potvrzení AF	●	str. 30
5	Blesk	(bliká: probíhá nabíjení, svítí: nabíjení dokončeno)	str. 35
6	Vyvážení bílé barvy	WB (při nastavení jiném než na **[AUTO]**)	str. 49
7	Aretace AE	AEL	str. 48
8	Hodnota expoziční kompenzace	0.7	str. 47
9	Režim měření	(integrální měření se zdůrazněným středem), (bodové měření)	str. 46
10	Indikátor stavu baterie	(připraveno pro použití), (je nutno nabít)	—
11	Režim expozice	**P**, **Ps**, **A**, **S**, **M**	str. 25 – 28
12	Stabilizátor obrazu	**IS**	str. 29

Obrazovka ovládacího panelu



Základní

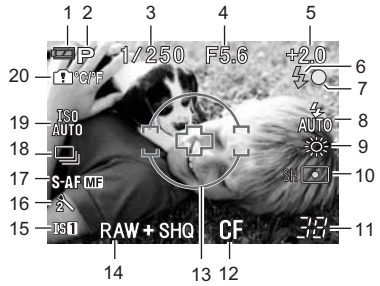


Podrobná

Č.	Položky	Příklady ukazatelů	Viz str.
1	Indikátor stavu baterie	(připraveno pro použití), (je nutno nabít)	—
2	Expoziční doba	1/250	str. 25 – 28
3	Ukazatel expoziční kompenzace Ukazatel úrovně expozice Ukazatel úrovně intenzity blesku		str. 47 str. 28 str. 35
4	Hodnota clony	F5.6	str. 25 – 28
5	Režim expozice	**P**, **A**, **S**, **M**, , , , ,	str. 13, str. 25 – 28
6	Hodnota expoziční kompenzace	+2.0	str. 47
7	Datum Zámek křížového ovladače Stabilizátor obrazu Proměnná expozice Redukce šumu Blesk Varování při vnitřním přehřátí	2007.08.16 **IS1**, **IS2** **BKT** **NR** (bliká: probíhá nabíjení, svítí: nabíjení dokončeno) **℃/℉**	str. 6 str. 73 str. 29 str. 30 str. 53 str. 35 str. 90
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	str. 48
9	Vyvážení bílé barvy	,	str. 49
10	Režim obrazu	NATURAL	str. 52
11	Režim blesku	,	str. 34
12	Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání	, **2s**, **0s**	str. 38
13	Režim měření	, , , **HI**, **SH**	str. 46
14	Karta	, CF	str. 93
15	Režim záznamu	HQ	str. 45
16	Rámeček AF		str. 41
17	Režim AF	S-AF	str. 42
18	Počet statických snímků, které je možno uložit	32	—
19	Blesk Super FP	**FP**	str. 37

Č.	Položky	Příklady ukazatelů	Viz str.
20	Režim blesku		str. 34
	Ovládání intenzity blesku	+2.0	str. 35
	Režim měření	, ,	str. 46
	Režim AF	S-AF	str. 42
	Rámeček AF		str. 41
	Sekvenční snímání / samospoušť / dálkové ovládání	, **2s**, **10s**	str. 38
21	Vyvážení bílé barvy	,	str. 49
	Kompenzace vyvážení bílé barvy	R+3, G-2	str. 50
22	Barevný prostor	sRGB, Adobe RGB	str. 54
	Ostrost	+2	str. 52
	Kontrast	+2	str. 52
	Barevná sytost	+2	str. 52
	Gradace	, H, L	str. 53
23	Režim záznamu Počet pixelů	HQ 3648 x 2736	str. 45
24	AF iluminátor		str. 44

Indikátory na LCD displeji (při živém náhledu)



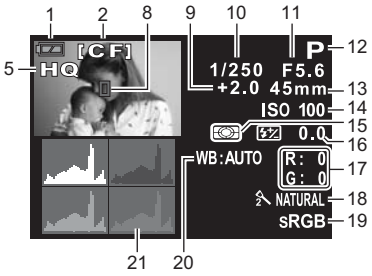
Č.	Položky	Příklady ukazatelů	Viz str.
1	Indikátor stavu baterie	(připraveno pro použití), (je nutno nabít)	—
2	Režim expozice	**P**, **A**, **S**, **M**, , , , ,	str. 13, str. 25 – 28
3	Expoziční doba	1/250	str. 25 – 28
4	Hodnota clony	F5.6	str. 25 – 28
5	Hodnota expoziční kompenzace	+2.0	str. 47
6	Blesk	(bliká: probíhá nabíjení, svítí: nabíjení dokončeno)	str. 35
7	Značka potvrzení AF	●	—
8	Režim blesku	,	str. 34
9	Vyvážení bílé barvy	,	str. 49
10	Režim měření	, , , **HI**, **SH**	str. 46
11	Počet statických snímků, které je možno uložit	38	—
12	Karta	, CF	str. 93
13	Rámeček AF	—	str. 41
14	Režim záznamu	RAW+SHQ	str. 45
15	Stabilizátor obrazu	IS1, IS2	str. 29
16	Režim obrazu		str. 52
17	Režim AF	S-AF MF	str. 42
18	Sekvenční snímání		str. 38
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	str. 48
20	Varování při vnitřním přehřátí	°C/°F	str. 90

Zobrazení na obrazovce LCD (při přehrávání)

Zobrazení na displeji můžete přepínat pomocí tlačítka **INFO** (zobrazení informací).
☞ »Zobrazení informací« (str. 58)



Informace při přehrávání jednoho snímku



Informace o snímání

Č.	Položky	Příklady ukazatelů	Viz str.
1	Indikátor stavu baterie	(připraveno pro použití), (je nutno nabít)	—
2	Karta	**[CF]**, **[xD]**	str. 93
3	Tisková objednávka Počet výtisků	x10	str. 74
4	Ochrana		str. 62
5	Režim záznamu	RAW, SHQ, HQ, SQ	str. 45
6	Datum a čas	'07.08.16 21:56	str. 6
7	Číslo souboru Číslo snímku	100-0015 15	str. 58
8	Rámeček AF		str. 41
9	Expoziční kompenzace	+2.0	str. 47
10	Expoziční doba	1/250	str. 25 – 28
11	Hodnota clony	F5.6	str. 25 – 28
12	Režim expozice	**P**, **A**, **S**, **M**,	str. 13, str. 25 – 28
13	Ohnisková vzdálenost*	45 mm	str. 115
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	str. 48
15	Režim měření	, , , **HI**, **SH**	str. 46
16	Ovládání intenzity blesku	0.0	str. 35
17	Kompenzace vyvážení bílé barvy	R: 0, G: 0	str. 50
18	Režim obrazu	NATURAL	str. 52
19	Barevný prostor	sRGB, Adobe RGB	str. 54
20	Vyvážení bílé barvy	WB:AUTO	str. 49
21	Histogram	—	str. 58

* Ohnisková vzdálenost se zobrazuje po 1 mm.

Slovníček

AE (Automatická expozice)
Expozimetr vestavěný do fotoaparátu automaticky určí správnou expozici. Fotoaparát má 3 automatické režimy, režim **P**, v němž fotoaparát určuje clonu i čas; režim **A**, kde uživatel zvolí pevně hodnotu clony a fotoaparát automaticky nastaví expoziční dobu; a režim **S**, v němž uživatel zvolí pevně expoziční dobu a fotoaparát sám nastavuje hodnotu clony.
V režimu **M** může uživatel sám vybrat hodnotu clony i expoziční dobu.

Barevná teplota
Spektrální rovnováha jednotlivých zdrojů bílého světla se vyjadřuje číselně barevnou teplotou – z fyzikální teorie, která popisuje barvu světla žárovky podle absolutní teploty jejího vlákna, vyjadřuje se jednotkou Kelvin (K). Čím vyšší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v modravých tónech a chudší v načervenalých; čím nižší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v načervenalých tónech a chudší v modravých. Při snímání uvnitř budov za zářivkového osvětlení nebo při současném osvětlení sluncem a zářivkou se mohou objevit komplikace. Fotoaparát je vybaven funkcí vyvážení bílé barvy, která se používá pro kompenzaci efektu barevného nádechu, který se může objevit na snímcích.

Barevný displej TFT (Thin-Film Transistor)
Barevný displej vyrobený použitím technologie tenkých vrstev.

Barevný prostor
Model, který popisuje barvy s použitím více než 3 souřadnic. Barevné prostory, jako sRGB a Adobe RGB, jsou používány pro kódování / reprodukování barev.

Bodové měření
Fotoaparát změří velmi malou oblast kolem středu objektu, která je definována značkou pro oblast bodového měření v hledáčku. Bodové měření je ideální pro použití za špatných světelných podmínek nebo pokud jsou důležité části snímku malé (tvář objektu). Bodové měření použijte pro snímání předmětů v protisvětle, sportu nebo uměleckých představení. Viz také digitální měření ESP a integrální měření se zdůrazněným středem.

Clona
Velikost otvoru objektivu, kterým je ovládáno množství světla vstupující do fotoaparátu. Menší clona (velký otvor) poskytne menší hloubku ostrosti a rozostřené pozadí. Větší clona (malý otvor) zajistí větší hloubku ostrosti a tedy ostřejší pozadí. Hodnota clony je měřena v krocích clonových čísel f. Větší otevření clony je udáváno menšími clonovými čísly a přivření clony je označeno velkými clonovými čísly.

DCF (Design Rule for Camera File System)
Standard pro obrazové soubory stanovený organizací Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Digitální měření světla ESP (Electro-Selective Pattern)
Určuje expozici rozdělením obrazu na 49 oblastí, ve kterých je prováděno měření intenzity světla.

DPOF (Digital Print Order Format)
Slouží pro uložení požadovaných nastavení tisku v digitálních fotoaparátech. Výběrem snímků a počtu kopií každého z nich si uživatel může jednoduše vytisknout požadované snímky na tiskárně nebo v minilabech, které podporují formát DPOF.

EV (Expoziční hodnota)
Systém měření expozice. Hodnota EV0 je definována jako expozice při cloně f/1.0 a expoziční době 1 s. EV se zvyšuje o 1 při každém zvýšení clony o jedno clonové číslo nebo při zkrácení expoziční doby o jeden krok. EV lze také použít k určení jasu a citlivosti ISO.

Expozice
Množství světla použitého k zachycení obrazu. Expozice je určena dobou otevření závěrky (expoziční doba) a množstvím světla, které prochází objektivem (clona).

Hloubka ostrosti
Hloubka ostrosti udává vzdálenost od nejbližšího bodu k nejvzdálenějšímu, mezi nimiž je obraz „ostrý“.

Integrální měření se zdůrazněným středem
Režim nebo technika měření světla, která používá průměrný jas středu obrazu a okolí, je však zdůrazněna informace ve středu snímku. Tato metoda je nejlepší v případě, že se jas středu pole a pozadí příliš neliší. Viz také digitální měření ESP a bodové měření.

ISO
Mezinárodní zkratka z International Organization for Standardization. Citlivost se u digitálních fotoaparátů určuje podle stejné normy ISO, jaká platí pro citlivost filmů. Základní citlivost se označuje »ISO 100«. Vyšší hodnota ISO označuje vyšší citlivost na světlo a snímky mohou tak být snímány při horších světelných podmínkách.

Jednooká zrcadlovka
Fotoaparát, který používá zrcadlo pro přesměrování světla vstupujícího přes objektiv do fotoaparátu a umožňuje jeho prohlédnutí v hledáčku. Není pak žádný rozdíl mezi kompozicí podle hledáčku a sejmutým obrázkem.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Formát pro komprimaci barevného statického obrazu. Fotografie (snímky) sejmuté tímto fotoaparátem jsou zaznamenány na paměťové kartě ve formátu JPEG při nastaveném režimu záznamu SHQ, HQ, SQ. Po stažení těchto snímků do počítače je možné je upravit pomocí grafické aplikace nebo prohlížet snímky pomocí internetového prohlížeče.

Komprimační poměr
Komprimace je způsob zmenšení velikosti souboru odstraněním některých dat a poměr komprimace udává toto zmenšení. Skutečný efekt zvolené komprimace se může měnit podle obsahu snímku. Velikost poměru komprimace v tomto fotoaparátu je pouze obecným měřítkem a neznamená přesné měření.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)
Televizní formáty. NTSC se používá zejména v Japonsku, Severní Americe a Koreji.
PAL se používá zejména v Evropě a Číně.

Obrazový snímač
Přeměňuje světlo, které prochází objektivem, na elektrické signály. V tomto fotoaparátu se celkový obraz vytváří přeměnou zachyceného světla na RGB signály.

PictBridge
Standard, který umožňuje digitálním fotoaparátům a tiskárnám od různých výrobců vzájemné propojení a také umožňuje přímý tisk snímků z fotoaparátu.

Pixely
Pixel je nejmenší jednotkou (bodem), která se používá k vytvoření snímku. Pro ostrý tisk velkých formátů je potřeba rozlišení v milionech bodů (pixelů).

Počet pixelů (PIXEL COUNT)
Počet bodů (pixelů), ze kterých se skládá obraz, a který určuje velikost obrazu.
Například obraz o velikost 640 x 480 bodů má stejnou velikost jako obrazovka počítače nastavená na 640 x 480. Pokud má monitor rozlišení 1024 x 768 bude tento obraz zaujímat pouze jeho část.

RAW
Označuje obrazová data, která nebyla zpracována nastaveními fotoaparátu, jakými jsou vyvážení bílé, ostrost, kontrast, apod. Tento formát souboru je určen pro zpracování a prohlížení naším programem. Tento formát nemusí být možné otevřít v jiných grafických programech a tyto snímky není možné tisknout pomocí DPOF. Názvy souborů RAW jsou označeny příponou (*.orf).

Režim A (priorita clony)
Sami nastavíte velikost clony a fotoaparát automaticky určí expoziční dobu tak, aby byl snímek správně exponován.

Režim AUTO
Program AE režim (viz Režim „P (Program)“). Navíc se v tomto režimu při špatných světelných podmínkách automaticky aktivuje blesk.

Režim M (ruční)
Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby uživatelem.

Režim P (Program)
Také nazývaný režim programový AE. Fotoaparát automaticky nastavuje optimální expoziční dobu a hodnotu clony.

Režim S (priorita závěrky)
Také nazývaný režim s prioritou expoziční doby AE. Sami nastavíte expoziční dobu a fotoaparát automaticky mění velikost clony tak, aby byl snímek správně exponován.

Režim spánku
Režim, který se používá k prodloužení doby použitelnosti baterie. Fotoaparát automaticky přejde do režimu spánku, jestliže ho nepoužíváte po určitou dobu. Pro návrat z režimu spánku použijte jakékoli tlačítko na fotoaparátu (tlačítko spouště, nabídek atd.).

Stínění (vinětace)
Znamená zaclonění části snímaného pole tak, že není snímána celá scéna. Vinětace je také vlastnost, při které obraz viditelný v hledáčku neodpovídá sejmutému obrazu přes objektiv a fotografovaný snímek tedy obsahuje předmět, který nebyl v hledáčku vidět. Vinětace se může objevit i při použití nevhodné sluneční clony (nebo filtru) objektivu, který způsobí kruhové zastínění rohů snímku.

TTL systém zjišťování fázového kontrastu
Používá se pro měření vzdálenosti objektu. Fotoaparát určuje zaostření na předmět pomocí detekce kontrastu fáze.

TTL (Through-The-Lens) System
Expozice je měřena snímačem světla, který je ve ve fotoaparátu vestavěn tak, že měří světlo procházející objektivem.

Technické údaje fotoaparátu

■ Typ výrobku

Typ výrobku	:	Jednooká digitální zrcadlovka se systémem výměnných objektivů
Objektiv	:	Zuiko Digital, objektivy Four Thirds System Lens
Upevnění objektivu	:	Bajonet Four Thirds
Ekvivalentní ohnisková vzdálenost po přepočtu na kinofilmový aparát	:	Přibl. dvojnásobná ohnisková vzdálenost objektivu

■ Obrazový snímač

Typ výrobku	:	Snímač 4/3" typu Live MOS
Celkový počet pixelů	:	Přibl. 11 800 000 obrazových bodů
Počet efektivních pixelů	:	Přibl. 10 000 000 obrazových bodů
Velikost displeje	:	17,3 mm (V) x 13,0 mm (Š)
Poměr stran	:	1,33 (4:3)

■ Hledáček

Typ výrobku	:	Jednooký zrcadlový hledáček
Zorné pole	:	Přibl. 95 % (vzhledem k zornému poli snímku)
Zvětšení hledáčku	:	Přibl. 0,92x (–1 m^{-1}, 50 mm objektiv, nekonečno)
Předsunutí výstupní pupily	:	14 mm od krycího skla (–1 m^{-1})
Rozsah dioptrické korekce	:	–3,0 – +1,0 m^{-1}
Lom optické dráhy	:	Polopropustné zrcadlo s rychlým návratem
Hloubka ostrosti	:	Lze zkontrolovat pomocí tlačítka **Fn** (pokud je registrováno PREVIEW)
Zaostřovací matnice	:	Pevná
Očnice	:	Výměnná

■ Živý náhled

	:	Pro snímání používá snímač Live MOS
	:	Zorné pole 100%

■ LCD displej

Typ výrobku	:	2,5" TFT barevný LCD (HyperCrystal LCD)
Celkový počet pixelů	:	Přibl. 230 000 obrazových bodů

■ Závěrka

Typ výrobku	:	Elektronicky řízená štěrbinová
Expoziční doba	:	1/4000 – 60 s, čas B

■ Automatické ostření

Typ výrobku	:	TTL systém s porovnáváním fázového rozdílu
Zaostřovací zóny	:	3-bodové AF (vlevo, střed, vpravo)
Rozsah osvětlení AF	:	EV 0 – EV 19
Volba ostřícího bodu	:	Auto, Volitelné
Pomocné osvětlení AF	:	Světlo poskytuje vestavěný blesk

■ Řízení expozice

Systém měření	:	TTL měření s otevřenou clonou (1) Digitální ESP měření (2) Integrální měření se zdůrazněným středem (3) Bodové měření (přibl. 2% plochy hledáčku)
Rozsah měření	:	EV 1 – 20 (Digitální měření ESP, Integrální měření se zdůrazněným středem) (Při normální teplotě, 50 mm F2, ISO 100)
Režim expozice	:	(1): **AUTO** : Plně automatický (2): **P** : Program AE (Lze provést posunutí programu) (3): **A** : Priorita clony AE (4): **S** : Priorita závěrky AE (5): **M** : Ruční

Citlivost ISO	:	100 – 1600
Kompenzace expozice	:	± 5 EV (1/3, 1/2, 1 EV krok)

■ **Vyvážení bílé barvy**

Typ výrobku	:	Obrazový snímač
Nastavení režimu	:	Automatické, Přednastavené WB (7 nastavení), Vlastní WB, Jednodotykové WB

■ **Nahrávání**

Paměť	:	CF karta (Kompatibilní s Type I a II) Microdrive (kompatibilní s FAT 16/32) karta xD-Picture Card
Systém záznamu	:	digitální záznam, formát JPEG (je v souladu s normou Design rule for Camera File system [DCF]), nezpracovaná data (RAW)
Vyhovuje normám	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ **Přehrávání**

Režim přehrávání	:	Přehrávání jednoho snímku, přehrávání detailu, indexové zobrazení, otáčení snímku, prezentace, porovnávání dvou snímků, kalendářové zobrazení
Zobrazení informací	:	Zobrazení informací, zobrazení histogramu

■ **Spoušť**

Režimy spouště	:	Snímání po jednom snímku, sekvenční snímání, samospoušť, dálkové ovládání
Sekvenční snímání	:	3 snímky/s (Max. počet uložitelných sekvenčních snímků: 8 snímků v RAW)
Samospoušť	:	Provozní doba: 12 s, 2 s.
Optické dálkové ovládání	:	Doba činnosti: 2 s, 0 s. (okamžité snímání) (RM-1 dálkové ovládání [volitelné])

■ **Blesk**

Synchronizace	:	Synchronizováno s fotoaparátem při 1/180 s nebo méně
Režim řízení blesku	:	TTL-AUTO (TTL režim předblesku), AUTO, MANUAL
Připojení externího blesku	:	Aktivní sáňky

■ **Externí konektor**

Zásuvka USB / zásuvka VIDEO OUT (multikonektor)

■ **Napájecí zdroj**

Baterie	:	Lithium-iontový akumulátor (BLM-1) x1

■ **Rozměry / hmotnost**

Rozměry	:	136 mm (Š) x 91,5 mm (V) x 68 mm (H) (bez vyčnívajících částí)
Hmotnost	:	Přibl. 460 g (bez baterie)

■ **Provozní podmínky**

Teplota	:	0 °C – 40 °C (provozní) / –20 °C – 60 °C (skladovací)
Vlhkost	:	30 – 90 % (provoz) / 10 – 90 % (skladování)

Technické údaje akumulátoru / nabíječky

Lithium-iontová baterie (BLM-1)

Číslo modelu	:	PS-BLM1
Typ výrobku	:	Lithium iontová akumulátorová baterie
Jmenovité napětí	:	7,2 V ss
Jmenovitá kapacita	:	1500 mAh
Počet cyklů nabití	:	cca 500 krát (podle podmínek užití)
Teplota okolí	:	0 °C – 40 °C (nabíjení) –10 °C – 60 °C (provoz) –20 °C – 35 °C (skladovací)
Rozměry	:	Přibl. 39 mm (Š) x 55 mm (H) x 21,5 mm (V)
Hmotnost	:	cca 75 g (bez síťového kabelu)

Nabíječka pro lithium-iontové akumulátory BCM-2

Číslo modelu	:	PS-BCM2
Jmenovité vstupní napětí	:	100 V – 240 V st (50 / 60 Hz)
Jmenovité výstupní napětí	:	8,35 V ss, 400 mA
Doba nabíjení:	:	Přibl. 5 hodin (pokojová teplota: pokud používáte BLM-1)
Okolní teplota	:	0 °C – 40 °C (provoz) / –20 °C – 60 °C (skladování)
Rozměry	:	Přibl. 62 mm (Š) x 83 mm (H) x 26 mm (V)
Hmotnost	:	cca 72 g (bez síťového kabelu)

VÝROBCE SI VYHRAZUJE PRÁVO ZMĚNY TECHNICKÝCH ÚDAJŮ BEZ PŘEDCHOZÍHO UPOZORNĚNÍ.

10 Výměnné objektivy

Objektiv

Použitelné objektivy

Vyberte si objektivy, s nimiž chcete fotografovat.
Používejte objektivy Four Thirds (bajonet Four Thirds). Pokud použijete jiné objektivy, AF (automatické ostření) a měření světla nebude správně fungovat. V některých případech nemusí fungovat ani jiné funkce.

Bajonet Four Thirds

Byl vyvinut firmou Olympus jako standard pro uchycení objektivu systému Four Thirds. Tyto zcela nové výměnné objektivy s bajonetem Four Thirds byly vyvinuty na základě optické techniky výlučně pro digitální fotoaparáty.

Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL

Výměnné objektivy systému Four Thirds mají snést i náročné profesionální použití. Systém Four Thirds umožňuje, aby byl rychlý objektiv kompaktní a zároveň lehký.

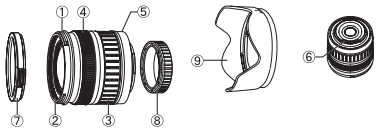
! Poznámky

- Po sejmutí krytky bajonetu těla fotoaparátu a při výměně objektivu držte bajonet pro objektiv otočený směrem dolů. Omezíte tak vniknutí prachu a jiných těles do vnitřku fotoaparátu.
- Nesnímejte krytku bajonetu a nenasazujte objektiv v prašném prostředí.
- Nemiřte objektivem nasazeným na fotoaparátu do slunce. Může tím dojít k poškození na fotoaparátu nebo dokonce ke vznícení vlivem soustředěného účinku slunečního záření zaostřeného objektivem.
- Neztrať te krytku těla a zadní krytku objektivu.
- Není-li nasazen žádný objektiv, řádně připevněte krytku těla na fotoaparát, aby se dovnitř nedostal prach.

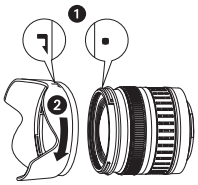
Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL

■ **Názvy součástí**

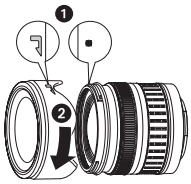
① **Objímka pro nasazení sluneční clony**
② **Závit pro nasazení filtru**
③ **Kroužek transfokátoru**
④ **Zaostřovací kroužek**
⑤ **Značka pro nasazování objektivu**
⑥ **Elektrické kontakty**
⑦ **Přední krytka**
⑧ **Zadní krytka**
⑨ **Sluneční clona objektivu**



■ **Připojení sluneční clony**



■ **Uskladnění sluneční clony**



- Sluneční clonu použijte při snímání objektu v protisvětle.
- S objektivy 17,5 až 45 mm se sluneční clona nedodává.

■ Hlavní parametry

Položky	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Bajonet	Bajonet FOUR THIRDS		
Ohnisková vzdálenost	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Světlost	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Úhel záběru	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8,2°
Konfigurace objektivu	7 skupin, 7 čoček	8 skupin, 10 čoček	9 skupin, 12 čoček
	Vícevrstvé pokrytí (částečně jednovrstvé)		
Rozsah clony	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Oblast ostření	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Ostření	Přepínání AF / MF		
Hmotnost (bez sluneční clony a krytu)	210 g	190 g	220 g
Rozměry (Největší průměr x celková délka)	71 x 70 mm	65,5 x 61 mm	65,5 x 72 mm
Typ uchycení sluneční clony objektivu	—	Bajonet	
Průměr závitu pro nasazení filtru	52 mm	58 mm	

Lze jej použít s volitelným mezikroužkem EX-25 za následujících podmínek.
Při použití EX-25 lze ostřit pouze ručně.

Objektiv, ohnisková vzdálenost		Oblast ostření	Zvětšení ( ): Vypočítáno podle fotoaparátu na kinofilm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Snímání není možné, jelikož předměty nelze na tuto ohniskovou vzdálenost zaostřit.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Snímání není možné, jelikož předměty nelze na tuto ohniskovou vzdálenost zaostřit.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Doporučení pro skladování

- Po použití objektiv vyčistěte. Pomocí štětečku nebo štětečku s balónkem odstraňte prach a nečistoty z povrchu čoček. K odstranění nečistot z čoček použijte běžně dostupný ubrousek na čištění čoček.
- Když objektiv nepoužíváte, vždy jej uzavřete krytkou a uložte.
- Nepoužívejte organická rozpouštědla.

! Poznámky ke snímání

- Při použití silného filtru nebo kombinace více filtrů mohou být oříznuty okraje (rohy) snímků.

Tabulka E-System

E-410



E-510



Standardní objektivy



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3.5-5.6
Standardní zoom

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor*



ZUIKO DIGITAL
17.5-45 mm 1:3.5-5.6
Standardní Zoom (dodává se pouze ve zvláštní sadě)

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor*
TF-22 Twin blesk s mezikroužkem z 58 mm na 67 mm/72 mm	



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Super zoom (10x)

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor*
TF-22 Twin blesk s mezikroužkem z 67 mm na 67 mm/72 mm	



ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Makro objektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor
RF-11 Kruhový blesk s FR-1	**TF-22** Twin blesk s FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek*	**EC-14** Telekonvertor*

Objektivy Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Objektiv Rybí oko

Kompatibilní s	
EC-14 Telekonvertor	



ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
Širokoúhlý zoom

Kompatibilní s	
EC-14 Telekonvertor	**TF-22** Twin blesk



ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2.8-3.5
Standardní zoom

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor
RF-11 Kruhový blesk	**TF-22** Twin blesk



ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Makro objektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor**
RF-11 Kruhový blesk s FR-1	**TF-22** Twin blesk s FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor
RF-11 Kruhový blesk	**TF-22** Twin blesk

Objektivy Top Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 mm 1:4.0
Širokoúhlý zoom

Kompatibilní s	
EC-14 Telekonvertor	



ZUIKO DIGITAL
ED 35 – 100 mm 1:2.0
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor**



ZUIKO DIGITAL
ED 90 – 250 mm 1:2.8
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek*	**EC-14** Telekonvertor



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Objektiv s pevným ohniskem

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor**



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Objektiv s pevným ohniskem

Kompatibilní s	
EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14** Telekonvertor

Přiložena sada vkládacích filtrů

Adaptéry



EC-14
Telekonvertor



EX-25
Prodlužující mezikroužek



MF-1
OM adaptér



VA-1
Úhlový hledáček

Podvodní pouzdra



PT-E03
Podvodní pouzdro
(pouze pro E-410)

Blesk



FL-CB05
Kabel blesku



FL-20
Blesk



FL-36
Systémový blesk



FL-50
Systémový blesk



FP-1***
Bateriový držák blesku
(vč. FL-CB02)
pro FL-50/
RF-11 / TF-22



FL-CB02
Kabel blesku



HV-1
Vysokonapěťová napájecí sada



BN-1
Ni-MH akumulátor



AC-2
Síťový napáječ

SRF-11
Sada kruhového blesku
(vč. FC-1 / RF-11)



RF-11
Kruhový blesk



FC-1
Řídící jednotka makro blesku



FR-1
Adaptér pro uchycení makro blesku
35 / 50 mm



TF-22
Twin blesk

SHV-1
Vysokonapěťová napájecí sada k blesku
(vč. HV-1 / BN-1 / AC-2)

STF-22
Sada Twin blesku
(vč. FC-1 / TF-22)

Zdroje



BLM-1
Li-Ion akumulátor pro E-510



LBH-1
Li-Ion držák baterií (pro 3× CR123A) pro E-510



BLS-1
Li-Ion akumulátor pro E-410



BCM-1
Rychlonabíječka Li-Ion akumulátorů



BCM-2
Nabíječka Li-Ion akumulátorů



BCS-1
Nabíječka Li-Ion akumulátorů

Brašna pro E-systém









(pouze pro E-410)





Dálkové ovládání



RM-1
Dálkové ovládání



RM-UC1
Kabel dálkového ovladače

Očnice



ME-1
Zvětšovací očnice



EP-5 / EP-6
Očnice

*Pouze s MF **Doporučená max. clona 1:4.0 ***E-410/E-510 nelze spustit přes FP-1

11 Ostatní

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ



	Vykřičník v trojúhelníku vás upozorňuje na důležité pokyny týkající se provozu a údržby tohoto výrobku, uvedené v přiložené dokumentaci.
NEBEZPEČÍ	Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k těžkému úrazu nebo smrti.
POZOR	Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k úrazu nebo smrti.
VAROVÁNÍ	Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k lehkému zranění osob, poškození přístroje nebo ztrátě dat.

POZOR!
NEVYSTAVUJTE PŘÍSTROJ VODĚ, NEPOUŽÍVEJTE HO VE VLHKÉM PROSTŘEDÍ A NEROZEBÍREJTE JEJ. HROZÍ NEBEZPEČÍ POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.

Obecná bezpečnostní opatření

Přečtěte si všechny pokyny – Před použitím výrobku si přečtěte všechny návody k použití. Uschovejte všechny návody k obsluze a dokumenty pro další použití.
Čistění – Před čistěním odpojte přístroj od elektrické sítě vytažením ze zásuvky. K čistění používejte pouze vlhký hadřík. K čistění výrobku nikdy nepoužívejte žádná tekutá nebo aerosolová čistidla, ani organická rozpouštědla.
Příslušenství – Používejte pouze příslušenství doporučené společností Olympus, vyhnete se tím nebezpečí úrazu nebo poškození přístroje.
Voda a vlhkost – U výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si pečlivě prostudujte příslušnou část návodu.
Umístění – Používejte výrobek pouze se stabilními stativy, stojany nebo držáky. Zabráníte tím poškození výrobku.
Napájení – Používejte pouze napájecí zdroje uvedené na štítku přístroje.
Cizí předměty – Nikdy nevkládejte kovové předměty do přístroje, zabráníte tím zranění osob.
Teplo – Nikdy nepoužívejte, nebo neskladujte výrobek v blízkosti tepelných zdrojů, jako například radiátorů, kamen, sporáků, nebo jiných zařízení vydávajících teplo, včetně stereo zesilovačů.

Zásady použití přístroje

⚠ POZOR

- **Nepoužívejte fotoaparát v prostředí s hořlavými nebo výbušnými plyny.**
- **Nepoužívejte blesk ani LED pro fotografování lidí (kojenců, malých dětí apod.) z bezprostřední blízkosti.**
  - Musíte být ve vzdálenosti alespoň 1 metr od tváří fotografovaných osob. Spuštění blesku v bezprostřední blízkosti očí osob může vést k dočasné ztrátě zraku.
- **Fotoaparát ukládejte mimo dosah dětí.**
  - Vždy používejte a ukládejte fotoaparát mimo dosah malých dětí, hrozí následující rizika vážného úrazu:
    - Zamotání řemene fotoaparátu okolo krku může vést k uškrcení.
    - Může dojít k polknutí nebo vdechnutí baterií, karty nebo jiných malých částí.
    - Náhodné spuštění blesku do jejich vlastních očí nebo do očí jiného dítěte.
    - Náhodné poranění o fotoaparát a jeho pohyblivé díly.
- **Fotoaparátem nemiřte do slunce ani jiných silných zdrojů světla.**
- **Nepoužívejte a neskladujte fotoaparát na prašných nebo vlhkých místech.**
- **Při snímání nezakrývejte blesk rukou.**

⚠ VAROVÁNÍ

- **Pozorujete-li neobvyklé chování, kouř, zápach nebo hluk z přístroje, okamžitě jej přestaňte používat.**
  - Baterie nikdy nevyjímejte holýma rukama, může dojít k popálení.
- **Fotoaparát neobsluhujte mokrýma rukama.**
- **Neponechávejte fotoaparát na místech vystavených vysokým teplotám.**
  - Zabráníte tak poškození fotoaparátu a za určitých okolností i požáru. Nepoužívejte nabíječku, jestliže je přikrytá (například pokrývkou). Hrozí přehřátí a požár.
- **Zacházejte s fotoaparátem opatrně, může dojít ke vzniku nízkoteplotních popálenin.**
  - Fotoaparát obsahuje kovové části, jejichž přehřátí může způsobit nízkoteplotní spáleniny. Dbejte těchto pokynů:
  - Při delším použití se fotoaparát zahřeje. Pokud přístroj držíte v tomto stavu delší dobu, může dojít k popálení.
  - Při použití za extrémně nízkých teplot mohou být některé části fotoaparátu chladnější než okolní teplota. Při použití za nízkých teplot noste rukavice.
- **Pozor na řemínek.**
  - Dávejte si pozor na řemínek při nošení fotoaparátu. Může se snadno zachytit o okolní předměty a způsobit vážné poškození.

Bezpečnostní opatření pro použití baterie

Dodržením těchto důležitých pokynů zabráníte vytečení, přehřátí, požáru nebo výbuchu baterie a úrazu elektrickým proudem nebo požáru.

⚠ NEBEZPEČÍ

- Ve fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nabíjejte akumulátor pouze k tomu určeným nabíječem. Nepoužívejte žádné jiné nabíječky.
- Akumulátor nikdy nezahřívejte nebo nespalujte.
- Při přenášení a ukládání baterií buďte opatrní, aby nedošlo ke zkratování vývodů kovovými předměty, např. šperky, klíči, sponkami apod.
- Baterie nevystavujte přímému slunečnímu světlu ani vysokým teplotám, např. v automobilu, v blízkosti tepelných zdrojů apod.
- Při použití postupujte podle návodu, zabráníte vytečení baterií nebo poškození jejich kontaktů. Nikdy se nepokoušejte baterie rozebrat ani upravit, např. pájením.
- Vyteče-li baterie a kapalina se dostane do očí, vypláchněte je proudem čisté studené vody a vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Baterie ukládejte mimo dosah malých dětí. Dojde-li k náhodnému požití baterie, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.

⚠ POZOR

- Baterie udržujte vždy v suchu.
- Používejte vždy baterie předepsané pro tento výrobek, zabráníte poškození, vytečení, přehřátí akumulátoru nebo požáru a výbuchu.
- Baterie vkládejte pečlivě podle návodu k použití.
- Pokud se akumulátor nenabil v předepsaném čase, přerušte nabíjení a nepoužívejte jej.
- Nepoužívejte poškozené baterie.
- Pokud dojde k vytečení, deformaci nebo změně barvy baterie nebo se při použití objeví jiné neobvyklé projevy, přestaňte přístroj používat.
- Vyteče-li baterie a kapalina potřísní kůži nebo oděv, svlékněte oděv a opláchněte okamžitě postiženou oblast čistou studenou tekoucí vodou. Dojde-li k popálení kůže, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Nevystavujte baterie nárazům ani otřesům.

⚠ VAROVÁNÍ

- Před použitím baterii vždy pečlivě prohlédněte, zda neteče, nemá jinou barvu, není zdeformovaná nebo jinak poškozená.
- Při delším používání se baterie může hodně zahřát. Aby nedošlo k popálení, nesundávejte ji okamžitě po použití fotoaparátu.
- Před uložením fotoaparátu na delší dobu baterie vždy vyjměte.
- V tomto fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nepoužívejte žádný jiný typ baterie. Pro řádné a bezpečné použití si nejdříve pečlivě přečtěte návod k použití baterie.
- Pokud se na kontakty baterie dostane vlhkost nebo mastnota, může dojít k poškození. Před použitím baterii důkladně otřete suchým hadříkem.
- Baterii vždy nabijte před prvním použitím nebo pokud nebyla delší dobu používána.
- Při použití fotoaparátu za nízkých teplot se snažte uchovat fotoaparát i baterii co nejdéle v teple. Baterie, jejíž výkon za nízkých teplot poklesl, se po zahřátí chová opět normálně.
- Počet snímků, které pořídíte s jednou baterií, závisí na podmínkách snímání a na baterii.
- Před delší cestou, zejména do zahraničí, si kupte náhradní baterie.
  Během cestování může být obtížné sehnat doporučený typ baterie.
- Baterie recyklujte a pomozte tak chránit zdroje naší planety. Budete-li nefunkční baterie vyhazovat, nezapomeňte zakrýt jejich kontakty a vždy dodržujte místní předpisy a nařízení.

Pravidla pro prostředí použití

- Přístroj obsahuje jemné a technologicky náročné díly, neponechávejte jej proto v následujících prostředích, ať již v chodu či vypnutý:
  - Na místech s vysokou teplotou a vlhkostí, případně s extrémními změnami teplot. Na místech vystavených přímému slunečnímu světlu, v automobilech, na plážích, v blízkosti zdrojů tepla a zvlhčovačů.
  - Na místech prašných a písčitých.
  - V prostorech s nebezpečím požáru a výbuchu.
  - Ve vlhkých prostorech (koupelny, bazény) nebo v dešti. Při použití výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si přečtěte návod k obsluze.
  - Na místech vystavených otřesům.
- Fotoaparát nevystavujte pádům, nárazům ani otřesům.
- Při montáži na stativ pohybujte hlavicí stativu za její madlo, nikdy za fotoaparát. Neotáčejte fotoaparátem.
- Nevystavujte fotoaparát přímému slunci. Může dojít k poškození objektivu a závěrky, barevným změnám, poškození CCD nebo k požáru.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu a výměnných objektivů. Nezapomínejte po sejmutí objektivu nasadit krytku těla.
- Před uložením přístroje na delší dobu vyjměte baterii. Uložte jej na suchém, chladném, dobře větraném místě, aby nedošlo ke srážení vlhkosti a ke korozi. Během uložení pravidelně zkoušejte funkčnost zapnutím a stisknutím spouště.
- Vždy dodržujte omezení provozních podmínek popsaná v návodu.

Displej LCD

- Na displej netlačte silou, může dojít k jeho poškození, prasknutí, obraz se může rozmazat nebo může dojít k poruše režimu přehrávání.
- V horní i spodní části se na obrazovce mohou objevit světlé pruhy, nejedná se o závadu.
- Hrany úhlopříčně orientovaných objektů se mohou jevit stupňovité. Nejedná se o závadu; tento jev je méně patrný v režimu přehrávání.
- Na místech s nízkými teplotami může trvat LCD displeji delší dobu, než se zapne, nebo může dojít dočasně ke změně barev. Při použití na extrémně chladných místech je dobré umístit fotoaparát občas na teplé místo. Při normální teplotě se obnoví standardní zobrazení na LCD displeji, které bylo za nízkých teplot zhoršené.
- Displej LCD je vyroben vysoce přesnou technologií. Přesto se mohou na LCD displeji objevit trvale černé nebo jednobarevné svítící body. Podle charakteru bodu nebo úhlu, pod kterým se na obrazovku díváte, nemusí být barva a jas bodu jednotný. Nejedná se o závadu.

Objektiv

- Nevkládejte do vody ani jej neoplachujte.
- Nevystavujte objektiv působení nárazu nebo nadměrné síly.
- Nedržte pohyblivou část objektivu.
- Nedotýkejte se čočky.
- Nedotýkejte se kontaktů.
- Nevystavujte objektiv teplotním změnám.
- Dodržujte provozní rozsah teplot.

Právní a jiná upozornění

- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, ani za nároky třetích stran, vzniklé v souvislosti s nefunkčností nebo nesprávným použitím přístroje.
- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, vzniklé v souvislosti s vymazáním obrazových dat.

Omezení záruky

- Olympus nenese žádnou záruku, vyjádřenou ani implicitní, týkající se obsahu těchto materiálů a programu, a za žádných okolností neručí za žádné škody, způsobené předpokládanou prodejností výrobku nebo jeho vhodností pro určitý účel ani za žádné způsobené, náhodné ani nepřímé škody (včetně a nikoli pouze ztrát zisku, přerušení obchodu nebo ztráty obchodních informací), vzniklé při použití a v souvislosti s použitím těchto tištěných materiálů, programů nebo přístroje samotného. Některé země nedovolují vyloučení nebo omezení záruky odpovědnosti za způsobené nebo náhodné škody, uvedená omezení se proto nemusí vztahovat na všechny uživatele.
- Olympus si vyhrazuje všechna práva na tento návod k obsluze.

Výstraha

Nepovolené fotografování nebo použití materiálů chráněných autorským právem může porušovat toto právo. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nepovolené fotografování, kopírování a další činnosti uživatele, porušující autorské právo vlastníků.

Ochrana autorských práv

Všechna práva vyhrazena. Žádná část těchto tištěných materiálů ani programu nesmí být reprodukována nebo používána v žádné formě a žádným způsobem, mechanickým ani elektronickým, rozmnožována, včetně kopírování a záznamu, nebo použití v jiných systémech pro sběr a vyhledávání informací, bez předchozího písemného svolení společnosti Olympus. Výrobce neručí za použití informací v těchto tištěných materiálech ani programech, ani za škody, vzniklé v souvislosti s použitím těchto informací. Olympus si vyhrazuje právo měnit funkce a výbavu přístrojů a obsah těchto publikací a programů bez dalších závazků a předchozího upozornění.

Oznámení FCC

- Rušení rádia a televize
  Změny a úpravy, které nebyly výslovně povoleny výrobcem, mohou způsobit ztrátu oprávnění uživatele používat přístroj. Tento přístroj byl testován a shledán ve shodě s limity třídy B pro digitální zařízení podle části 15 směrnice FCC. Tyto limity jsou navrženy pro poskytnutí přiměřené ochrany proti škodlivému rušení v domácích instalacích.
  Tento přístroj produkuje, používá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii a pokud není instalován v souladu s těmito instrukcemi, může způsobit škodlivé rušení rádiové komunikace.
  Nicméně není zaručeno, že při zvláštních instalacích nebude k tomuto rušení docházet. Pokud přístroj způsobuje rušení rádiových a televizních přijímačů, ověřte tento fakt vypnutím a zapnutím přístroje a pokuste se rušení odstranit:
  - Přesměrujte nebo přemístěte anténu rušeného přístroje.
  - Zvětšete vzdálenost mezi přístroji.
  - Napájejte každý přístroj z jiné síťové zásuvky (na jiném okruhu).
  - Ohledně pomoci se obrat'te na svého obchodního zástupce nebo zkušeného radiového/televizního mechanika. Pro připojení fotoaparátu k počítači smí být použit pouze originální USB kabel Olympus.

Jakékoli neautorizované zásahy nebo úpravy fotoaparátu mohou zabránit uživateli v právu používat fotoaparát.

Pro zákazníky v Severní a Jižní Americe

Pro zákazníky v USA
Prohlášení o shodě

Číslo modelu	: E-510
Obchodní značka	: OLYMPUS
Odpovědná strana	: OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Adresa	: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.
Telefonní číslo	: 484-896-5000

Testováno pro soulad s normami FCC
PRO POUŽITÍ DOMA NEBO V KANCELÁŘI

Toto zařízení splňuje část 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám:
(1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení.
(2) Toto zařízení musí přijmout jakékoli rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

Pro zákazníky v Kanadě
Tento digitální přístroj třídy B splňuje všechny požadavky kanadských předpisů pro zařízení, která způsobují rušení.

Pro zákazníky v Evropě

Značka »CE« symbolizuje, že tento produkt splňuje evropské požadavky na bezpečnost, zdraví, životní prostředí a ochranu zákazníka. Fotoaparáty označené symbolem »CE« jsou určeny k prodeji v Evropě.

Tento symbol [přeškrtnutá popelnice s kolečky WEEE Annex IV] indikuje oddělený sběr elektronického odpadu v zemích EU.
Nevyhazujte tento přístroj do běžného domovního odpadu.
Pro likvidaci přístroje použijte systém sběru a recyklace odpadu ve vaší zemi.

Používejte pouze předepsané akumulátory a nabíječku
Důrazně doporučujeme používat u tohoto fotoaparátu pouze originální předepsané akumulátory a nabíječku Olympus.
Používání jiných akumulátorů a/nebo nabíječky může způsobit požár nebo zranění osob zaviněné netěsností, ohřátím, vzplanutím nebo poškozením baterie. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nehody nebo škody, které mohou vzniknout používáním baterií a/nebo nabíječky baterií, které nejsou originálním příslušenstvím Olympus.

Záruční podmínky
1. Pokud se ukáže, že tento výrobek je vadný, a to i přes jeho řádné používání (v souladu s dodaným písemným Návodem k použití a manipulaci), v průběhu dvou let od data nákupu u autorizovaného distributora Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na internetové stránce: http://www.olympus.com, tento výrobek bude bezplatně opraven nebo podle uvážení společnosti Olympus vyměněn. Pro uplatnění této záruky musí zákazník před uplynutím dvouleté záruční doby vzít výrobek a tento záruční list k prodejci, kde byl výrobek zakoupen, nebo do jiného servisního centra firmy Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na internetové stránce: http://www.olympus.com. Během jednoroční celosvětové záruční lhůty může zákazník odevzdat výrobek v kterémkoli servisním centru společnosti Olympus. Mějte prosím na paměti, že servisní centra Olympus neexistují ve všech zemích.
2. Zákazník dopraví výrobek k prodejci, nebo do autorizovaného servisního centra Olympus na vlastní riziko a ponese všechny náklady vniklé při přepravě výrobku.
3. Tato záruka se nevztahuje na následující případy a zákazník bude požádán o zaplacení nákladů na opravu, i v případě vad, ke kterým došlo v záruční době zmíněné výše.
   (a) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nesprávnému zacházení (jako je například provedení operace, která není popsána v Návodu obslužné péče nebo jiných oddílech návodů apod.).
   (b) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli opravě, úpravě, čištění atd., které byly provedeny kýmkoli jiným než společností Olympus nebo jejím autorizovaným servisním centrem.
   (c) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli přepravě, pádu, nárazu atd. po zakoupení výrobku.
   (d) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli požáru, zemětřesení, povodním, úderu blesku nebo jiným přírodním katastrofám, znečištění životního prostředí a nepravidelným zdrojům napětí.
   (e) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nedbalému nebo nesprávnému skladování (jako je například uchovávání výrobku v prostředí s vysokými teplotami či vlhkostí, nebo blízko repelentů na hmyz, jako je naftalen nebo škodlivé drogy atd.).
   (f) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli vybitým bateriím atd.
   (g) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli proniknutí písku, bláta apod. dovnitř krytu výrobku.
   (h) Pokud není tento záruční list vrácen s výrobkem.
   (i) Pokud byly provedeny jakékoli změny v záručním listu ohledně roku, měsíce a data nákupu, jména zákazníka, jména prodejce a sériového čísla.
   (j) Pokud není s tímto záručním listem předložen doklad o zakoupení.
4. Tato záruka se vztahuje pouze na výrobek, nevztahuje se na jiná zařízení příslušenství, jako jsou například kryt, řemínek, kryt objektivu a baterie.
5. Výhradní zodpovědnost společnosti Olympus je v rámci této záruky omezena na opravu nebo výměnu výrobku. Je vyloučena jakákoli zodpovědnost za nepřímou nebo následnou ztrátu či škodu jakéhokoliv druhu, vzniklou nebo utrpěnou zákazníkem kvůli vadě výrobku, a obzvláště za ztrátu nebo škodu způsobenou na čočkách, filmech nebo jiných zařízeních či příslušenství používaném s výrobkem, nebo za jakoukoli ztrátu vyplývající ze zdržení v opravě nebo za ztrátu dat. Závazné zákonné předpisy zůstávají tímto nedotčeny.

Poznámka k prokázání záruky

1. Tato záruka bude platná pouze v případě, pokud je záruční list náležitě vyplněn společností Olympus nebo autorizovaným prodejcem, nebo pokud jiný dokument obsahuje dostatečný důkaz. Proto se prosím ujistěte, že je vyplněno vaše jméno, jméno prodejce, sériové číslo, rok, měsíc a datum nákupu, nebo že je k tomuto záručnímu listu připojena originální faktura nebo prodejní doklad (s označením jména prodejce, datem nákupu a typem výrobku). Olympus si vyhrazuje právo odmítnout bezplatný servis v případě, že není záruční list vyplněn, nebo pokud není přípojen žádný z výše uvedených dokumentů, nebo v případě, kdy jsou obsažené informace nekompletní nebo nečitelné.
2. Protože tento záruční list nebude znovu vystaven, uschovejte ho na bezpečném místě.

• Podívejte se prosím do seznamu na internetové stránce: http://www.olympus.com, ohledně autorizované mezinárodní servisní sítě firmy Olympus.

Ochranné známky

• IBM je registrovanou obchodní známkou společnosti International Business Machines Corporation.
• Microsoft a Windows jsou registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation.
• Macintosh je ochranná známka společnosti Apple Inc.
• xD-Picture Card™ je ochranná známka.
• Všechny ostatní názvy společností a produktů jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných vlastníků.
• Dále zmiňované normy, použité v systému souborů fotoaparátu, jsou standardy »Design Rule for Camera File System/DCF«, stanovené asociací Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Rejstřík

Symboly

+ ... 35
(Volba jazyka) ... 72
IS (Stabilizátor obrazu) ... 29
Zvuk BEEP ... 71
CUSTOM ... 72
Vlastní nabídka ... 96
EASY ... 72
FUNCTION ... 68
LOCK ... 73
MUTED ... 52
NATURAL ... 52
Nabídka přehrávání ... 96
Nabídka nastavení ... 97
Nabídka snímání ... 95
SLOW ... 32
VIVID ... 52
X-SYNC ... 68
4 h TIMER ... 73

A

Adobe RGB ... 54
AE (Automatická expozice) ... 108
AE BKT ... 30
AEL / AFL ... 66
AEL / AFL MEMO ... 67
AF ILLUMINAT. ... 44
AF MODE **AF** ... 42
ALL ... 67
ALL ERASE ... 64
ANTI-SHOCK ... 54
Aretace AE ... 48
Aretace ostření ... 30
AUTO POP UP ... 35, 68
Automatické ostření ... 30, 84
Automatické vyvážení bílé ... 49
Automatický blesk ... 32

B

B&W FILTER ... 52
BACKLIT LCD ... 71
BAREVNÝ PROSTOR ... 54
Baterie ... 3, 94
BEACH&SNOW ... 25
BLACK & WHITE ... 60
Blesk s redukcí červených očí ... 32
Blesk Super FP ... 37
Bodové měření – kontrola stínů **SH** ... 46
Bodové měření – kontrola světlých ploch **HI** 46
Bodové měření ... 46
BUTTON TIMER ... 72

C, Č

C-AF (nepřetržité AF) ... 42
C-AF+MF ... 43
CANDLE ... 25
CARD SETUP ... 64, 93
CF / xD ... 94
CLEANING MODE ... 91
CompactFlash ... 4, 93
CONTRAST ... 52
COPY ALL ... 62
CUSTOM RESET SETTING ... 65
Časovač osvětlení ... 8, 71
Časovač vypnutí ... 8, 71

D

Dálkové ovládání ... 39
DIAL ... 69
Digitální ESP měření ... 46
Dioptrická korekce ... 6
DIS MODE ... 25
DOCUMENTS ... 25
DPOF ... 74

E

EDIT FILENAME ... 71
EV STEP ... 67
Expoziční doba ... 25
Expoziční kompenzace ... 47

F

FILE NAME ... 70
FIREWORKS ... 25
FIRMWARE ... 73
FL BKT ... 36
FOCUS RING ... 69
FORMAT ... 94
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B) ... 28, 40
FRAME ASSIST ... 20
Funkce náhledu ... 29

G

GRADATION ... 53

H

HIGH KEY ... 53
HIGH KEY ... 25
Histogram ... 58, 88
Hledáček ... 6, 103
Hodnota clony ... 25
HQ ... 45, 88
CHILDREN ... 25

I

IMAGE STABILIZER IS ... 29
Indexové zobrazení ... 57
Integrální měření se zdůrazněným středem ... 46
ISO **ISO** ... 48
ISO LIMIT ... 67

J

Jak používat přepínač režimů ... 13
Jedno AF (S-AF) ... 42
Jednoduchý tisk ... 77
JPEG EDIT ... 60
Kalendářové zobrazení ... 57
Karty ... 4, 93
Kompenzace WB ... 50
Kompresní poměr ... 45, 109
Kopírování jednoho snímku ... 61
Kryt okuláru ... 39

L

LANDSCAPE 25
LANDSCAPE+PORTRAIT 25
Lithium-ion nabíječ 3, 94
Lithium-iontová baterie 3, 94
LIVE PREVIEW 29, 68
LIVE VIEW BOOST 68
LOW KEY 53
LOW KEY 25

M

MACRO 25
Mazání jednoho snímku 63
METERING 46
Měření AEL 67
MF (ruční ostření) 42
Microdrive 4, 93
MONOTONE 52
MTP 72, 83
MY MODE SETUP 69

N

Nabídka 17
Nastavení data / času 6
Nastavení obrazovky 71
NATURE MACRO 25
Nepřetržité AF (C-AF) 42
NIGHT SCENE 25
NIGHT+PORTRAIT 25
NOISE FILTER 54
NOISE REDUCT. 53
NTSC 72

O

Objektiv 4, 114
Odstranění prachu 5, 91
Ochrana jednoho snímku 62
OLYMPUS Master 79
Otáčení snímků 59
Ovládací panel 15, 104
Ovládání intenzity blesku 35

P

PAL 72
PANORAMA 41
PICT. TONE 52
PictBridge 76
PICTURE MODE 52
PIXEL MAPPING 92
Počet pixelů 45, 109
Pomoc při zaostřování 42
Porovnávání dvou snímků 56
PORTRAIT 25
Posunutí programu **Ps** 26
Prevence náhodného vymazání 62
PREVIEW 68
Prezentace snímků 59
PRIORITY SET 64, 70
Proměnná expozice blesku 36
Proměnné vyvážení bílé barvy 51
Přednastavené vyvážení bílé 49
Přehrávání jednoho snímku 55
Přímá tlačítka 16
Přímý tisk 76

Q

QUICK ERASE 70

R, Ř

Rámeček AF 41
RAW 45
RAW DATA EDIT 60
RAW+JPEG ERASE 70
REC VIEW 71
REDEYE FIX 60
RELEASE PRIORITY C 44
RELEASE PRIORITY S 44
RESET LENS 69
RESET PROTECT 63
Režim blesku 32
Režim scény 25
Režim tisku 77
Režim záznamu 45, 100
Režimy snadného snímání 13
Ruční blesk 33
Ruční ostření (MF) 42
Ruční snímání **M** 28
Rychlost synchronizace blesku 33, 68
Řemínek 3

S

S-AF (jedno AF) 42
S-AF+MF 43
Samospoušť 39
SATURATION 52, 60
Sekvenční snímání 38
SEPIA 60
SHADING COMP. 53
SHARPNESS 52
SHQ 45, 88
Snímání jednoho snímku 38
Snímání programové **P** 25
Snímání s prioritou clony **A** 26
Snímání s prioritou času **S** 27
SPORT 25
SQ 45, 88
sRGB 54
STORAGE 72, 80
SUNSET 25

T

Teplota barvy 49, 108
TEST PICTURE 68
Tisková objednávka 74

U

USB MODE 72

V

VIDEO OUT 72
Vlastní tisk 77
Vlastní vyvážení bílé **CWB** 49
Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL 114
Vypnutý blesk 33
Vyrovnávací blesk 33
Vyvážení bílé jedním dotykem 49, 51
Vyvážení bílé **WB** 49

W

WB 49
WB BKT 51

X

xD-Picture Card 4, 93

Z, Ž

Změna velikosti 60
Zobrazení informací 19 58
Zvětšení při prohlížení 55
Živý náhled 19

OLYMPUS®

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Sídlo: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Zásilky: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Poštovní adresa: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Německo

Evropská technická podpora zákazníků:
Navštivte naše domovské stránky **http://www.olympus-europa.com**
nebo zavolejte na ZELENOU LINKU*: **00800 - 67 10 83 00**

Rakousko, Belgie, Dánsko, Finsko, Francie, Německo, Itálie, Lucembursko, Nizozemí, Norsko, Portugalsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Velká Británie.

* Pozor na to, že někteří operátoři (mobilních) telefonních sítí nepovolují volání čísel +800, nebo před nimi vyžadují zvláštní předvolbu.

Pro všechny ostatní evropské země nebo v případě, když se nemůžete dovolat na výše uvedené číslo, použijte následující
PLACENÉ ČÍSLO: **+49 180 5 - 67 10 83** nebo **+49 40 - 234 73 48 99.**
Naše poradenské linky jsou k dispozici od 9:00 do 18:00 středoevropského času (od pondělí do pátku).

Autorizovaný distributor

Česká republika: **Olympus C&S s.r.o.**
Evropská 176
160 41 Praha 6
info-linka pro technické dotazy:
800 167 777
www.olympus.cz

© 2007 OLYMPUS IMAGING CORP.

Printed in Germany · OE · 3 · 5/2007 · Hab. · E0417821