OLYMPUS

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Sídlo: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Zásilky: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Poštovní adresa: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Německo

Evropská technická podpora zákazníků:
Navštivte naše domovské stránky **http://www.olympus-europa.com**
Nebo zavolejte na BEZPLATNOU LINKU*: **00800 – 67 10 83 00**

Rakousko, Belgie, Dánsko, Finsko, Francie, Německo, Itálie, Lucembursko, Nizozemí, Norsko, Portugalsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Velká Británie.
* Pozor na to, že někteří operátoři (mobilních) telefonních sítí nepovolují volání čísel +800, nebo před nimi vyžadují zvláštní předvolbu.

Pro všechny ostatní evropské země nebo v případě, když se nemůžete dovolat na výše uvedené číslo, použijte prosím následující
PLACENÉ LINKY: **+49 180 5 – 67 10 83** nebo **+49 40 – 237 73 48 99.**
Naše poradenské linky jsou k dispozici od 9:00 do 18:00 středoevropského času (od pondělí do pátku).

Autorizovaní distributoři

Czech Republic: **Olympus C&S s.r.o.**
Evropská 176
160 41 Praha 6
info-linka pro technické dotazy:
+420 800 167 777
www.olympus.cz

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Vytištěno v Německu. · OIME · 20 · 4/2009 · Hab. · E0462338

E-450

NÁVOD K OBSLUZE

OLYMPUS

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

E-450

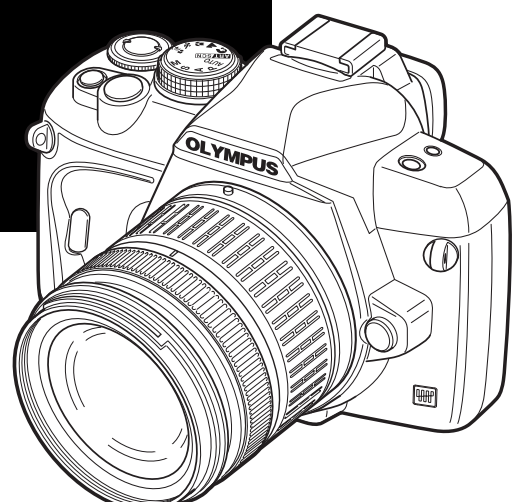
NÁVOD K OBSLUZE

OLYMPUS

Základní průvodce str. 2
Obsahuje jména částí a ovládacích prvků fotoaparátu a základní kroky při fotografování a prohlížení snímků.

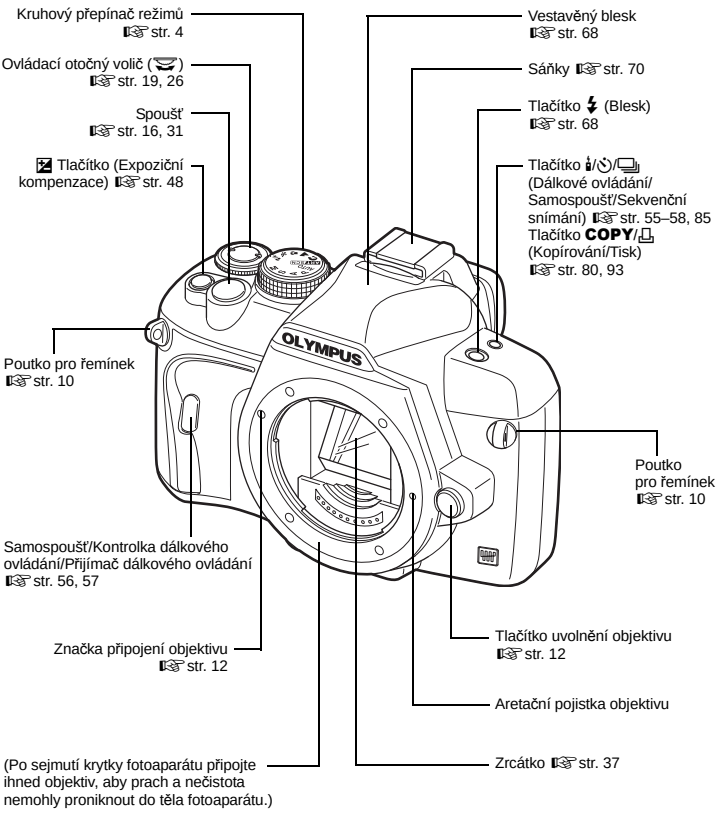
Obsah str. 20

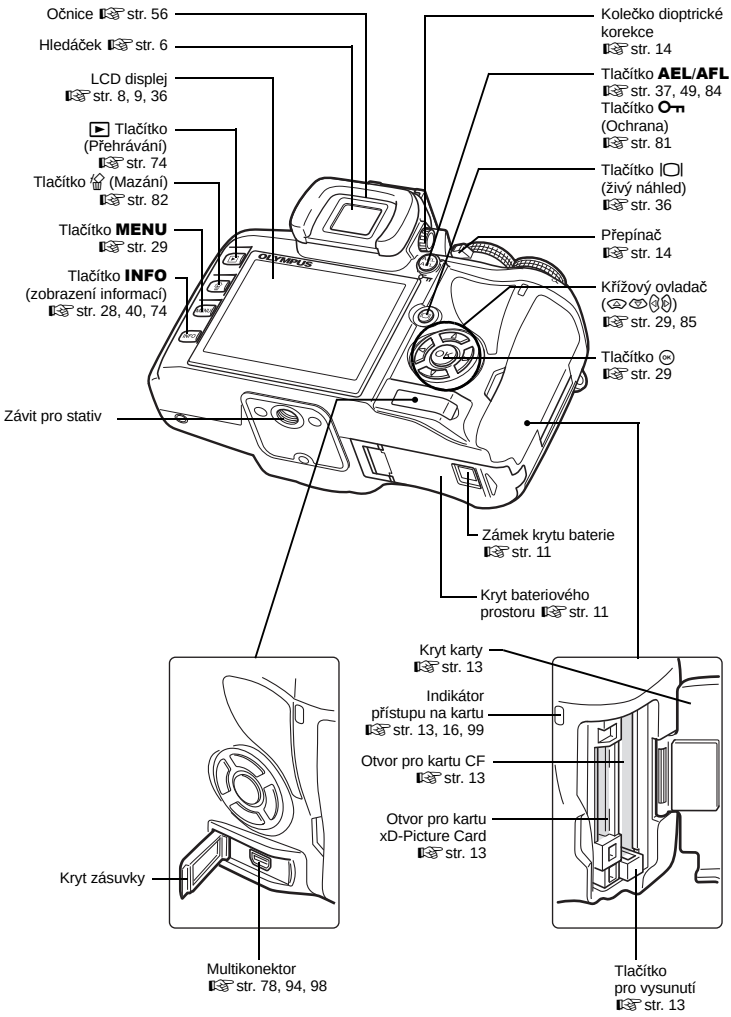
CZ



- Děkujeme vám za zakoupení digitálního fotoaparátu Olympus. Před prvním použitím fotoaparátu si, prosím, pozorně přečtěte tento návod, umožní vám přístroj optimálně využít a prodloužit jeho životnost. Návod si pečlivě uschovejte pro další použití.
- Před pořizováním důležitých snímků se seznamte s fotoaparátem a pořiďte několik zkušebních snímků.
- Obrázky displeje a fotoaparátu použité v tomto návodu k obsluze vznikly během vývojové fáze a mohou se lišit od finálního výrobku.
- Obsah tohoto návodu k obsluze je založen na firmwaru fotoaparátu verze 1.0. Pokud jsou funkce přidané nebo upravené aktualizovaným firmwarem ve fotoaparátu, bude se obsah lišit. Nejaktuálnější informace naleznete na webových stránkách Olympus.

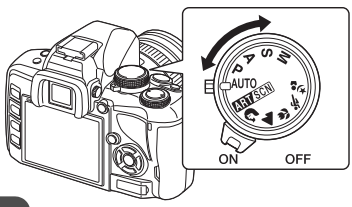
Fotoaparát


Kruhový přepínač režimů
☞ str. 4
Ovládací otočný volič ( )
☞ str. 19, 26
Spoušť
☞ str. 16, 31
Tlačítko (Expoziční kompenzace) ☞ str. 48
Vestavěný blesk
☞ str. 68
Sáňky ☞ str. 70
Tlačítko (Blesk)
☞ str. 68
Tlačítko / /
(Dálkové ovládání/ Samospoušť/Sekvenční snímání) ☞ str. 55–58, 85
Tlačítko COPY/
(Kopírování/Tisk)
☞ str. 80, 93
Poutko pro řemínek
☞ str. 10
Poutko pro řemínek
☞ str. 10
Samospoušť/Kontrolka dálkového ovládání/Přijímač dálkového ovládání
☞ str. 56, 57
Značka připojení objektivu
☞ str. 12
Tlačítko uvolnění objektivu
☞ str. 12
Aretační pojistka objektivu
(Po sejmutí krytky fotoaparátu připojte ihned objektiv, aby prach a nečistota nemohly proniknout do těla fotoaparátu.)
Zrcátko ☞ str. 37
OLYMPUS


Očnice ☞ str. 56
Hledáček ☞ str. 6
LCD displej ☞ str. 8, 9, 36
▶ Tlačítko (Přehrávání) ☞ str. 74
Tlačítko 🗑 (Mazání) ☞ str. 82
Tlačítko **MENU** ☞ str. 29
Tlačítko **INFO** (zobrazení informací) ☞ str. 28, 40, 74
Závit pro stativ
Kolečko dioptrické korekce ☞ str. 14
Tlačítko **AEL**/**AFL** ☞ str. 37, 49, 84
Tlačítko (Ochrana) ☞ str. 81
Tlačítko (živý náhled) ☞ str. 36
Přepínač ☞ str. 14
Křížový ovladač ☞ str. 29, 85
Tlačítko OK ☞ str. 29
Zámek krytu baterie ☞ str. 11
Kryt bateriového prostoru ☞ str. 11
Kryt karty ☞ str. 13
Indikátor přístupu na kartu ☞ str. 13, 16, 99
Otvor pro kartu CF ☞ str. 13
Otvor pro kartu xD-Picture Card ☞ str. 13
Kryt zásuvky
Multikonektor ☞ str. 78, 94, 98
Tlačítko pro vysunutí ☞ str. 13

Přepínač režimů

Přepínač režimů umožňuje snadnou změnu nastavení fotoaparátu podle snímaného objektu.



Pokročilé režimy pořizování snímků

- Pro pokročilejší fotografování a vyšší tvůrčí kontrolu můžete nastavit hodnoty clony a expoziční doby.
- Nastavení provedená v pokročilých režimech jsou uchována i po vypnutí fotoaparátu.

P	Pořizování snímků s programem	Umožňuje pořizovat snímky s použitím clony a expoziční doby nastavených fotoaparátem. (☞ str. 43)
A	Snímání s prioritou clony	Umožňuje ruční nastavení clony. Expoziční dobu nastavuje fotoaparát automaticky. (☞ str. 43)
S	Snímání s prioritou závěrky	Umožňuje ruční nastavení expoziční doby. Clonu nastavuje fotoaparát automaticky. (☞ str. 44)
M	Ruční snímání	Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. (☞ str. 45)

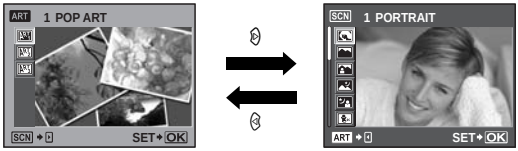
Režimy snadného snímání

- Nastavte podle snímané scény. Fotoaparát automaticky nastaví odpovídající parametry snímání.
- V režimech automatického snímání se otočením přepínače režimů nebo vypnutím napájení obnoví výchozí nastavení všech funkcí s upravenými parametry.

AUTO	AUTO	Umožňuje pořizovat snímky s optimálními hodnotami clony a expoziční doby, které nastaví fotoaparát. Vestavěný blesk se při špatných světelných podmínkách automaticky vysune.
ART SCN	Umělecký filtr/ Scéna	Po vybrání požadovaného filtru nebo scény provede fotoaparát optimalizaci podmínek snímání pro daný filter nebo scénu. Většina funkcí nemůže být změnena.
	PORTRAIT	Vhodný pro pořízení portrétů osob.
	LANDSCAPE	Vhodné pro pořízení snímků krajiny a jiných scén venku.
	MACRO	Vhodné pro pořizování detailních záběrů.
	SPORT	Vhodné pro ostré snímky rychle se pohybujících objektů.
	NIGHT+PORTRAIT	Vhodné pro současné snímání hlavního objektu a pozadí v noci.

Nastavení uměleckého filtru/Scény

1 Nastavte přepínač režimů do polohy ART SCN.
- Dojde k zobrazení nabídky umělecký filtr. Stisknutím tlačítka ⊛ se zobrazí nabídka scéna.



2 Použijte tlačítko ⊛ pro vybrání filtru nebo scény.
3 Stiskněte tlačítko ⊛.
- Chcete-li změnit nastavení, stiskněte znovu tlačítko ⊛. Zobrazí se nabídka.

Typy uměleckých filtrů

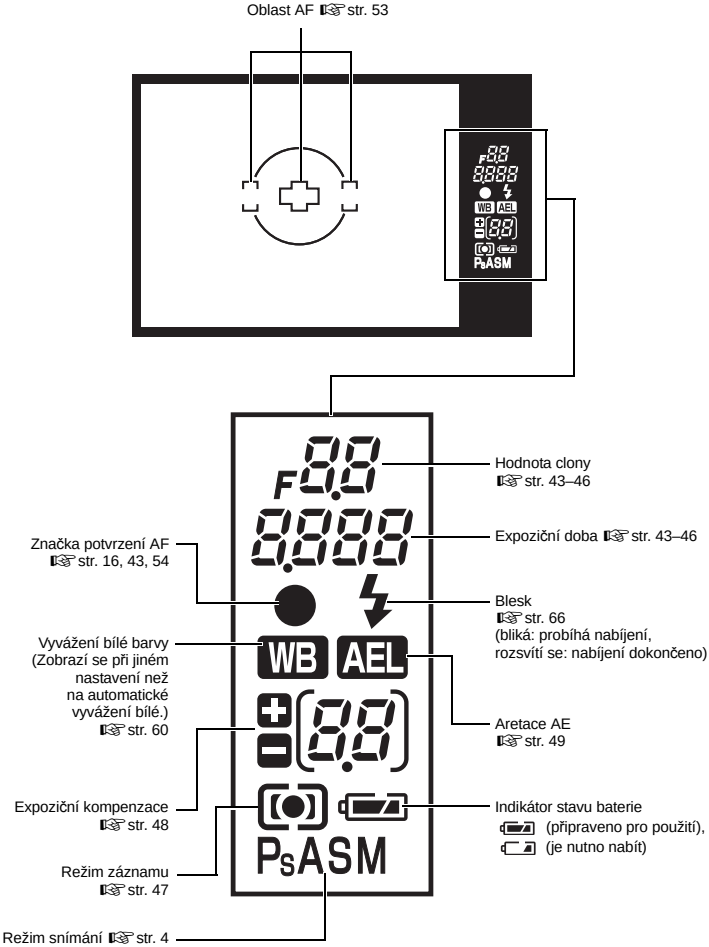
Ikona	Umělecký filtr	Ikona	Umělecký filtr
ART1	POP ART	ART3	PIN HOLE
ART2	SOFT FOCUS		

Typy scénických režimů

Ikona		Režim	Ikona		Režim
	1	PORTRAIT		10	DIS MODE
	2	LANDSCAPE		11	MACRO
	3	LANDSCAPE+PORTRAIT		12	NATURE MACRO
	4	NIGHT SCENE		13	CANDLE
	5	NIGHT+PORTRAIT		14	SUNSET
	6	CHILDREN		15	FIREWORKS
	7	SPORT		16	DOCUMENTS
HI	8	HIGH KEY		17	PANORAMA
LOW	9	LOW KEY		18	BEACH & SNOW

- Umělecké filtry nejsou aplikovány na obrázky formátu RAW.
- Pokud je režim nahrávání nastaven na možnost **[RAW]** a je použit umělecký filtr, režim nahrávání se automaticky změní na možnost **[RAW+LN]**.
- Zrnitost obrázku může být zvýrazněna v závislosti na typu uměleckého fitru.

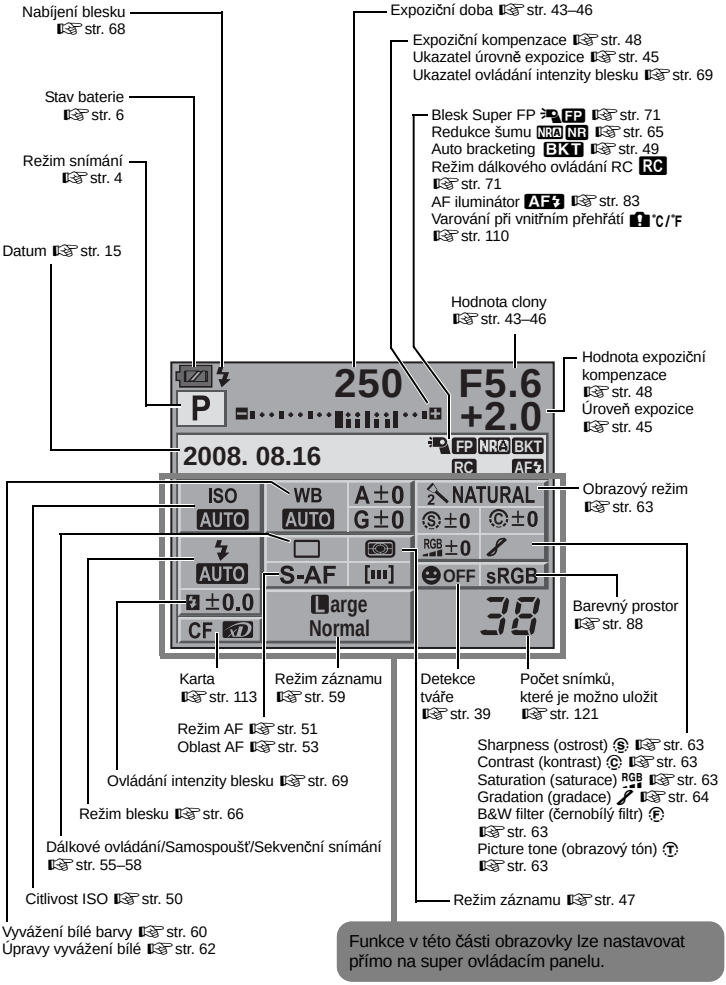
Hledáček



Oblast AF ☞ str. 53
Hodnota clony ☞ str. 43–46
Expoziční doba ☞ str. 43–46
Značka potvrzení AF ☞ str. 16, 43, 54
Blesk ☞ str. 66 (bliká: probíhá nabíjení, rozsvítí se: nabíjení dokončeno)
Vyvážení bílé barvy (Zobrazí se při jiném nastavení než na automatické vyvážení bílé.) ☞ str. 60
Aretace AE ☞ str. 49
Expoziční kompenzace ☞ str. 48
Indikátor stavu baterie (připraveno pro použití), (je nutno nabít)
Režim záznamu ☞ str. 47
Režim snímání ☞ str. 4
WB
AEL
PsASM

Super ovládací panel

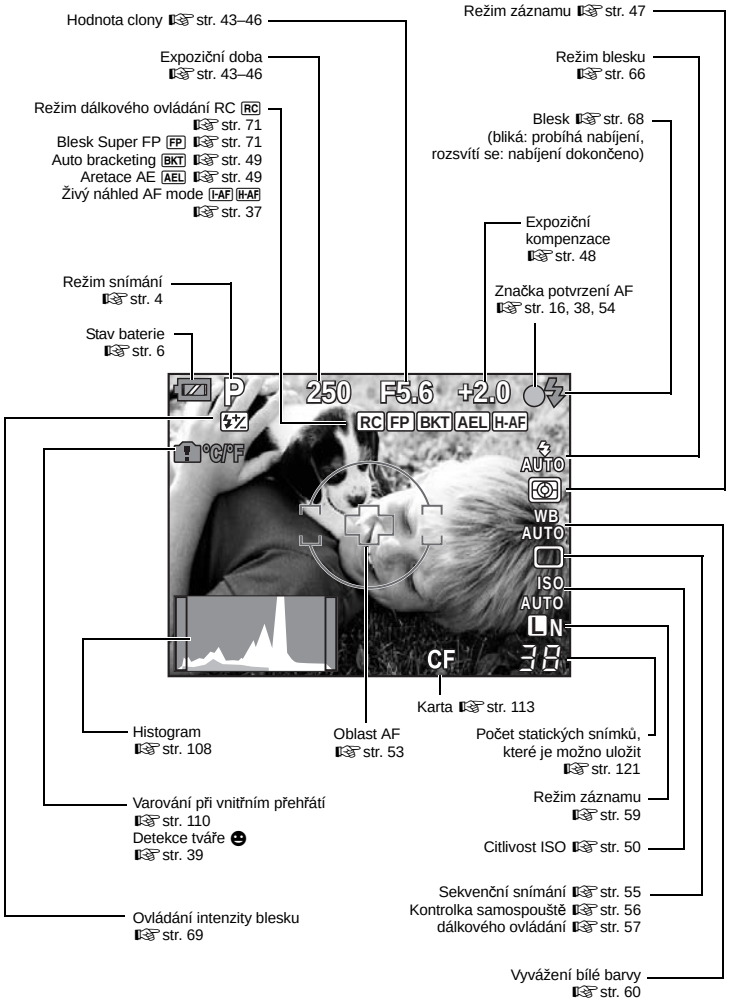
Na následující obrazovce lze zobrazit a současně i měnit nastavení snímání. Proto se nazývá „super ovládací panel“. Super ovládací panel zobrazíte stisknutím tlačítka **INFO** na LCD displeji. ☞„Použití super ovládacího panelu“ (str. 28)



Funkce v této části obrazovky lze nastavovat přímo na super ovládacím panelu.

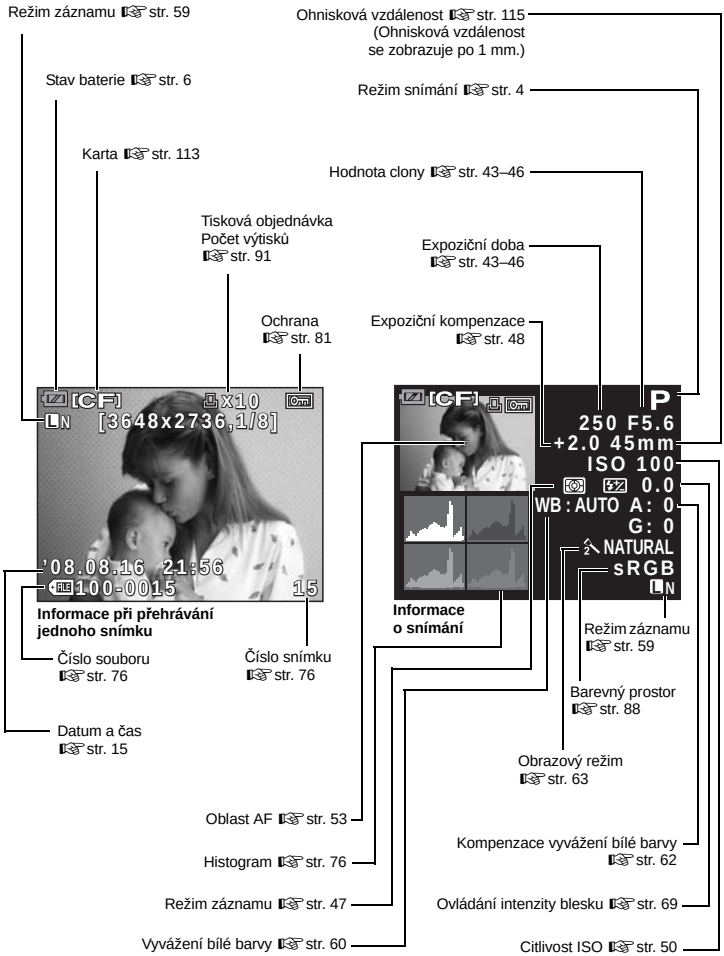
LCD displej (živý náhled)

Pro zaměření předmětu při fotografování můžete použít LCD displej. Chcete-li zobrazit reálný obraz, stiskněte tlačítko |◯|. ☞„Použití živého náhledu“ (str. 36)



LCD displej (přehrávání)

Zobrazení na monitoru můžete přepínat pomocí tlačítka **INFO**.
☞„Zobrazení informací“ (str. 76)



Vybalení fotoaparátu

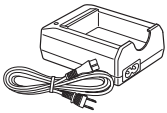
K fotoaparátu jsou přiloženy následující položky.
Pokud některá z položek chybí nebo je poškozená, obraťte se na prodejce, u kterého jste fotoaparát zakoupili.

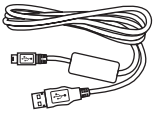

Fotoaparát

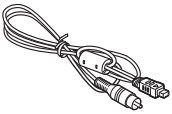

Krytka těla

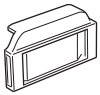

Řemínek


Lithium-iontová baterie BLS-1


Nabíječka lithium-iontové baterie BCS-1

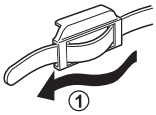

USB kabel

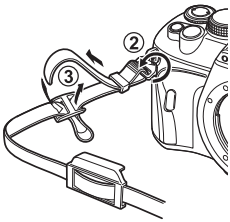

Videokabel


Krytka okuláru

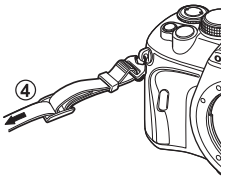
- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Návod k použití
- Záruční list

Připevnění řemínku





Jeden konec řemínku provlékněte otvorem v krytce okuláru (①). Řemínek navlékněte podle označených šipek (②, ③).



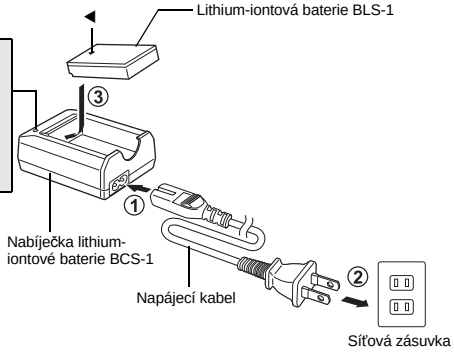
Nakonec řemínek tahem utáhněte, abyste měli jistotu, že pevně drží (④).

- Stejným způsobem upevněte druhý konec řemínku do druhého očka.

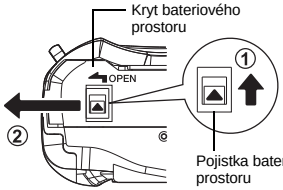
Příprava baterie

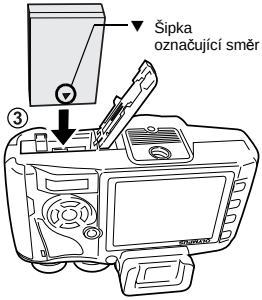
1 Nabití baterie

Ukazatel nabíjení
Žluté světlo: Probíhá nabíjení.
Modré světlo: Nabíjení je dokončeno.
(Doba nabíjení: přibl. 3 hodiny 30 minut)
Bliká žlutá kontrolka: chyba nabíjení



2 Vložení baterie



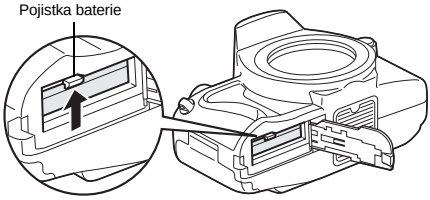


3 Zavřete kryt bateriového prostoru.

- Zavřete kryt bateriového prostoru, dokud neuslyšíte klapnutí.

Vyjmutí baterie

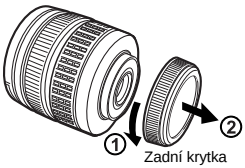
Stiskem pojistky baterie baterii uvolněte.



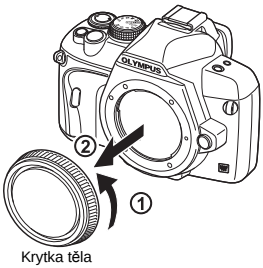
Předpokládáte-li dlouhotrvající fotografování, doporučujeme mít s sebou záložní baterii.

Nasazení objektivu na fotoaparát

1 Sejměte z těla fotoaparátu krytku těla a z objektivu zadní krytku.



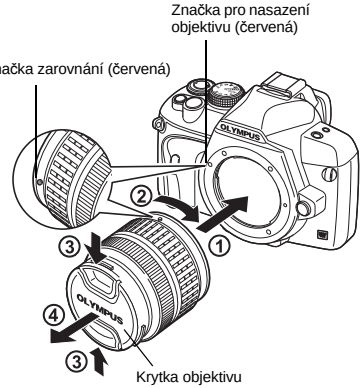
Zadní krytka



Krytka těla

2 Nasaďte na fotoaparát objektiv.

- Zarovnejte (červenou) značku pro nasazení objektivu na fotoaparátu s (červenou) značkou zarovnání na objektivu. Pak zasuňte objektiv do těla fotoaparátu (①).
- Otáčejte objektiv ve směru označeném šipkou, dokud neuslyšíte klapnutí (②).



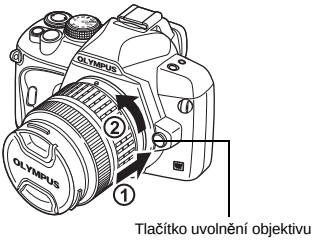
Krytka objektivu

- Ujistěte se, že přepínač je nastaven na pozici OFF.
- Nedotýkejte se tlačítka uvolnění objektivu.

3 Sejměte z objektivu přední krytku (③, ④).

Sejmutí objektivu z fotoaparátu

Podržte stisknuté tlačítko uvolnění objektivu (①) a otočte objektivem ve směru označeném šipkou (②).

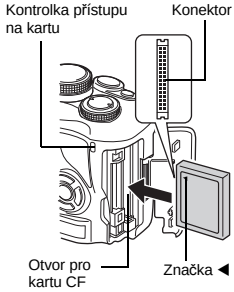


Tlačítko uvolnění objektivu

Vložení karty

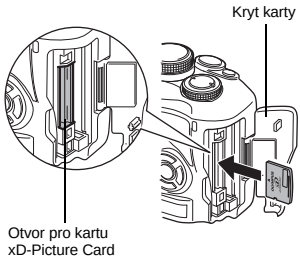
CompactFlash/Microdrive

Otevírání krytu karty.
Vložte kartu kontakty do štěrbiny tak daleko, jak to jde.



Karta xD-Picture Card

Otevírání krytu karty.
Zasouvejte kartu tak dlouho, až s cvaknutím zaskočí na své místo.

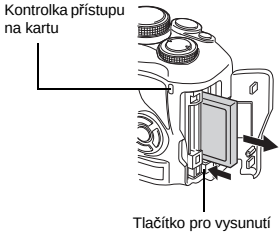


Vyjmutí karty

Nikdy neotevírejte kryt karty ve chvíli, kdy bliká indikátor přístupu na kartu.

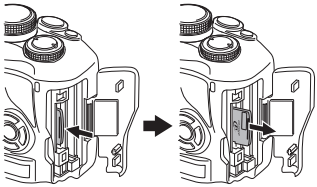
CompactFlash/Microdrive

- Pro vyjmutí karty úplně stiskněte tlačítko, aby vyskočila. Pro vyjmutí karty úplně stiskněte tlačítko vysunutí.
- Vytáhněte kartu.



Karta xD-Picture Card

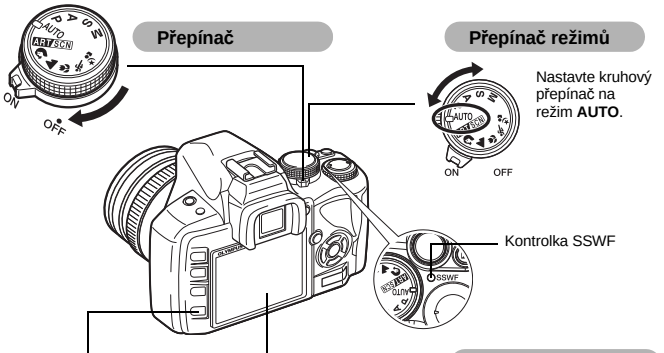
- Lehce zatlačte na vloženou kartu a ona se vysune.
- Vytáhněte kartu.

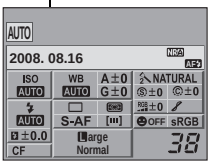


Zapnutí napájení

1 Posuňte přepínač fotoaparátu na ON.

- Pro vypnutí přístroje posuňte přepínač na **OFF**.





Super ovládací panel

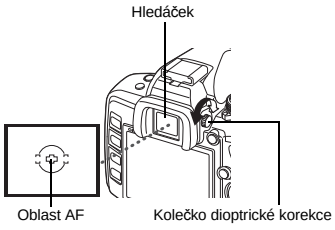
LCD displej

Pokud je fotoaparát zapnut, na displeji se zobrazuje obrazovka super ovládacího panelu. Pokud se obrazovka super ovládacího panelu nezobrazí, stiskněte tlačítko **INFO**.

Používání protiprachového filtru
Protiprachový filtr se automaticky aktivuje při každém zapnutí fotoaparátu. K odstranění prachu a nečistoty z povrchu filtru snímacího zařízení se používají ultrazvukové vibrace. Kontrolka SSWF (ultrazvukový protiprachový filtr) po dobu činnosti filtru bliká.

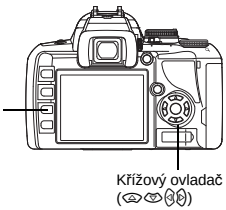
Nastavení dioptrické korekce hledáčku

Nastavte dioptrickou korekci hledáčku podle svého zraku.
Dívejte se do hledáčku a pomalu otáčejte kolečkem dioptrické korekce.
Když vidíte oblast AF jasně, nastavení je skončeno.



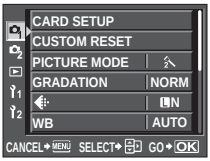
Nastavení data/času

Informace o datu a čase se ukládají na kartu společně se snímky. Informace o datu a čase je také součástí názvu souboru. Před použitím fotoaparátu je nezbytné nastavit správné datum a čas.

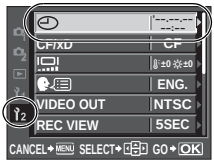


1 Stiskněte tlačítko **MENU**.

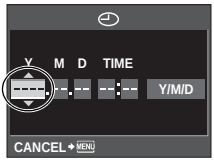
- Na LCD displeji se zobrazí nabídka (menu).



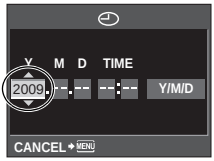
2 Pomocí ▲▼ zvolte položku [?2] a poté stiskněte ▶.



3 Pomocí ▲▼ zvolte položku [🕒] a poté stiskněte ▶.



4 Pomocí ▲▼ zvolte [Y] a poté stiskněte ▶.



5 Opakujte tento postup, dokud nejsou datum a čas správně nastaveny.

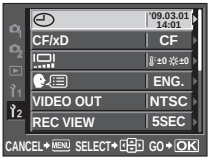


- Čas se zobrazuje ve formátu 24 hodin.

6 Pomocí ▲▼ zvolte formát data.



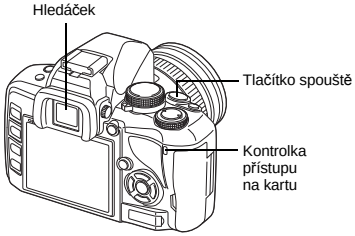
7 Stiskněte tlačítko OK.



8 Chcete-li opustit nabídku, stiskněte tlačítko **MENU**.

Fotografování

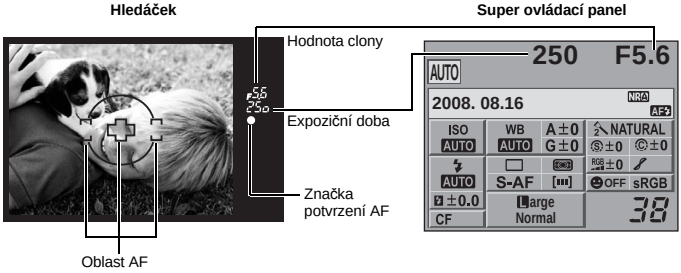
1 Dívejte se hledáčkem a umístěte oblast AF na objekt.



2 Zaostřete.

Namáčkněte spoušť do poloviny.





- Zaostření se aretuje a ozve se pípnutí. V hledáčku se rozsvítí značka potvrzení AF a oblast AF, na níž je zaostřeno.
- Zobrazí se expoziční doba a hodnota clony, které byly automaticky nastaveny fotoaparátem.
- Při stisknuté spoušti se nezobrazí obrazovka super ovládacího panelu.

3 Uvolněte závěrku.

Stiskněte spoušť až dolů (úplně).



- Zazní zvuk spouště a snímek je pořízen.
- Indikátor přístupu na kartu bliká a fotoaparát začne ukládat snímek.

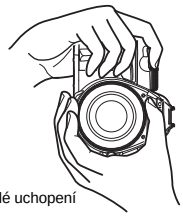
Nikdy neotvírejte kryt baterie nebo karty v době, kdy indikátor přístupu na kartu bliká. Může dojít ke ztrátě právě pořízeného snímku i ostatních dat z paměti.

Držení fotoaparátu

Prsty a poutko fotoaparátu udržujte vždy mimo objektiv a blesk.



Vodorovné uchopení



Svislé uchopení

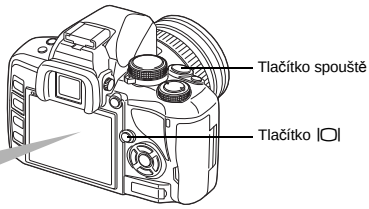
Pořizování snímků pomocí LCD displeje

Tento přístroj umožňuje použít LCD displej namísto hledáčku a komponovat záběr nebo zvětšit obraz při snímání na displeji LCD.
☞„Použití živého náhledu“ (str. 36)

1 Stiskněte tlačítko |◯| (živý náhled).

- Na obrazovce LCD se zobrazí objekt.





2 Úplným stisknutím tlačítka spouště pořiďte snímek.

- Snímek je pořízen s nastaveným ostřením.

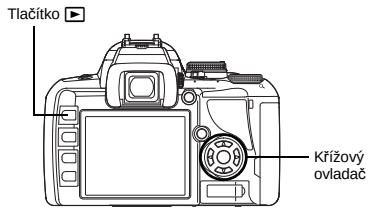
Kdy se fotoaparát vypne

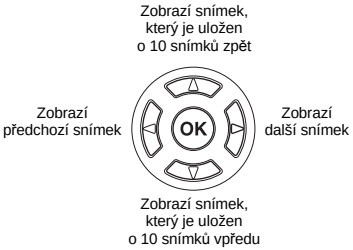
Pokud nepoužíváte zapnutý fotoaparát po dobu delší 8 sekund, osvětlení displeje se vypne; šetří se tak energie akumulátoru (je-li rozsvícen super ovládací panel). Pokud s fotoapartem po dobu další minuty neprovedete žádnou operaci, přejde do úsporného režimu spánku (pohotovostního režimu) a přestane pracovat. Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, tlačítko ▶ atd.).
☞„BACKLIT LCD (časovač podsvícení)“ (str. 86), „SLEEP“ (str. 86)

Přehrávání/mazání

Prohlížení snímků

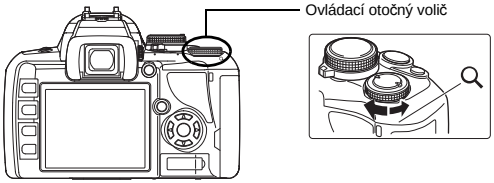
Stisknutím tlačítka ▶ (přehrávání) zobrazíte naposledy pořízený snímek.





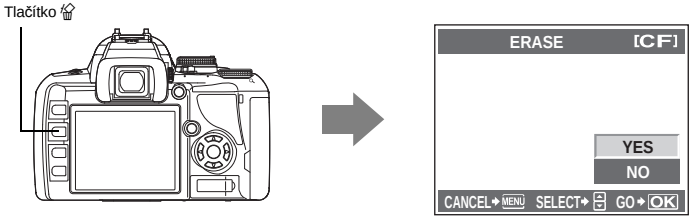
Zvětšení obrazu při prohlížení

Vždy když otočíte ovládacím otočným voličem směrem k symbolu Q, obrázek se zvětší. Zvětšuje se postupně 2x až 14x.



Mazání snímků

Zobrazte snímky, které chcete smazat, a stiskněte tlačítko 🗑.
Pomocí ◁▷ zvolte **[YES]** a poté stiskněte tlačítko ⓞ.



Symboly použité v tomto návodu k obsluze

- Tlačítka operací jsou v tomto návodu reprezentována ikonami, kterými jsou na těle fotoaparátu příslušná tlačítka označena. Viz část „Jména částí a funkcí“ (☞ str. 2).
- V tomto návodu značí ovládací otočný volič.
- V tomto návodu jsou použity následující symboly.

Poznámky	Důležité informace o faktorech, které mohou vést k nesprávné funkci nebo k provozním problémům. Také varuje před činnostmi, kterých je nutno se naprosto vyvarovat.
TIPY	Užitečné informace a rady, které vám pomohou využívat váš fotoaparát co nejlépe.
☞	Referenční stránky s popisem detailů nebo souvisejících informací.

Pro co nejlepší využití tohoto návodu

Při vyhledávání podrobností o funkcích fotoaparátu a jejich použití můžete použít „Obsah“ („Obsah“ (str. 20)) nebo „Rejstřík“ („Rejstřík“ (str. 141)) a dále i následující odkazy.
V návodu podle vašich fotografických podmínek vyhledejte potřebné informace.

Pro informace o dostupných funkcích snímání:
☞ „Průvodce snímáním“ (str. 31)

Pro informace o ovládání fotoaparátu:
☞ „Použití přímých tlačítek“ (str. 27)
„Použití super ovládacího panelu“ (str. 28)
„Používání nabídek (Menu)“ (str. 29)

Funkce dostupné při živém náhledu:
☞ „Použití živého náhledu“ (str. 36)

Pro vyhledání funkce v seznamu funkcí:
☞ „Přehled nabídek (Menu)“ (str. 123)
„Rejstřík“ (str. 141)

Obsah

Základní průvodce 2

Obsahuje jména částí a ovládacích prvků fotoaparátu a základní kroky při fotografování a prohlížení snímků.

Jména částí a funkcí ... 2
- Fotoaparát ... 2
- Přepínač režimů ... 4
- Hledáček ... 6
- Super ovládací panel ... 7
- LCD displej (živý náhled) ... 8
- LCD displej (přehrávání) ... 9

Příprava na fotografování ... 10
- Vybalení fotoaparátu ... 10
- Příprava baterie ... 11
- Nasazení objektivu na fotoaparát ... 12
- Vložení karty ... 13
- Zapnutí napájení ... 14
- Nastavení data/času ... 15
- Fotografování ... 16
- Přehrávání/mazání ... 18
- Symboly použité v tomto návodu k obsluze ... 19

1 Základní obsluha fotoaparátu 26

Popisuje základní operace s fotoaparátem.

Použití přímých tlačítek ... 27
Použití super ovládacího panelu ... 28
Používání nabídek (Menu) ... 29
Obnovení výchozích továrních nastavení ... 30

2 Průvodce snímáním – Zdokonalení vašich fotografických schopností 31

Popisuje různé metody snímání vhodné pro různé fotografické situace.

Průvodce základními funkcemi ... 31
- Zaostření – Použití tlačítka clony ... 31
- Jas – Expoziční kompenzace ... 31
- Barva – Vyvážení bílé barvy ... 32

Průvodce funkcemi pro různé objekty ... 32
- Fotografování krajinek ... 32
- Fotografování květin ... 33
- Fotografování nočních scén ... 35

3 Použití živého náhledu 36

Budou vysvětleny funkce a operace dostupné pouze při živém náhledu.

Aktivace živého náhledu ... 36
Funkce dostupné při živém náhledu ... 36
Mechanismus živého náhledu ... 37
Fotografování s použitím živého náhledu ... 37
Operace AF při živém náhledu ... 38
Použití funkce face detection (detekce obličeje) ... 39
Pořizování obrázků za použití ručního ostření ... 40
Přepnutí informačního displeje ... 40
Pořizování snímků během porovnávání efektu ... 41
Použití zvětšeného zobrazení ... 41
Snímání panorama ... 42

4 Expozice 43

Popisuje funkce vztahující se k expozici snímku, která je při fotografování velmi důležitá. Tyto funkce využívají měření jasu obrazu a slouží k určení hodnoty clony, rychlosti závěrky (expoziční doby) a dalších nastavení.

Pořizování snímků s programem ... 43
Snímání s prioritou clony ... 43
Snímání s prioritou závěrky ... 44
Ruční snímání ... 45
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B) ... 46
Funkce náhledu ... 46
Změna režimu měření ... 47
Expoziční kompenzace ... 48
Aretace AE ... 49
Proměnná expozice AE ... 49
Nastavení citlivosti ISO ... 50

5 Funkce zaostřování a snímání 51

Popisuje optimální metody zaostřování podle konkrétního objektu a fotografických podmínek.

Volba režimu AF ... 51
S-AF (jedno AF) ... 51
C-AF (nepřetržité AF) ... 52
MF (ruční ostření) ... 52
Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF) ... 52
Současné použití režimů C-AF a MF (C-AF+MF) ... 53
Volba oblasti AF ... 53
Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit ... 54
Sekvenční snímání ... 55
Použití samospouště ... 56
Snímání pomocí dálkového ovládání ... 57
Předsklopení zrcátka ... 58

6 Režim ukládání, vyvážení bílé a obrazový režim 59

Popisuje funkce nastavení obrazu specifické pro digitální fotoaparáty.

Volba režimu záznamu ... 59
Formáty záznamu ... 59
Volba režimu záznamu ... 60
Volba vyvážení bílé ... 60
Nastavení automatického/přednastaveného/vlastního vyvážení bílé ... 61
Kompenzace vyvážení bílé ... 62
Nastavení vyvážení bílé jedním dotykem ... 63
Obrazový režim ... 63
Gradace ... 64
Redukce šumu ... 65
Šumový filtr ... 65

7 Použití blesku 66

Popisuje fotografování s vestavěným a externím bleskem.

Nastavení režimu blesku ... 66
Fotografování s vestavěným bleskem ... 68
Ovládání intenzity blesku ... 69
Fotografování s externím bleskem ... 70
Fotografování s bezdrátovým RC bleskovým systémem Olympus ... 71
Používání běžně dostupných blesků ... 73

8 Funkce přehrávání 74

Popisuje funkce sloužící k přehrávání pořízených snímků.

Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání ... 74
Indexové zobrazení/Kalendářové zobrazení ... 75
Zobrazení informací ... 76
Prezentace snímků ... 77
Otáčení snímků ... 77
Přehrávání na televizi ... 78
Úprava statických snímků ... 78
Kopírování snímků ... 80
Ochrana snímků ... 81
Mazání snímků ... 82

9 Uživatelské nastavení fotoaparátu 83

Tato část popisuje postup při uživatelských úpravách nastavení fotoaparátu.

Custom Menu 1 (Uživatelské menu 1) ... 83
iA AF/MF ... 83
AF ILLUMINAT. ... 83
FOCUS RING ... 83
RESET LENS ... 83
BULB FOCUSING ... 83
iB BUTTON/DIAL ... 83
DIAL FUNCTION ... 83
DIAL DIRECTION ... 84
AEL/AFL ... 84
AEL/AFL MEMO ... 85
FUNCTION ... 85
FUNCTION ... 85
iC DISP/■))/PC ... 86
■)) ... 86
SLEEP ... 86
BACKLIT LCD (časovač podsvícení) ... 86
USB MODE ... 86
LIVE VIEW BOOST ... 87
FACE DETECT ... 87
FRAME ASSIST (zobrazení pravítek) ... 87
iD EXP/ISO ... 87
ISO-AUTO SET ... 87
ISO-AUTO ... 87
Měření AEL ... 87
BULB TIMER ... 87
iE CUSTOM ... 87
+ ... 87
AUTO POP UP ... 88
iF -/COLOR/WB ... 88
ALL WB ... 88
COLOR SPACE ... 88
SET ... 88
PIXEL COUNT ... 88
iG RECORD/ERASE ... 89
RAW+JPEG ERASE ... 89
FILE NAME ... 89
dpi SETTING ... 89
Custom Menu 2 (Uživatelské menu 2) ... 90
CF/xD ... 90
(Nastavení jasu monitoru) ... 90
(Změna jazyka displeje) ... 90
VIDEO OUT ... 90
REC VIEW ... 90
FIRMWARE ... 90

10 Tisk 91

Popisuje tisk snímků.

Tisková objednávka (DPOF) ... 91
- Tisková objednávka ... 91
- Objednávka jednoho snímku ... 91
- Označení všech snímků ... 92
- Zrušení dat tiskových objednávek ... 92

Přímý tisk (PictBridge) ... 93
- Připojení fotoaparátu k tiskárně ... 94
- Jednoduchý tisk ... 94
- Vlastní tisk ... 95

11 Používání software OLYMPUS Master 97

Popisuje, jak přenést a uložit snímky z fotoaparátu do počítače.

Přenos dat do počítače ... 97
Použití přiloženého programu OLYMPUS Master ... 97
- Co je OLYMPUS Master? ... 97

Připojení fotoaparátu k počítači ... 98
Spusťte program OLYMPUS Master ... 99
Zobrazení snímků v počítači ... 99
- Stažení a uložení snímků ... 99
- Odpojení fotoaparátu od počítače ... 99

Prohlížení snímků ... 101
Zvýšení počtu jazyků ... 101
Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master ... 102

12 Tipy k pořizování snímků a údržbě 103

Tato část návodu vám pomůže s řešením problémů a poskytne informace týkající se údržby fotoaparátu.

Tipy a informace o pořizování snímků ... 103
- Tipy před pořízením snímku ... 103
- Tipy pro pořizování snímků ... 103
- Další tipy a informace o pořizování snímků ... 106
- Tipy pro přehrávání ... 108
- Prohlížení snímků na počítači ... 108

Chybové kódy ... 109
Údržba fotoaparátu ... 111
- Čištění a skladování fotoaparátu ... 111
- Režim čistění – odstraňování prachu ... 112
- Kalibrace senzoru – kontrola funkcí zpracování snímků ... 112

13 Informace 113

V této části návodu naleznete informace o volitelném příslušenství, technické parametry fotoaparátu a další užitečné informace týkající se fotografování.

O kartě 113
Použitelné karty 113
Formátování karty 114
Baterie a nabíječka 114
Použití nabíječky v zahraničí 114
Výměnné objektivy 115
Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL 115
Technické parametry objektivů ZUIKO DIGITAL 116
Liniový diagram programu (režim **P**) 118
Zobrazení výstrahy expozice 118
Režimy blesku, které mohou být nastaveny režimem snímání 119
Barevná teplota vyvážení bílé barvy 120
Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit 121
Funkce, které lze zaregistrovat do Custom Reset Settings (vlastní nastavení resetu 122
Přehled nabídek (Menu) 123
Slovníček 126
Technické údaje 129
Schéma e-systém 132
BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ 134
Rejstřík 141

Jsou tři základní způsoby nastavování funkcí tohoto fotoaparátu.

1 Jeho obsluha stisky přímých tlačítek funkcí str. 27
Funkce můžete nastavovat stiskem přímého tlačítka přiřazeného dané funkci, jeho podržením a současným otáčením hlavního nebo pomocného otočného voliče.

2 Nastavení pomocí obrazovky super ovládacího panelu str. 28
Funkce můžete nastavovat pomocí super ovládacího panelu zobrazeného na LCD displeji. Na super ovládacím panelu lze zobrazit stávající nastavení a přímo je měnit.

3 Nastavení v nabídce (Menu) str. 29
Funkce snímání i přehrávání lze nastavovat a uživatelsky měnit v nabídce (menu) fotoaparátu.

Popisy v tomto návodu k obsluze

V tomto návodu jsou instrukce k obsluze přímých tlačítek, obrazovky super ovládacího panelu a nabídek (Menu) popsány dle následujících konvencí.
- **„+“** znamená operace prováděné současně.
- **„ ▸ “** znamená, že máte přejít na další krok.

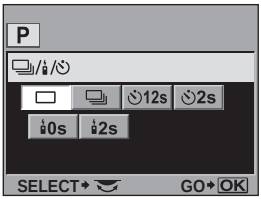
např. při nastavování intenzity osvětlení blesku

Přímé tlačítko	ϟ + ▸
Super ovládací panel	OK ▸ : [ϟ]
Nabídka (menu)	**MENU** ▸ [] ▸ [ϟ]

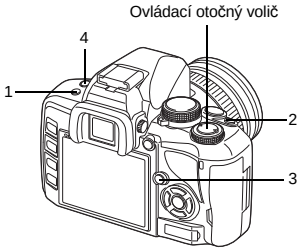
Použití přímých tlačítek

1 **Stiskněte tlačítko funkce, kterou chcete nastavit.**
- Zobrazí se přímá nabídka.

Např.: Nastavení Sekvenční snímání/ Samospoušť/Dálkové ovládání



Přímá nabídka



2 **Změňte nastavení otočením ovládacího kolečka.**
- Stiskem (OK) nastavení potvrdíte. Nebo, pokud několik sekund nepoužijete ovládací kolečko, vaše nastavení se potvrdí a obnoví se zobrazení ovládacího panelu.

Seznam přímých tlačítek

Funkce přiřazené tlačítkům jsou uvedeny níže.

Č.	Přímá tlačítka		Funkce	Viz str.
1		Tlačítko Dálkové ovládání/ Samospoušť/Sekvenční snímání	Dálkové ovládání/Samospoušť/ Sekvenční snímání	str. 55–58
2		Tlačítko expoziční kompenzace	Expoziční kompenzace	str. 48
3		Tlačítko živého náhledu	Zapne a vypne živý náhled	str. 36
4		Tlačítko blesku	Vysune blesk a nastaví režim blesku	str. 66
2 + 4	+	Tlačítko expoziční kompenzace + Tlačítko blesku	Ovládání intenzity blesku	str. 69

TIPY

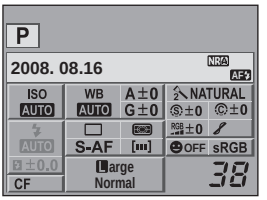
Nastavení dalších funkcí tak, aby je bylo možno nsatvit přímými tlačítky:
→ Můžete také nastavit často používané funkce k tlačítkům (3) a /.
☞ „ FUNCTION“ (str. 85), „ FUNCTION“ (str. 85)

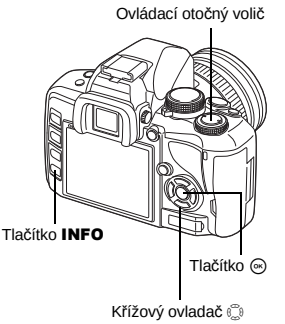
Použití super ovládacího panelu

Na obrazovce super ovládacího panelu zvolte položku a změňte její nastavení.

1 Super ovládací panel zobrazíte stisknutím tlačítka INFO na LCD displeji.

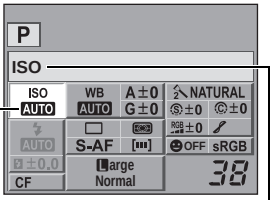
- Dalším stisknutím tlačítka **INFO** zobrazení super ovládacího panelu vypnete.
- Chcete-li super ovládací panel zobrazit při živém náhledu (Live view), stiskněte tlačítko ⊛.





2 Stiskněte tlačítko ⊛.

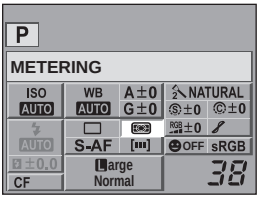
- Na obrazovce super ovládacího panelu se rozsvítí se kurzor.



Kurzor

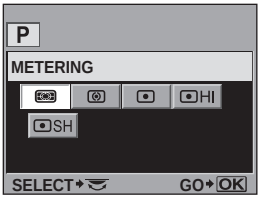
Zobrazuje se jméno zvolené funkce.

3 Pomocí ⊛ posuňte kurzor na funkci, kterou chcete nastavit.



4 Změňte nastavení otočením ovládacího kolečka.

- Chcete-li zobrazit přímou nabídku (menu) na pozici kurzoru, stiskněte tlačítko ⊛. Přímou nabídku také můžete použít ke změně nastavení. Po změně nastavení nové nastavení potvrďte stisknutím tlačítka ⊛. Pokud během několika sekund neprovedete žádnou operaci, vaše nastavení se potvrdí a zobrazí se super ovládací panel.

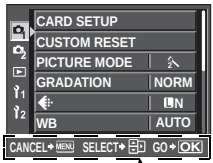


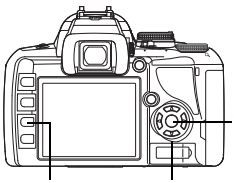
Přímá nabídka

Podrobnosti o funkcích, které lze nastavovat prostřednictvím super ovládacího panelu, viz „Super ovládací panel“ (☞ str. 7).

Používání nabídek (Menu)

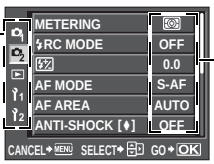
1 **Stiskněte tlačítko MENU.**
• Na displeji LCD se zobrazí nabídka (menu).





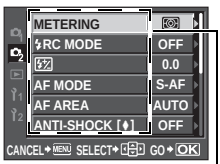
V dolní části obrazovky je zobrazen průvodce obsluhou.
CANCEL MENU : Stiskem **MENU** nastavení zrušíte.
SELECT : Pomocí tlačítek ▲▼◀▶ na křížovém ovladači posunujte kurzor a vyberte položku. Symboly zobrazené na LCD displeji odpovídají tlačítkům křížového ovladače zobrazeních níže.
▲: ▲ ▼: ▼ ▶: ▶ ◀: ◀
GO OK : Stiskem OK nastavení potvrdíte.

2 **Stisky ▲▼ zvolte záložku a stiskem ▶ do ní vstupte.**



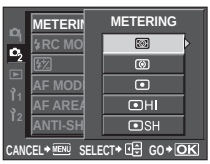
Záložka

3 **Stisky ▲▼ zvolte funkci a stiskem ▶ přejděte na obrazovku jejího nastavení.**



Zobrazí se aktuální nastavení

Funkce



Typy záložek
- 1 (Nabídka snímání 1)
  Nastavuje funkce snímání.
- 2 (Nabídka snímání 2)
  Nastavuje funkce snímání.
- ▶ (Nabídka přehrávání)
  Nastavuje funkce přehrávání snímků.
- 1 (Uživatelské menu 1)
  Upravuje funkce snímání. Podle toho, kterou z funkcí si přejete uživatelsky nastavit, jsou funkce dále rozděleny do 8 záložek (A až H).
- 2 (Uživatelské menu 2)
  Nastavuje základní funkce fotoaparátu.

Snímek obrazovky nabídky (menu) se zvolenou záložkou 1



Záložka

4 **Stiskem OK nastavení potvrdíte.**
• Pro opuštění nabídky (menu) stiskněte opakovaně OK.

Podrobnosti o funkcích, které můžete nastavovat v nabídce (Menu), viz „Přehled nabídek (Menu)“ (☞ str. 123).

Obnovení výchozích továrních nastavení

Obvykle jsou aktuální nastavení fotoaparátu (včetně jakýchkoli změn, které jste provedli) zachovány i po vypnutí přístroje. Chcete-li obnovit výchozí tovární nastavení fotoaparátu, nastavte možnost **[RESET]**. Před obnovením výchozích nastavení můžete některá nastavení předem registrovat do **[RESET1]** a **[RESET2]**. Do **[RESET1]** a **[RESET2]** se přitom uloží nastavení fotoaparátu platná v daný okamžik. Podrobnosti o registrovaných funkcích naleznete v kapitole „Funkce, které lze zaregistrovat do Custom Reset Settings (vlastní nastavení resetu)“ (☞str. 122).

Registrace [RESET1]/[RESET2]

Nabídka (menu) **MENU ▸ [⚙] ▸ [CUSTOM RESET]**

1 **Vyberte [RESET1]/[RESET2] k uložení a stiskněte tlačítko ▷.**
- Pokud již bylo nastavení uloženo, objeví se vedle volby **[RESET1]/[RESET2]** ukazatel **[SET]**. Další volbou **[SET]** registrovaná nastavení přepíšete.
- Chcete-li zrušit registraci, zvolte **[RESET]**.

2 **Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**

Použití nastaveného resetu

Můžete provést nastavení fotoaparátu na **[RESET1]** nebo **[RESET2]** nebo obnovit výchozí tovární nastavení.

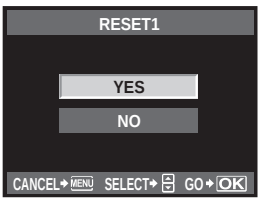
[RESET] : Obnovuje výchozí tovární nastavení. Pro výchozí tovární nastavení viz „Přehled nabídek (Menu)“ (☞str. 123).

[RESET1]/[RESET2] : Přechod na registrované nastavení.

Nabídka (menu) **MENU ▸ [⚙] ▸ [CUSTOM RESET]**

1 **Vyberte [RESET], [RESET1] nebo [RESET2] a stiskněte tlačítko ⊛.**

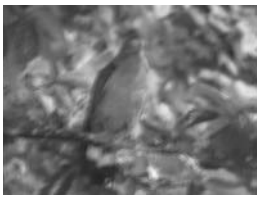
2 **Pomocí △▽ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**



Průvodce základními funkcemi

Pro seznámení s fotoaparátem můžete začít pořizovat snímky objektů z vašeho okolí, dětí, květin a zvířat. Pokud tyto snímky neodpovídají vašim představám, použijte dále uvedená nastavení. Podstatného zlepšení snímků můžete dosáhnout pouhým seznámením se základními funkcemi fotoaparátu.

Zaostření – Použití tlačítka clony



Snímek může být rozostřený z důvodu zaostření na popředí, pozadí nebo na jiný předmět ve snímku než požadovaný objekt. Neostrým snímkům zabráníte důsledným ostřením na požadovaný objekt snímku. Spoušť je možné namáčknout do poloviny zdvihu a stisknout úplně. Jakmile se naučíte spoušť správně ovládat, můžete ostřit přesně i pohybující se objekty.

Namáčknuto do poloviny: 

Zcela zmáčknuto: 

☞„Fotografování“ (str. 16), „Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit“ (str. 54)



Ovšem i při správném zaostření může být výsledný obrázek rozmazaný, pokud při stisku spouště fotoaparátem pohybujete. Tento jev se nazývá „rozhýbání snímku“. Naučte se fotoaparát správně držet. Fotoaparát je vystaven otřesům i při použití živého náhledu – fotografování podle obrazu na displeji.

☞„Držení fotoaparátu“ (str. 17)

Vedle nesprávného zaostření a otřesů fotoaparátu může být další příčinou neostrosti pohyb objektu. V tom případě použijte expoziční dobu, která odpovídá pohybu objektu. Nastavení expoziční doby a clony zobrazené v hledáčku a na displeji můžete potvrdit namáčknutím spouště do poloviny.

☞„Hledáček“ (str. 6), „Super ovládací panel“ (str. 7), „LCD displej (živý náhled)“ (str. 8)

Jas – Expoziční kompenzace



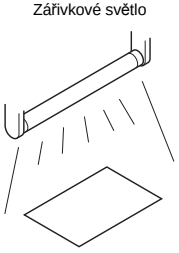
Fotoaparát automaticky nastavuje hodnotu clony a expoziční dobu podle úrovně jasu. Tomu se říká automatická expozice. S automatickou expozicí se vám však nemusí podařit zachytit požadovanou scénu správně. V tom případě můžete zvýšit nebo snížit nastavení automatické expozice. Expoziční hodnoty zvyšte směrem k + pro zjasnění scén z letní pláže nebo zvšení bělosti sněhu. Snižte expozici směrem k -, je-li snímaná scéna jasnější, ale menší než okolní oblast. Pokud si nejste jisti požadovanou kompenzací expozice, pořiďte více snímků s různým nastavením a pak je porovnejte.

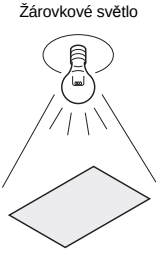
☞„Expoziční kompenzace“ (str. 48), „Proměnná expozice AE“ (str. 49)

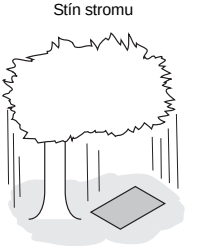
Barva – Vyvážení bílé barvy

Vedle slunečního světla existují další zdroje osvětlení objektu, především žárovky a zářivky. Tyto typy osvětlení poskytují vždy zabarvené světlo, proto se stejný bílý objekt jeví za různých osvětlení jako různě barevný. Dokonce i při denním světle se barva objektu liší podle stavu oblohy, stínů stromů a budov, denní doby a dalších faktorů. Automatické vyvážení bílého světla upravuje barevný nádech z těchto světelných zdrojů a umožňuje snímání se správnými barvami. Obvykle obdržíte správné barvy nastavením vyvážení bílé na automatiku **[AUTO]**. V závislosti na podmínkách však toto nastavení nemusí poskytnout očekávaný výsledek. V tom případě změňte nastavení.

☞„Volba vyvážení bílé“ (str. 60)







Průvodce funkcemi pro různé objekty

Tento oddíl popisuje funkce vhodné pro různé podmínky snímání v závislosti na fotografovaném objektu.

Fotografování krajinek

Tato část popisuje snímání exteriérových záběrů lesů, jezer a pláží v denním světle.

Změna režimu snímání



Správný způsob snímání závisí na pořizované scéně, zda chcete zachytit klid statické scény nebo dynamiku pohybujících se objektů.

- Pro zachycení hloubky lesa využijte celou hloubku ostrosti. Použijte režim **A** (priorita clony) a uzavřete clonu co nejvíce (zvyšte hodnotu clony).
- Pro zachycení okamžiku, kdy vlny narážejí do pobřeží použijte režim **S** (snímání s prioritou závěrky) a zvolte kratší expoziční dobu. K zachycení toku vodopádu nebo tvaru proudu řeky použijte delší expoziční dobu.

I v různých režimech snímání můžete použít expoziční kompenzaci. Zkontrolujte pořízený snímek a pomocí + nebo - upravte expozici.

Změna vyvážení bílé barvy



Barva vody se liší podle toho, zda fotografujete jezero zrcadlící stromy nebo mořskou lagunu s korálovým útesem. Chcete-li zachytit jemné nuance barvy, zkuste změnit nastavení vyvážení bílé. V různých situacích měňte nastavení podle potřeby, například **[☼5300K]** při slunečném počasí a **[⌂7500K]** ve stínech slunečného dne v exteriéru.

Změna režimu měření



V závislosti na hloubce vody a postavení slunce se jas vody v různých částech snímku výrazně mění. Existují také rozdíly v jasu lesa podle toho, jakým způsobem se jednotlivé stromy překrývají. Pokud víte, kde jsou oblasti, které je třeba zvýraznit kompenzací obrazu, můžete změnit režim měření. Při nastavení **[▭]** (Měření Digital ESP) fotoaparát automaticky vyhodnocuje jas částí snímku a určuje expozici. Ke zvýraznění určité části snímku změňte režim měření na **[◉]** (Integrální měření se zdůrazněným středem) nebo **[•]** (bodové měření), nastavte oblast AF na místo, jehož expozici chcete nastavit, a změřte expozici.

Změna saturace

Může se stát, že nemůžete dosáhnout správné barvy snímku ani po vyvážení bílé a nastavení expozice. V tom případě dosáhnete správných barev změnou nastavení **[SATURATION]**. Nastavení **[SATURATION]** umožňuje dvě úrovně snížení a zvýšení nastavení. Pokud je nastavení vyšší, budou barvy živější.

☞„Snímání s prioritou clony“ (str. 43), „Snímání s prioritou závěrky“ (str. 44), „Změna režimu měření“ (str. 47), „Expoziční kompenzace“ (str. 48), „Volba vyvážení bílé“ (str. 60), „[SATURATION] : Živost barev“ (str. 64)

Fotografování květin

Správný způsob pořizování snímků květin závisí na tom, zda fotografujete jednu květinu, pole kvetoucích rostlin, rudou růži nebo jemnou barvu mladého hrášku.

Změna vyvážení bílé barvy



Existuje mnoho barevných odstínů květin, od světlých až po živé barvy. V závislosti na barvě se nemusí podařit zachytit jemné odstíny barev tak, jak je vidíte. V tom případě zkontrolujte světelné podmínky a změňte vyvážení bílé. V režimu **[AUTO]** fotoaparát automaticky určuje druh světla a snímá se správným vyvážením bílé. Jemné odstíny barev však postihnete efektivněji změnou nastavení podle podmínek, jako je **[☼5300K]** při slunečném počasí a **[⌂7500K]** ve stínech slunečného dne.

Použití expoziční kompenzace

Při snímání květin proti pozadí vyberte co nejjednodušší pozadí, které nebude rušit tvar a barvy květiny. Při fotografování jasných bělavých květin nastavte expoziční kompenzaci na - (mínus), květiny budou vystupovat z tmavého pozadí.



Změna režimu snímání

Způsob snímání závisí na tom, zda fotografujete jeden květ nebo celé pole. Chcete-li změnit ostrou oblast snímku, nastavte režim **A** (snímání s prioritou clony) a zvolte hodnotu clony.

- Otevřete-li clonu (snížíte hodnotu clony), fotoaparát zaostří v kratším rozmezí (menší hloubka ostrosti), což zdůrazní objekt a rozostří pozadí.
- Při uzavření clony (zvýšení hodnoty clony) fotoaparát zaostří v širším rozmezí (větší hloubka ostrosti) a popředí i pozadí budou jasně zaostřena.

K ověření změn v hloubce ostrosti po změně clony můžete použít funkci náhledu.



Použití živého náhledu

U klasických digitálních zrcadlovek s výměnnými objektivy bylo pro kontrolu expozice a vyvážení bílé nutné vyčkat na uložení a zobrazení pořízeného snímku. Funkce živého náhledu tohoto fotoaparátu umožňuje sledovat objekt snímku na displeji během fotografování.

Výměna objektivů

Pokud je kvetoucích květin jen pár a jsou řídké, použijte pro snímání teleobjektiv. Při použití teleobjektivu se objekty v různých vzdálenostech jeví blíže u sebe, vznikne tak dojem hustšího porostu. Stejného efektu lze dosáhnout také pomocí přiblížení objektivem s transfokátorem, ale snadněji se dosahuje s delší ohniskovou vzdáleností 150 mm nebo 200 mm, než s 54 mm.

☞„Snímání s prioritou clony“ (str. 43), „Použití živého náhledu“ (str. 36), „Expoziční kompenzace“ (str. 48), „Volba vyvážení bílé“ (str. 60)

Fotografování nočních scén

Existuje mnoho různých typů nočních scén, od posledních záblesků západu slunce a nočních světel města až po speciální osvětlení nebo ohňostroje.

Použití stativu



Protože se při nočních scénách používá delší expoziční doba, je pro stabilizaci fotoaparátu nutný stativ. Pokud nemáte stativ, umístěte fotoaparát na rovný stabilní povrch. I upevněný fotoaparát se může při stisknutí spouště roztřást. Doporučuje se proto použití dálkového ovladače nebo samospouště.

Změna režimu snímání

Noční scény mají různé úrovně jasu a vyvážení jasů v kompozici není jednotné. V první řadě proto používejte pro fotografování režim **A** (snímání s prioritou clony). Nastavte clonu na střední hodnotu (kolem F8 nebo F11) a nastavení expoziční doby nechte na fotoaparátu. Při snímání nočních scén je větší část obrazu tmavá a fotoaparát má sklon scénu zesvětlit (přeexponovat), z tohoto důvodu nastavte expoziční kompenzaci na -1 nebo -1,5. Pomocí **[REC VIEW]** zkontrolujte obraz a nastavte clonu a expoziční kompenzaci podle potřeby. Při delších expozičních časech se může objevit šum. V tom případě nastavte **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]**.

Použití manuálního zaostření



V případech, kdy nemůžete použít automatické ostření AF, protože objekt je příliš tmavý nebo není dostatek času na zaostření, např. během ohňostroje, nastavte ostření na **[MF]** (ruční ostření) a zaostřete ručně. U nočních scén otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu a kontrolujte, zda jasně vidíte pouliční světla. Při fotografování ohňostroje zaostřete na nekonečno, pokud ovšem nepoužíváte teleobjektiv. Pokud znáte přibližnou vzdálenost objektu, můžete předem zaostřit na něco, co se nachází stejně daleko.

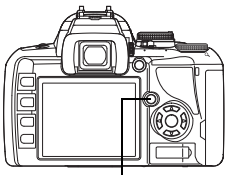
☞„Pořizování snímků s programem“ (str. 43), „Snímání s prioritou clony“ (str. 43), „Snímání pomocí dálkového ovládání“ (str. 57), „Volba režimu AF“ (str. 51), „Redukce šumu“ (str. 65), „REC VIEW“ (str. 90)

Aktivace živého náhledu

LCD displej je možné použít jako hledáček. Během pořizování snímku můžete kontrolovat expozici, vyvážení bílé a kompozici.

1 **Stiskněte tlačítko |◯|.**

- Zrcátko se zdvihne a objekt se zobrazí na LCD displeji.
- Pokud byla možnost **[AF MODE]** nastavena na hodnotu **[C-AF]**, nastaví se automaticky na hodnotu **[S-AF]** (nebo **[S-AF+MF]** v případě, že byla nastavena na hodnotu **[C-AF+MF]**).



Tlačítko |◯|

Funkce dostupné při živém náhledu

Při živém náhledu je možné používat tyto funkce.

Zaostřování při živém náhledu

- Pořízení snímku po zvolení systému AF ☞str. 37
- Pořizování obrázků za použití aretace zaostření ☞str. 38
- Pořizování snímků s ručním nastavením zaostření ☞str. 40
- Pořizování snímků se zaostřením na obličej ☞str. 39
- Pořizování snímků s kontrolou zaostření metodou zvětšení oblasti zaostření ☞str. 41

Pořizování snímků s kontrolou efektu

- Pořizování snímků s předchozím porovnáním efektu expozice nebo vyvážení bílé ☞str. 41
- Pořizování panoramatických snímků ☞str. 42

Přepínání indikátorů na LCD displeji

- Vypnutí zobrazení informací/Zobrazení histogramu nebo mřížky ☞str. 40
- Zobrazení objektu na displeji za špatných světelných podmínek ☞str. 87

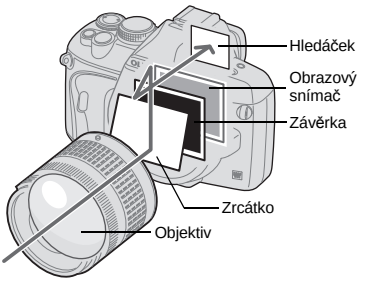
Poznámky

- Pokud je na obrazovce zdroj světla s vysokou intenzitou, může být zobrazovaný obraz tmavší, ale zaznamená se normálně.
- Pokud je živý náhled používán delší dobu, zvýší se teplota snímače obrazu a snímek s vyšší citlivostí ISO bude obsahovat více šumu s nerovnoměrnými barvami. Snižte citlivost ISO nebo na nějaký čas vypněte fotoaparát.
- Výměna objektivu zastaví režim živého náhledu.
- Při živém náhledu nejsou dostupné tyto funkce.
  C-AF/AE lock/**[AEL/AFL]**
- Pokud je vybrána možnost **[IMAGER AF]**, nelze použít AF iluminátor.

Mechanismus živého náhledu

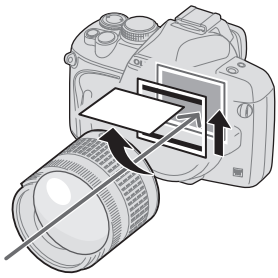
Během živého náhledu je obraz na displeji LCD stejný jako obraz přijatý obrazovým snímačem (Live MOS sensor/imager) použitým při fotografování. Díky tomu můžete na LCD displeji sledovat efekty expoziční kompenzace nebo vyvážení bílé. Kromě toho lze také zvětšit část objektu pro zaostření nebo zobrazit mřížku pro kontrolu rovnosti kompozice.
Při používaní živého náhledu je během zobrazení obrazu na LCD displeji zrcátko zvednuté a závěrka otevřená. Z toho důvodu nelze použít pro sledování objektu hledáček.
Ostré světlo procházející hledáčkem může znemožnit správné měření. V takovém případě nasaďte krytku okuláru. ☞„Krytka okuláru“ (str. 56)

Fotografování pomocí hledáčku



- Světlo procházející objektivem se odráží v zrcátku a objekt tak můžete sledovat v hledáčku.

Fotografování pomocí živého náhledu



- Zrcátko je zvednuté a závěrka otevřená. Obraz zachycený snímacím zařízením je zobrazen na LCD displeji.

Fotografování s použitím živého náhledu

V živém náhledu si můžete zvolit ze tří dostupných systémů AF. Nastavení **[LIVE VIEW AF MODE]** určuje, kdy a jak bude provedeno zaostření.

Nabídka (menu) **MENU ▸ [1] ▸ [iA] ▸ [LIVE VIEW AF MODE]**

Specifikace režimu AF v živém náhledu

LIVE VIEW AF MODE	Použití tlačítka spouště		Aretace ostření	Omezení použití	AF AREA
	Namáčknuto	Zmáčknuto plně			
IMAGER AF (výchozí nastavení)	Operace AF za použití snímače (imager)	Fotografování	Namáčkněte tlačítko spouště nebo stiskněte tlačítko **AEL/AFL**.	* Možné pouze s kompatibilními objektivy.	11 oblastí AF
AF SENSOR	—	Automatické ostření, při kterém se snímá po předchozím použití senzoru AF	Držte zmáčknuté tlačítko **AEL/AFL** a zcela zmáčkněte tlačítko spouště.	není	3 oblasti AF
HYBRID AF	Automatické ostření za použití snímače (přibližné zaostření)	Automatické ostření, při kterém se snímá po předchozím použití senzoru AF	Držte zmáčknuté tlačítko **AEL/AFL** a zcela zmáčkněte tlačítko spouště.	není	3 oblasti AF

* Nejnovější informace o objektivech Olympus kompatibilních se systémem Imager AF najdete na stránkách Olypmus. Při použití objektivu, který není kompatibilní s nastavením **[IMAGER AF]**, se automaticky zvolí nastavení **[HYBRID AF]**.

Pořizování snímků s nastavením [IMAGER AF]

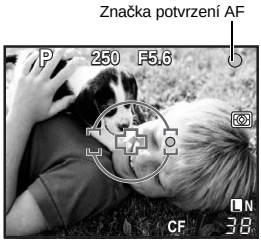
1 **Namáčkněte spoušť do poloviny.**
- Po aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení a značka automatického ostření AF.

2 **Úplným stisknutím tlačítka spouště pořiďte snímek.**



Pořizování snímků s nastavením [AF SENSOR]

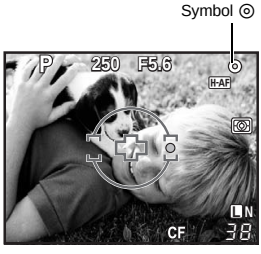
1 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**
- Po aretaci zaostření zrcátko klesne a pořídí se snímek.
- Obraz na displeji se přestane měnit v okamžiku spuštění zrcátka při ostření.
- V případě, že nebude možné docílit správného zaostření, uslyšíte zvuk závěrky, ale snímek pořízen nebude.
- Pokud chcete zaostřit předem, přidržte tlačítko **AEL**/**AFL** a stiskněte spoušť. Po aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení AF. Když značka potvrzení AF bliká, nedošlo k aretaci zaostření.



Pořizování snímků s nastavením [HYBRID AF]

1 **Namáčkněte spoušť do poloviny.**
- Systém Imager AF bude aktivován a objekt může být sledován na LCD displeji.
- Jakmile systém Imager AF docílí přibližného zaostření, rozsvítí se značka ◎.

2 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**
- Pořízení snímku je podobné jako u nastavení **[AF SENSOR]**.



Operace AF během živého náhledu

[OBRAZOVÉ AF]
Při namáčknutí spouště provede snímací zařízení automatické zaostření. 11 dostupných oblastí AF umožňuje zaostřit i na objekt, který není ve středu obrázku.

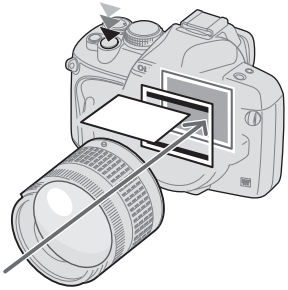
[AF SENSOR]
Při úplném stisknutí spouště se provede automatické ostření a snímek je pořízen stejným způsobem jako při snímání za použití hledáčku (V tomto případě se automatické ostření nezahájí po namáčknutí spouště)

[HYBRID AF]
Při namáčknutí spouště provede systém Imager AF přibližné zaostření a objekt může být sledován na LCD displeji. Při úplném stisknutí spouště se automatické ostření provede stejným způsobem jako při nastavení **[AF SENSOR]**. Vzdálenost přibližného zaostření se získává při namáčknutí spouště do poloviny, takže doba, za kterou je snímek po úplném stisknutí spouště pořízen, je zkrácena. Tento prvek uvítáte při nastavení S-AF+MF, kdy můžete držet spoušť namáčknutou do poloviny a jemně upravit zaostření za sledování LCD displeje.

Status fotoaparátu během AF

Obrazové AF

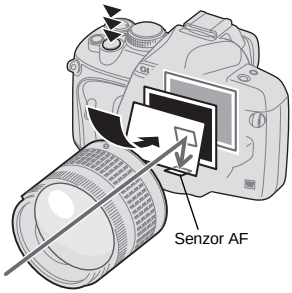
Namáčknuto



- Automatické ostření je provedeno snímacím zařízením.

Senzor AF

Zmáčknuto plně



- Zrcátko klesne a senzor AF provede automatické ostření. (Při klesnutí zrcátka se obraz na displeji krátce před úplným stisknutím spouště zastaví.)

Použití funkce face detection (detekce obličeje)

Nastavíte-li možnost **[FACE DETECT]** na hodnotu **[ON]**, fotoaparát bude na snímcích automaticky rozpoznávat obličeje a podle toho upraví zaostření a měření.

Přímé tlačítko **(Nastavení se změní po každém stisku tlačítka.)**

Super ovládací panel ▸ ▸ **[FACE DETECT]**

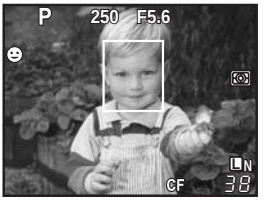
Nabídka (menu) **MENU** ▸ [ ] ▸ [ ] ▸ **[FACE DETECT]** ▸ **[ON]**

- Abyste mohli použít , musí být **[Fn FACE DETECT]** předem nastaveno v nabídce. „ FUNCTION“ (str. 85)
- Po nastavení **[FACE DETECT]** na **[ON]** při použití budou následující funkce automaticky nastaveny na nejlepší nastavení pro pořizování snímků lidí.

Funkce	Nastavení	Viz str.
METERING		str. 47
GRADATION	AUTO	str. 64
LIVE VIEW AF MODE	IMAGER AF	str. 37
AF MODE	S-AF ( )	str. 51

1 **Pokud fotoaparát rozpozná obličej, bude v jeho místě zobrazen rámeček.**

- Při stisknutí spouště fotoaparát zaostří pozici rámečku rozpoznaného obličeje (pokud je však pomocí nastavení **[AF AREA]** zvolena jedna oblast AF, bude fotoaparát ostřit na ni).
- Při nastavení možnosti **[AF SENSOR]** nebo **[HYBRID AF]** bude fotoaparát ostřit na oblast AF, která je nejblíže rámečku obličeje.



Poznámky

- Během sekvenčního snímání funguje detekce obličeje pouze při prvním snímku.
- V některých případech nemusí být obličej fotoaparátem správně rozpoznán.

Pořizování obrázků za použití ručního ostření

Během živého náhledu můžete snímat s ručním ostřením, jehož efekt můžete sledovat na LCD displeji.

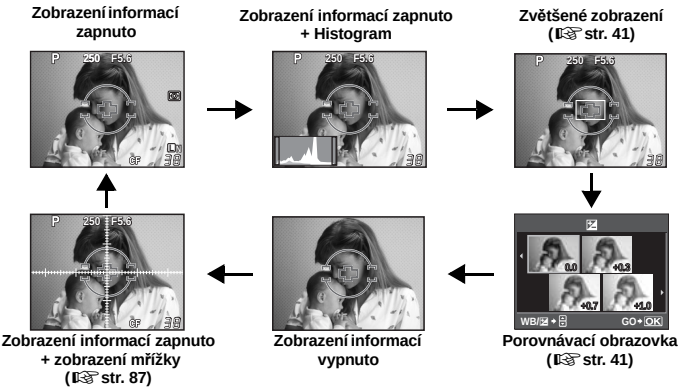
1 **Nastavte režim automatického ostření na [S-AF+MF] nebo [MF].**
☞ **„Volba režimu AF“ (str. 51)**

2 **Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku.**

- V režimu **[S-AF+MF]** můžete po namáčknutí spouště nebo stisknutí tlačítka **AEL**/**AFL** před pořízením snímku přesně zaostřit pomocí zaostřovacího kroužku.
- Funkce zvětšeného zobrazení může být při ručním ostření obzvláště užitečná.
☞ „Použití zvětšeného zobrazení“ (str. 41)

Přepnutí informačního displeje

Mezi informacemi, které se zobrazovují na LCD displeji můžete přepínat opakovaným stisknutím tlačítka **INFO**.



Pořizování snímků během porovnávání efektu

Expoziční kompenzaci a vyvážení bílé můžete sledovat na obrazovce rozdělené na čtyři části.



1 **Během živého náhledu můžete opakovaným stiskem tlačítka INFO zobrazit porovnávací obrazovku.**

☞„Přepnutí informačního displeje“ (str. 40)

- Objeví se porovnávací obrazovka expoziční kompenzace. Stisknutím tlačítka ◁ přepnete na porovnávací obrazovku vyvážení bílé. Stisknutím tlačítka ◁▷ přepnete obrazovku.

2 **Pomocí ⊛ ovládacího kolečka zvolte hodnotu nastavení a poté stiskněte tlačítko ⊛.**

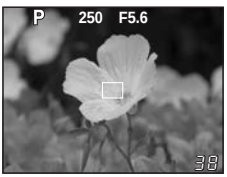
- Snímek můžete pořídit pomocí nastavené hodnoty.

Poznámky

- Expoziční kompenzace není dostupná v režimu **M**.
- Tuto funkci nelze použít v režimu ART SCN.

Použití zvětšeného zobrazení

Objekt lze na displeji zobrazit zvětšený. Zvětšení při MF usnadňuje ostření a nastavení obrazu.



Tlačítko ⊛



1 **Opakovaným stisknutím tlačítka INFO zobrazíte zvětšené zobrazení.**

☞„Přepnutí informačního displeje“ (str. 40)

- Zobrazí se rámeček zvětšení.

2 **Pomocí tlačítka ✥ posuňte rámeček a stiskněte tlačítko ⊛.**

- Oblast uvnitř rámečku je zvětšena a zobrazena.
- Chcete-li vrátit posunutý rámeček zvětšení zpět do středu, stiskněte a přidržte tlačítko ⊛.

3 **Otočením ovládacího kolečka nastavíte zvětšení (7x/10x).**

- Pořízení snímku nebo stisknutí tlačítka ⊛ zruší rámeček zvětšení.
- Během zvětšeného zobrazení nebude použita funkce automatického ostření, i když zcela stisknete tlačítko spouště. Snímek můžete pořídit, jakmile ve zvětšeném zobrazení zkontrolujete efekt zaostření.

Snímání panorama

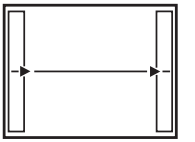
Pomocí karty OLYMPUS xD-Picture Card si můžete vychutnat panoramatické snímání. Pomocí programu OLYMPUS Master (na přiloženém CD-ROM) můžete spojením překrývajících se částí snímků vytvořit jeden kombinovaný panoramatický obraz. Panoramatická fotografie se může skládat maximálně z 10 snímků.



• Při fotografování objektu dbejte, aby snímky obsahovaly společné překrývající se části.

1 **Nastavte režim. ☞ „Nastavení uměleckého filtru/Scény“ (str. 5)**
• Živý náhled se zapne.

2 **Zadejte pomocí ⊛ směr spojování, pak vyfotografujte objekt tak, aby se okraje překrývaly.**



: Následující snímek se připojí vpravo.
: Následující snímek se připojí vlevo.
: Následující snímek se připojí nahoře.
: Následující snímek se připojí dole.
• Pořizujte snímky a měňte kompozici tak, aby se objekty překrývaly.
• Zaostření, expozice, atd. budou určeny při prvním snímku.
• Jakmile pořídíte 10 snímků, zobrazí se (varovná) značka [ ].
• Stisknutím tlačítka ⊛ před pořízením prvního snímku se můžete vrátit do nabídky volby režimu scény.
• Stisknutí tlačítka ⊛ uprostřed snímání ukončí sekvenci panoramatického snímání a dovolí vám pokračovat dále.

Poznámky
• Při panoramatickém snímání musí být ve fotoaparátu vložena karta OLYMPUS xD-Picture Card.
• Během panoramatického snímání není možné provádět korekci polohy podle předchozího snímku. Pomocí rámečků nebo jiných značek zobrazených na snímku vytvořte kompozici tak, aby se okraje snímků vzájemně překrývaly.

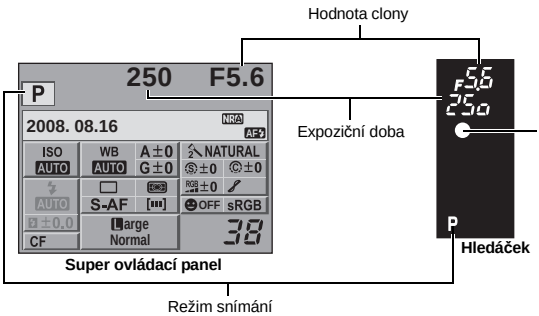
Pořizování snímků s programem P

Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony a expoziční dobu automaticky podle jasu předmětu.

Nastavte kruhový přepínač na hodnotu P.

• Při namáčknutí spouště do poloviny se zobrazí expoziční doba a velikost clony v hledáčku. Při uvolnění spouště se expoziční doba a velikost clony zobrazí na obrazovce super kontrolního panelu.





Posunutí programu (Ps)

Otáčením kontrolního otočného voliče v režimu **P** můžete změnit kombinaci hodnoty clony a expoziční doby; optimální expozice snímku bude zachována.
☞„Liniový diagram programu (režim **P**)“ (str. 118)

• Nastavení posunutí programu nebude po pořízení snímku zrušeno. Chcete-li zrušit nastavené posunutí programu, otočte ovládacím kolečkem tak, aby se indikace expozičního režimu v hledáčku nebo na ovládacím panelu změnila z **Ps** na **P** nebo vypněte napájení.

• Posunutí programu není k dispozici při použití blesku.



Posunutí programu

TIPY

Expoziční doba a hodnota clony blikají:

→ Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice“ (☞str. 118).

Snímání s prioritou clony A

Fotoaparát nastavuje optimální expoziční dobu automaticky pro hodnotu clony, kterou jste zvolili. Když otevřete clonu (snížíte hodnotu clony), fotoaparát ostří v menším rozsahu vzdáleností (menší hloubka ostrosti) a snímek bude mít rozostřené pozadí. Když uzavřete clonu (zvýšíte hodnotu clony), fotoaparát ostří ve větším rozsahu (větší hloubka ostrosti). Tento režim použijte, pokud chcete změnit zobrazení pozadí. Před pořízením snímku můžete použít funkci náhledu a zkontrolovat si, jak bude pozadí vypadat na vašem snímku.
☞„Funkce náhledu“ (str. 46)

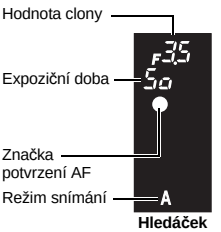


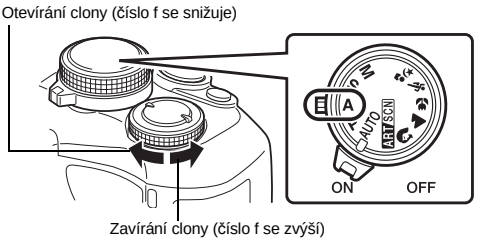
Hodnota clony (číslo-f) se snižuje



Hodnota clony (číslo-f) se zvětšuje

Nastavte přepínač režimů na hodnotu A a otočte ovládacím otočným voličem na požadovanou hodnotu clony.





4 Expozice

TIPY

Jak zkontrolovat hloubku ostrosti při zvolené hodnotě clony:
→ Viz část „Funkce náhledu“ (☞str. 46).

Expoziční doba bliká:
→ Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice“ (☞str. 118).

Snímání s prioritou závěrky S

Fotoaparát nastavuje optimální hodnotu clony automaticky pro expoziční dobu, kterou jste zvolili. Nastavte expoziční dobu podle typu efektu, který požadujete. Kratší expoziční doba vám umožňuje zachytit rychle se pohybující předmět ostře, delší expoziční doba pohyblivý předmět rozmaže, čímž vznikne dojem rychlosti nebo pohybu.

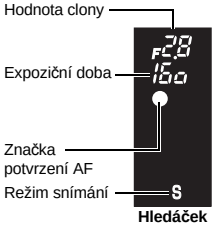
Kratší expoziční doba může zachytit rychlou scénu bez rozmazání.

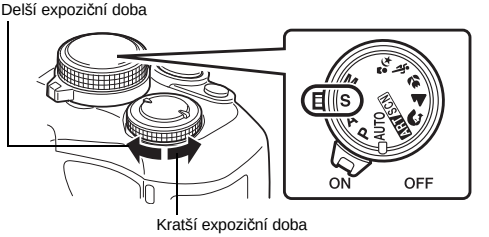




Delší expoziční doba rychlou akční scénu rozmaže. Toto rozmazání vytvoří dojem dynamického pohybu.

Nastavte přepínač režimů na hodnotu S a ovládacím otočným voličem nastavte expoziční dobu.





TIPY

Snímek působí rozmazaně:

→ Riziko otřesu fotoaparátu a rozmazání vašeho snímku pohybem se výrazně zvyšuje při pořizování makro nebo ultra-telefoto snímků. Zkraťte expoziční dobu nebo použijte ke stabilizaci fotoaparátu monopod nebo stativ.

Hodnota clony bliká:

→ Nelze dosáhnout optimální expozice. Podrobnosti najdete v části „Zobrazení výstrahy expozice" (☞str. 118).

Ruční snímání M

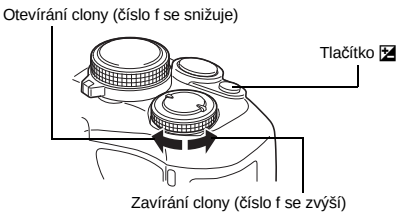
Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby. Pomocí ukazatele expozice můžete zkontrolovat, o kolik se liší od optimální expozice. Tento režim vám poskytuje větší tvůrčí kontrolu, umožňuje vám provést vlastní nastavení bez ohledu na správnou expozici.

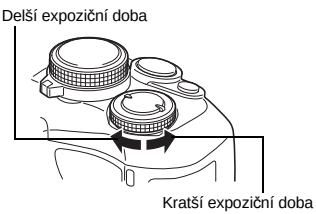
Nastavte přepínač režimů na hodnotu M a otočte ovládacím otočným voličem na požadovanou hodnotu.



Expoziční doba: Otáčením ovládacího kolečka nastavte hodnotu.
Hodnota clony: Hodnotu nastavíte otáčením ovládacího kolečka při stisknutém tlačítku ⊠.

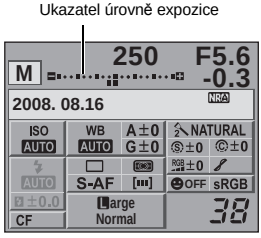
- Rozsah hodnot clony se liší podle typu objektivu.
- Expoziční doba může být nastavena v rozmezí 1/4 000–60 sekund nebo **[BULB]**.
- Hodnota clony a expoziční doba se při otáčení kolečkem mění s krokem 1/3 EV.





- V režimu **M** je úroveň expozice zobrazena na obrazovce super ovládacího panelu. Zobrazen je rozdíl (od -3 EV do +3 EV) mezi hodnotou expozice vypočítanou z právě zvolené clony a expoziční doby ve srovnání s hodnotou expozice, která je podle fotoaparátu optimální. Pokud rozdíl přesáhne ±3 EV, zobrazí se po obous stranách indikátoru červené ◀▶.





Šum ve snímku

Při snímání s dlouhou expoziční dobou se může na displeji objevit šum. Tento jev vzniká generováním proudu v těch částech snímače obrazu, které obvykle nejsou vystaveny světlu, v důsledku čehož dochází k růstu teploty ve snímači obrazu nebo v budicích obvodech snímače obrazu. Toto může rovněž nastat při fotografování s vysokým nastavením ISO v horkém prostředí. Pro snížení tohoto šumu fotoaparát aktivuje funkci redukce šumu.
☞„Redukce šumu“ (str. 65)

TIPY

Snímek působí rozmazaně:
→ Při snímání s dlouhou expozicí doporučujeme použít monopod nebo stativ.
Přepnutí funkce mezi nastavením expoziční doby a hodnoty clony:
→ Hodnotu clony lze nastavit pouze pomocí ovládacího otočného voliče.
☞„DIAL FUNCTION“ (str. 83)

Poznámky
- Expoziční kompenzace není dostupná v režimu **M**.

Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)

Můžete pořídit snímek s dlouhou expoziční dobou, kdy závěrka zůstává otevřená tak dlouho, jak dlouho držíte tlačítko spouště.
Fotografování s dlouhou expozicí lze provést pomocí volitelného dálkového ovládání (RM-1).
☞„Fotografování s dlouhou expozicí (časem B) pomocí dálkového ovládání“ (str. 58)

V režimu M nastavte expoziční dobu na [BULB].
• V hledáčku se zobrazí údaj **[buLb]** a na super ovládacím panelu údaj **[BULB]**.

TIPY

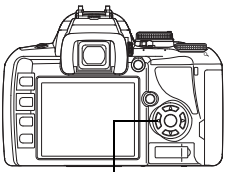
Automatické ukončení snímání „buLb“ po uplynutí určitého času:
→ Pro fotografování s dlouhou expozicí můžete nastavit maximální expoziční dobu.
☞„BULB TIMER“ (str. 87)
Zafixování ostření při manuálním zaostřování:
→ Zaostření objektu můžete zafixovat, takže se nezmění, ani když během expozice otočíte kroužkem ostření na objektivu. ☞„BULB FOCUSING“ (str. 83)

Poznámky
- Při snímání s dlouhou expozicí nejsou dostupné tyto funkce.
  Sekvenční snímání/samospoušť/proměnná expozice AE (AE bracketing)

Funkce náhledu

Hledáček zobrazuje ostrou oblast (hloubku ostrosti) se zvolenou hodnotou clony.
Pokud chcete, aby se po stisku tlačítka ⊛ zobrazil živý náhled, je nutné nejprve tuto funkci tlačítka ⊛ v nabídce nastavit.
☞„ FUNCTION“ (str. 85)

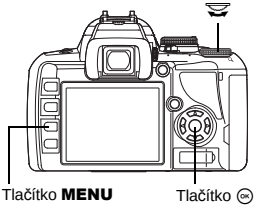
Chcete-li použít funkci náhledu, stiskněte tlačítko ⊛.
• Pokud je **[FUNCTION]** přiřazeno k **[LIVE PREVIEW]**, stiskem tlačítka ⊛ se fotoaparát automaticky přepne do živého náhledu snímku na displeji.



Změna režimu měření

Existuje 5 způsobů jak změřit jas objektu: Digitální měření ESP, integrální měření se zdůrazněným středem a tři typy bodového měření. Zvolte nejvhodnější režim podle podmínek snímání.

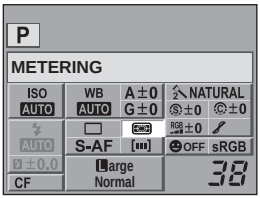
Super ovládací panel	OK ▸ ⚙: **[METERING]**
Nabídka (menu)	**MENU** ▸ [📷2] ▸ **[METERING]**



Zobrazení nastavení



: Integrální měření se zdůrazněným středem
: Bodové měření
: Bodové měření – kontrola světlých ploch
: Bodové měření – kontrola stínů

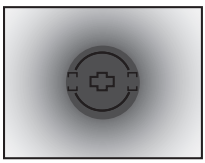


Digitální ESP měření

Fotoaparát změří úroveň osvětlení a vypočítá rozdíly v úrovni osvětlení ve 49 různých oblastech obrázku. Tento režim se doporučuje pro obecné použití. Nastavení AF synchronizované funkce na hodnotu **[ESP+AF]** umožňuje měření světla soustředěné okolo AF oblasti zaostřené autofokusem.

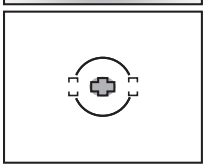
Integrální měření se zdůrazněným středem

Tento režim měření poskytuje průměrné měření mezi objektem a osvětlením pozadí, větší váha se klade na objekt uprostřed pole. Tento režim použijte, pokud nechcete, aby osvětlení pozadí ovlivnilo hodnotu expozice.



Bodové měření

Fotoaparát změří velmi malou oblast kolem středu objektu, kterou určuje značka pro oblast bodového měření v hledáčku. Tento režim použijte v případě velmi silného protisvětla.



: Oblast měření

HI Bodové měření – kontrola světlých ploch

Pokud je celkové pozadí světlé a použijete automatickou expozici fotoaparátu, zobrazí se na obrázku bílá místa šedě. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k přeexponování, což umožní přesnou reprodukci bílé. Oblast měření je stejná jako u bodového měření.

SH Bodové měření – kontrola stínu

Pokud je celkové pozadí tmavé a použijete automatickou expozici fotoaparátu, zobrazí se na obrázku černá místa šedě. Tímto režimem umožníte fotoaparátu posun k podexponování, což umožní přesnou reprodukci černé. Oblast měření je stejná jako u bodového měření.

Expoziční kompenzace

V některých situacích můžete dosáhnout lepších výsledků, když manuálně kompenzujete (upravíte) hodnotu expozice nastavenou automaticky fotoaparátem. V mnoha případech jasné objekty (např. sníh) vyjdou na snímku tmavší, než je přirozené. Kompenzací směrem k + přiblížíte odstín objektu skutečnosti. Ze stejných důvodů nastavte u tmavých objektů komenzaci směrem k -. Expozici lze upravit v rozsahu ±5.0 EV.



-2.0 EV ±0 +2.0 EV

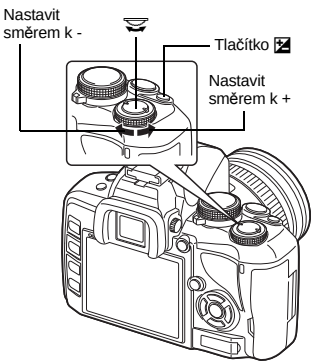
Přímé tlačítko +

• EV krok nastavení je 1/3 EV.



Hodnota expoziční kompenzace

Hledáček



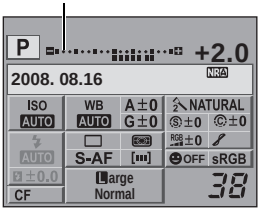
• Zobrazuje se indikátor expoziční kompenzace. Pokud je hodnota kompenzace 0, ukazatel expoziční kompenzace se nezobrazuje.



1/3 EV

• Pokud hodnota expoziční kompenzace přesáhne rozsah ukazatele expoziční kompenzace, zobrazí se na levé a pravé straně indikátoru červené ◀▶.

Ukazatel expoziční kompenzace



TIPY

Nastavení expozice pouze pomocí ovládacího otočného voliče:

→ Expoziční kompenzaci můžete nastavit i bez stisknutí tlačítka .
☞„DIAL FUNCTION“ (str. 83)

Poznámky

• V režimech **M** a SCN nelze expoziční kompenzaci použít.

Aretace AE AEL

Naměřená hodnota expozice může být zamčena tlačítkem **AEL**/**AFL** (aretace AE). Aretaci AE použijte, chcete-li jiné nastavení expozice oproti tomu, které by se normálně použilo za stávajících podmínek snímání.
Při normálním namáčknutí spouště se zamkne AF (automatické ostření) i AE (automatická expozice); stisknutím tlačítka **AEL**/**AFL** však můžete samostatně aretovat expozici.

V místě, kde chcete provést aretaci naměřené hodnoty, stiskněte tlačítko AEL/AFL. Expozice se aretuje. Expozice bude aretovaná po dobu stisku tlačítka AEL/AFL. Nyní stiskněte tlačítko spouště.
• Po uvolnění tlačítka **AEL**/**AFL** se uvolní i aretace AE.



TIPY

Aretace expozice:
→ Výsledek měření expozice můžete aretovat tak, aby se aretace uvolněním tlačítka **AEL**/**AFL** nezrušila.
☞„AEL/AFL MEMO“ (str. 85)

Aktivace aretace AE s nastaveným režimem měření:
→ Pro uzamknutí expozice s aretací AE můžete nastavit režim měření expozice. ☞„Měření AEL“ (str. 87)



Hledáček

Proměnná expozice AE

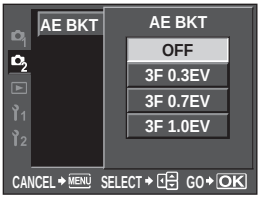
Fotoaparát automaticky pořídí několik snímků (bracketing) s různými hodnotami expozice. I v podmínkách, kde se obtížně dosahuje správné expozice (objekty osvícené zezadu nebo scéna za šera), můžete zvolit správný snímek z řady snímků pořízených s různými nastaveními expozice. Obrázky jsou pořizovány v následujícím pořadí: snímek s optimální expozicí, snímek upravený ve směru - a snímek upravený ve směru +.

např.: Je-li BKT nastaveno na **[3F 1.0EV]**


-1.0 EV ±0 +1.0 EV

Hodnota kompenzace: 0.3, 0.7 nebo 1.0
Počet snímků: 3

Nabídka (menu) **MENU ▸ [📷2] ▸ [AE BKT]**



Začněte fotografovat.

- V režimu jednotlivých snímků se expozice změní s každým stiskem tlačítka spouště.
- Při sekvenčním snímání držte tlačítko spouště stisknuté, dokud se nepořídí zvolený počet snímků.
- Uvolněním spouště snímání s proměnnou expozicí zastavíte. Po jeho zastavení se na super ovládacím panelu se zobrazuje zeleně BKT.



Hledáček

Během snímání se zobrazuje hodnota expozice následujícího snímku.

Jak proměnná expozice AE kompenzuje expozici v jednotlivých režimech snímání

V závislosti na zvoleném režimu snímání se expozice kompenzuje následujícím způsobem:

Režim **P** : Hodnota clony a expoziční doba
Režim **A** : Expoziční doba
Režim **S** : Hodnota clony
Režim **M** : Expoziční doba

TIPY

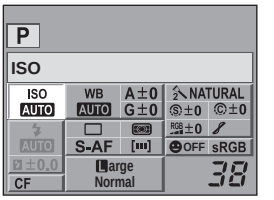
Použití proměnné expozice AE na hodnotu expozice, kterou jste kompenzovali:

→ Kompenzujte hodnotu expozice, pak použijte funkci proměnné expozice AE. Proměnná expozice AE se použije na kompenzovanou hodnotu expozice.

Nastavení citlivosti ISO ISO

Při vyšším nastavení ISO je fotoaparát citlivější na světlo, a proto lépe pracuje za špatného osvětlení. Vyšší hodnoty ovšem mohou způsobit zrnitost snímků.

Super ovládací panel **OK ▸ ⚙: [ISO]**



Nabídka (menu) **MENU ▸ [📷1] ▸ [ISO]**

[AUTO] : Citlivost se nastavuje automaticky podle podmínek snímání. Při nastavení **[ISO-AUTO SET]** můžete určit maximální hodnotu automatického nastavení ISO.
☞„ISO-AUTO SET“ (str. 87)

[100–1600] : Fixní citlivost ISO.

TIPY

Automatické nastavení optimální hodnoty citlivosti ISO v režimu M:

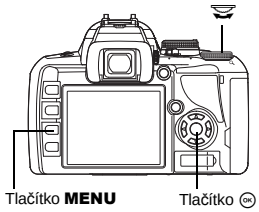
→ Nastavení AUTO není v režimu **M** dostupné, ale můžete jej použít ve všech režimech snímání.
☞„ISO-AUTO“ (str. 87)

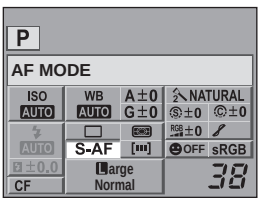
Volba režimu AF

AF

Na tomto fotoaparátu jsou k dispozici tři režimy zaostřování: S-AF, C-AF a MF.
Snímky můžete pořizovat i v kombinaci režimů S-AF nebo C-AF s režimem MF.

Super ovládací panel	OK ▸ ⚙: **[AF MODE]**
Nabídka (menu)	**MENU** ▸ **[📷2]** ▸ **[AF MODE]**



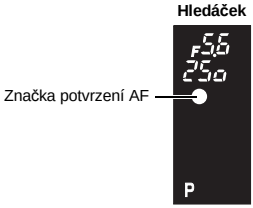


S-AF (jedno AF)

Ostření se provede jednou po namáčknutí tlačítka spouště.
Pokud se zaostření nepovede, uvolněte prst z tlačítka spouště a znovu ji namáčkněte.
Tento režim je vhodný pro pořizování snímků nepohyblivých předmětů nebo předmětů s omezeným pohybem.

Namáčkněte spoušť do poloviny.
- Po aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení AF.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí.

Hledáček



TIPY

Jestliže je zaostření v režimu AF při slabém osvětlení obtížné:
→ Vestavěný blesk může posloužit jako pomocné světlo AF (AF iluminátor). To pomáhá při zaostřování v režimu AF za špatných světelných podmínek. ☞„AF ILLUMINAT.“ (str. 83)

C-AF (nepřetržité AF)

Fotoaparát opakovaně zaostřuje po celou dobu namáčknutí tlačítka spouště. Pokud se objekt pohybuje, fotoaparát jej zaměří s ohledem na jeho předpokládaný pohyb (Prediktivní AF). I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, fotoaparát se i nadále snaží zaostřit.

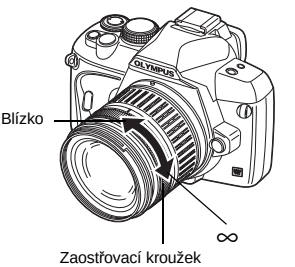
Namáčkněte spoušť a držte ji v této pozici.

- Po zaostření a aretaci ostření se rozsvítí značka potvrzení AF.
- Oblast AF se nerozsvítí, i když je objekt zaostřený.
- Fotoaparát opakuje zaostřování. I když se objekt pohybuje nebo změníte kompozici obrázku, průběžně probíhá snaha o zaostření.
- Po zaostření objektu se ozve pípnutí. Pípnutí se neozve po třetí operaci s nepřetržitým AF, i když je objekt zaostřen.

MF (ruční ostření)

Tato funkce umožňuje ruční zaostření jakéhokoliv objektu.

Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku.



TIPY

Změna smyslu otáčení zaostřovacího kroužku:

→ Můžete nastavit směr otáčení zaostřovacího kroužku podle svého přání a tak, aby se objektiv nastavil na bod zaostření. ☞„FOCUS RING“ (str. 83)

Pro informaci, zda je objekt zaostřený (pomoc s ostřením):

→ Když zaostříte objektiv na objekt ručně (otáčením zaostřovacího kroužku), rozsvítí se značka potvrzení AF. Když je **[▪▪▪]** nastaveno pomocí **[AF AREA]**, rozsvítí se značka potvrzení AF, když je objekt zaostřen ve střední oblasti AF.

Současné použití režimů S-AF a MF (S-AF+MF)

Tato funkce umožňuje doladit zaostření manuálně otáčením zaostřovacího kroužku po provedení AF v režimu S-AF. Pokud není zmáčknuto tlačítko spouště, je k dispozici ruční ostření.

- Po namáčknutí tlačítka spouště a zaostření AF můžete ostření jemně doladit zaostřovacím kroužkem.

Poznámky

- Pokud po doladění ostření kroužkem zaostřování znovu stisknete tlačítko spouště, AF se aktivuje a vaše nastavení se zruší.

Současné použití režimů C-AF a MF (C-AF+MF)

Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku a namáčknutím spouště aktivujte režim C-AF.
- Dokud je stisknuté tlačítko spouště, nelze použít režim MF.
- Pokud není zmáčknuto tlačítko spouště, je ruční ostření s MF možné.

TIPY

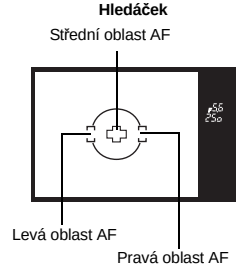
Jiný způsob ručního zaostření v režimu C-AF:
→ Tlačítko **AEL/AFL** můžete nastavit na hodnotu C-AF. ☞ „AEL/AFL“ (str. 84)

Poznámky
- Pokud po doladění ostření kroužkem zaostřování znovu stisknete tlačítko spouště, AF se aktivuje a vaše nastavení se zruší.

Volba oblasti AF

Při automatickém ostření může tento fotoaparát zaostřit podle tří oblastí AF. Zvolit můžete pouze jednu z oblastí AF.
Pokud je režim **[LIVE VIEW AF MODE]** nastaven na hodnotu **[IMAGER AF]**, bude během živého náhledu k dispozici 11 oblastí AF. ☞ „Fotografování s použitím živého náhledu“ (str. 37)

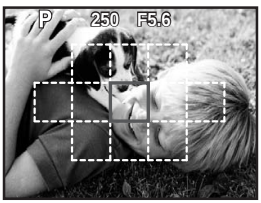
[AUTO] nebo [▪▪▪]
Zaostří pomocí 3 oblastí AF.
[▪] Zaostří pomocí levé oblasti AF.
[▪] Zaostří pomocí střední oblasti AF.
[▪] Zaostří pomocí pravé oblasti AF.



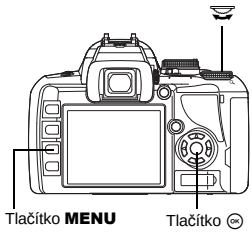
Super ovládací panel ⊛ ▸ ⊙: **[AF AREA]**

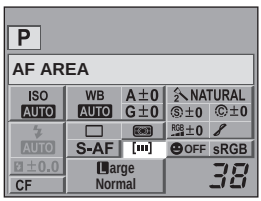
Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷2] ▸ **[AF AREA]**

- Při nastavení **[IMAGER AF]** je volba oblasti možná pouze prostřednictvím super ovládacího panelu. Zvolte oblast AF otočením ovládacího kolečka.



Výběr oblasti AF při nastavení **[IMAGER AF]**



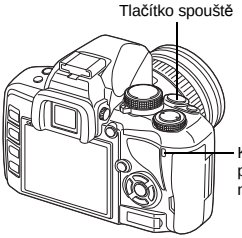


Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit

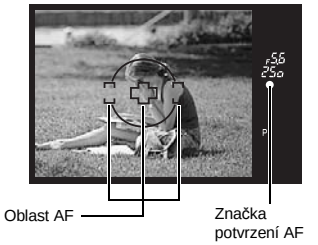
Automatické ostření fotoaparátu nemusí být v některých případech účinné, typicky pokud není snímaný objekt ve středu hledáčku. Nejjednodušším řešením takové situace je použití aretace ostření. Tento postup použijte, pokud objekt hodláte komponovat mimo oblasti AF nebo když je jeho zaostření velmi obtížné.

1 **Nastavte oblast AF na objekt, na který chcete zaostřit, namáčkněte tlačítko spouště a počkejte, než se rozsvítí značka potvrzení AF.**

- Ostření je aretováno. V hledáčku se rozsvítí značka potvrzení AF a oblast AF, na níž je zaostřeno.
- Pokud značka potvrzení AF bliká, namáčkněte spoušť znovu do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka spouště zmizí obrazovka super ovládacího panelu.



Např. Fotoaparát ostří pouze na prostřední oblast AF.



2 **Držte tlačítko spouště namáčknuté, vytvořte požadovanou kompozici záběru a zcela stiskněte spoušť.**

- Během ukládání snímku na kartu indikátor přístupu na kartu bliká.



Pokud má předmět nižší kontrast než jeho okolí

Pokud má objekt nižší kontrast, např. v případě slabého osvětlení, nebo ho není jasně vidět kvůli mlze, nemusí se zaostření podařit. Zaostřete (aretace ostření) na vysoce kontrastní předmět ve stejné vzdálenosti jako zamýšlený předmět, pak změňte kompozici snímku a pořiďte snímek.

Sekvenční snímání

Snímání jednoho snímku	Pořídí 1 snímek při každém stisknutí spouště (normální snímací režim).
Sekvenční snímání	Pořizuje 3,5 snímků za sekundu po dobu stisknutí spouště (v režimu JPEG).

- Stiskněte tlačítko spouště úplně a držte jej stisknuté. Fotoaparát pořizuje sekvenci snímků dokud spoušť neuvolníte.
- Ostření a expozice jsou aretovány při prvním snímku (během S-AF, MF).

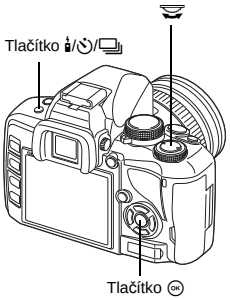
Poznámky

- Pokud během sekvenčního snímání začne blikat kontrolka vybití baterie, přestane fotoaparát snímat a začne ukládat na kartu snímky, které jste pořídili. Pokud v baterii nezbývá dostatek energie, může se stát, že fotoaparát neuloží všechny snímky.

Způsob nastavení

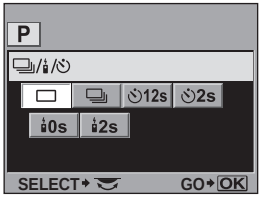
Přímé tlačítko ▸ ▸

Super ovládací panel ▸ : [/]



Zobrazení nastavení

Snímání jednoho snímku/ sekvenční snímání	Samospoušť	Dálkové ovládání
		
1-d: Snímání jednoho snímku	12SELF: Samospoušť 12 s	0rc-d: 0 sekund
b-d: Sekvenční snímání	2SELF: Samospoušť 2 s	2rc-d: 2 sekundy



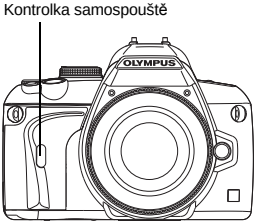
- Předsklopení zrcátka (☞ str. 58):
  Symbol ♦ zobrazený vedle ikony na super ovládacím panelu značí předsklopení zrcátka.

Použití samospouště

Tato funkce umožňuje pořizovat snímky pomocí samospouště. Fotoaparát můžete nastavit tak, aby spustil spoušť po 12 nebo 2 sekundách. Při použití samospouště upevněte fotoaparát bezpečně na stativ.
Pro způsob nastavení viz „Sekvenční snímání“ (☞ str. 55).

Stiskněte tlačítko spouště úplně.

- Když zvolíte **12s**:
  Nejprve se rozsvítí indikátor samospouště asi na 10 sekund, pak bliká asi 2 sekundy a pak se obrázek pořídí.
- Když zvolíte **2s**:
  Indikátor samospouště se asi na 2 sekundy rozsvítí, pak se snímek pořídí.
- Chcete-li zrušit aktivovanou samospoušť, stiskněte tlačítko /.

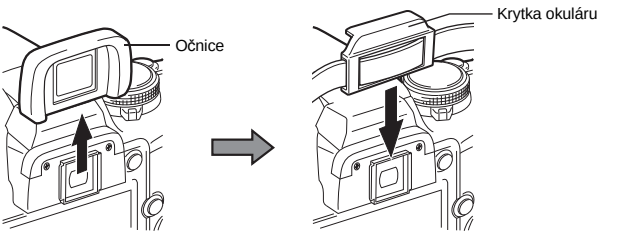


Poznámky

- Nestlačujte tlačítko spouště, stojíte-li před fotoaparátem; mohlo by dojít k nesprávnému zaostření objektu, protože k ostření dochází při namáčknutí spouště.

Krytka okuláru

Při fotografování bez použití hledáčku nasaďte na hledáček krytku okuláru, aby světlo vstupující do fotoaparátu skrze hledáček neovlivňovalo expozici. Krytku okuláru nasaďte po sejmutí rámečku hledáčku podle obrázku. Postup použijte i při výměně očnice hledáčku za jinou.



Snímání pomocí dálkového ovládání

Pomocí volitelného dálkového ovládání (RM-1) můžete pořídit svůj vlastní obraz nebo noční scénu bez dotyku fotoaparátu.
Fotoaparát lze nastavit tak, aby se spoušť aktivovala buď ihned, nebo 2 sekundy po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání. Pomocí volitelného dálkového ovládání je také možné fotografování s dlouhou expozicí (čas B).
Pro způsob nastavení viz „Sekvenční snímání“ (☞ str. 55).

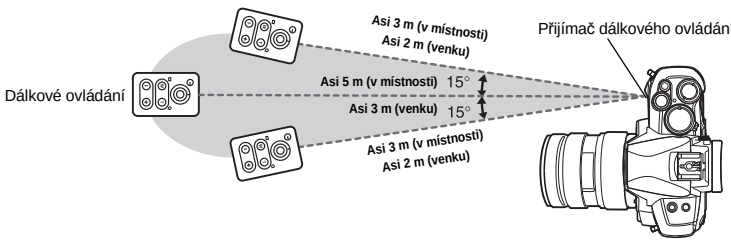
Upevněte fotoaparát na stativ, namiřte dálkový ovladač na přijímač dálkového ovládání fotoaparátu a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovladači.

- Když je zvoleno **0s**:
  Ostření a expozice jsou zaaretovány, bliká indikátor dálkového ovládání a snímek se pořídí.
- Když je zvoleno **2s**:
  Zaostření a expozice jsou aretovány, bliká kontrolka dálkového ovládání a přibližně po 2 sekundách se pořídí snímek.



Účinná oblast přenášeného signálu

Namiřte dálkový ovladač na přijímač dálkového ovládání fotoaparátu v rámci účinné oblasti dle znázornění níže.
Pokud na přijímač dálkového ovládání dopadá silné světlo, jako je přímé sluneční záření, nebo pokud v okolí pracují zářivky nebo jiné zdroje elektromagnetického rušení, efektivní dosah ovladače se sníží.



TIPY

Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovladači nebliká indikátor dálkového ovládání:

→ Přenášený signál nemusí být účinný, pokud je přijímač dálkového ovládání vystaven silnému světlu. Přibližte dálkový ovladač k fotoaparátu a stiskněte tlačítko spoušt na dálkovém ovladači ještě jednou.

→ Přenášený signál nemusí být účinný, pokud je přijímač dálkového ovládání příliš daleko od fotoaparátu. Přibližte dálkový ovladač k fotoaparátu a stiskněte tlačítko spouště na dálkovém ovladači ještě jednou.

→ Dochází k rušení signálu. Namiřte dálkový ovladač na přijímač dálkového ovládání na fotoaparátu a současně stiskněte tlačítko CH a tlačítko zoomu W nebo T na dálkovém po dobu nejméně 3 sekund, dokud kontrolka dálkového ovládání neblikne nebo se neozve pípnutí pro potvrzení příjmu signálu.

Zrušení režimu snímání s dálkovým ovládáním:

→ Režim snímání s dálkovým ovládáním nebude po snímání zrušen. Stisknutím tlačítka /⏲/ nastavte možnost **[▭]** (snímání jediného snímku) apod.

Pro použití tlačítka spouště na fotoaparátu v režimu snímání s dálkovým ovládáním:

→ Tlačítko spouště na fotoaparátu stále funguje i v režimu snímání s dálkovým ovládáním.

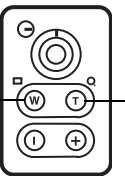
Poznámky

- Spoušť nespustí, pokud není objekt zaostřen.
- Za jasných světelných podmínek může být obtížné zahlédnout indikátor dálkového ovládání, takže je obtížné stanovit, zda byl snímek pořízen, či nikoli.
- Na dálkovém ovladači není k dispozici ovládání transfokátoru.

Fotografování s dlouhou expozicí (časem B) pomocí dálkového ovládání

Nastavte kruhový přepínač režimu na **M**, pak nastavte expoziční dobu na **[BULB]**.
☞„Fotografování s dlouhou expozicí (čas B)“ (str. 46)

Stiskněte tlačítko W na dálkovém ovládání, čímž otevřete spoušť. Po uplynutí času nastaveného v „BULB TIMER“ (☞str. 87) se závěrka automaticky uzavře.



Dříve se závěrka uzavře stisknutím tlačítka T.

Předsklopení zrcátka

Můžete zvolit časové zpoždění mezi zvednutím zrcátka a otevřením závěrky. Tím omezíte otřesy fotoaparátu způsobené pohybem zrcátka. Tuto funkci lze použít při fotografován hvězd, při mikroskopické fotografii nebo v jiných situacích, kdy se používá velmi dlouhá expoziční doba a otřesy fotoaparátu musí být co nejnižší.

1 **MENU ▸ [📷2] ▸ [ANTI-SHOCK[♦]]**

2 **Zvolte časovou prodlevu 1 až 30 sekund mezi zvednutím zrcátka a spuštěním závěrky a stiskněte tlačítko ⊛.**

3 **Funkce zvednutí zrcátka Anti-shock se přiřazuje jednotlivým funkcím snímání individuálně (snímání jednotlivých snímků, sekvenční snímání, snímání se samospouští a snímní pomocí dálkového ovládání). Pro způsob nastavení viz „Sekvenční snímání“ (☞str. 55).**

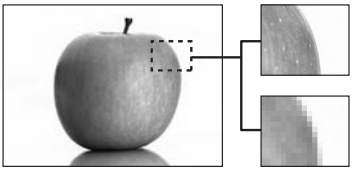
Volba režimu záznamu

Můžete zvolit režim záznamu, v němž se pořizují snímky. Režim záznamu zvolte podle požadovaného účelu (tisk, úpravy v počítači, internetové stránky apod.).

Formáty záznamu

JPEG

Pro snímky JPEG zvolte kombinaci velikosti snímku (L, M, S) a míry komprimace (SF, F, N, B). Obraz je tvořen pixely (body). Zvětšíte-li snímek s nízkým počtem pixelů, bude zobrazen jako mozaika. Pokud má snímek vysoký počet pixelů, velikost souboru (množství dat) bude větší a počet uložitelných snímků bude nižší. Čím větší komprimace, tím menší je velikost souboru. Snímek však bude mít při přehrávání nižší kvalitu.



Snímek s vysokým počtem pixelů

Snímek s nízkým počtem pixelů

Snímek se stává čistším

Počet pixelů se zvyšuje

Aplikace	Počet pixelů	Počet pixelů	Komprimační poměr			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Zvolte pro velké zvětšeniny	L (Large)	3648 x 2736	LSF	LF	LN	LB
	M (Middle)	3200 x 2400	MSF	MF	MN	MB
		2560 x 1920				
		1600 x 1200				
Pro malé-fotografie a pro použití na webových stránkách	S (Small)	1280 x 960	SSF	SF	SN	SB
		1024 x 768				
		640 x 480				

RAW

Jedná se o nezpracovaná data, u kterých se nezměnilo vyvážení bílé, ostrost, kontrast ani barva. Pokud je chcete zobrazit jako obrázek na počítači, použijte OLYMPUS Master. Data RAW není možné zobrazit na jiném fotoaparátu ani pomocí běžných programů a není možné je vybrat do tiskové objednávky.
Pomocí tohoto fotoaparátu lze editovat obrázky pořízené v režimu záznamu nezpracovaných dat. ☞„Úprava statických snímků“ (str. 78)

JPEG
Pro snímky JPEG můžete zaregistrovat 4 kombinace velikosti snímku (L, M, S) a míry komprimace (SF, F, N, B) z celkem 12 možných kombinací. ☞„◀:- SET“ (str. 88)
Když zvolíte velikost snímku M nebo S, mužete zvolit i velikost pixelů.
☞„PIXEL COUNT“ (str. 88)

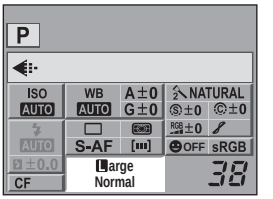
RAW+JPEG
Po pořízení se snímek uloží současně ve formátech JPEG i RAW.

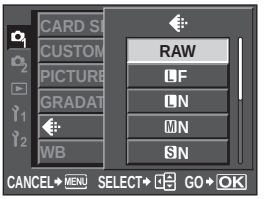
RAW
Ukládá snímky ve formátu RAW.

Je-li např. registrováno LF/LN/MN/SN, je k dispozici těchto 9 režimů ukládání.
RAW : RAW
JPEG : LF/LN/MN/SN
RAW+JPEG : RAW+LF/RAW+LN/RAW+MN/RAW+SN

Super ovládací panel OK ▸ ⚙: [◀:-]

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷1] ▸ [◀:-]





TIPY

Zjištění velikosti souboru/počtu statických snímků, které lze uložit v jednotlivých režimech ukládání:
→ „Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit“ (☞str. 121)

Volba vyvážení bílé

Reprodukce barev se liší podle světelných podmínek. Pokud se například denní světlo nebo světlo žárovky odráží na bílém papíru, odstín bílé bude u každého světelného zdroje poněkud odlišný. U digitálního fotoaparátu lze pomocí digitálnímu procesoru upravit bílou barvu tak, aby reprodukovaná bílá byla přirozenější. Tento mechanismus se nazývá vyvžení bílé barvy (White Balance, WB). Pro nastavení WB s tímto fotoaparátem máte 4 možnosti.

Automatické vyvážení bílé barvy [AUTO]
Tato funkce umožňuje fotoaparátu automaticky zjišťovat na snímcích bílou a podle toho upravovat vyvážení barev. Tento režim je pro všeobecné použití.

Přednastavené vyvážení bílé barvy [☼] [⌂] [☁] [☼] [▭1] [▭2] [▭3] [WB⚡]
Na tomto fotoaparátu je naprogramováno osm různých barevných teplot, což pokrývá množství vnitřního i venkovního osvětlení včetně zářivkových světel, žárovek a blesků. Přednastavené vyvážení bílé například použijte, chcete-li reprodukovat více červené ve snímku zapadajícího slunce nebo zachytit teplejší umělecký efekt pod umělým osvětlením.

Vlastní vyvážení bílé [CWB]
Barevnou teplotu můžete nastavovat v rozmezí od 2 000 K do 14 000 K. Podrobnosti o barevné teplotě viz „Barevná teplota vyvážení bílé barvy“ (☞str. 120).
☞„Nastavení automatického/přednastaveného/vlastního vyvážení bílé“ (str. 61)

Vyvážení bílé jedním dotykem [ ]
Můžete nastavit optimální vyvážení bílé barvy pro dané podmínky snímání namířením fotoaparátu na bílý předmět, např. na list papíru. Vyvážení bílé barvy dosažené tímto nastavením se uloží jako jedna z předvoleb nastavení WB.
☞„Nastavení vyvážení bílé jedním dotykem“ (str. 63)

Režim WB	Světelné podmínky
AUTO	Používá se pro většinu světelných podmínek (když je v hledáčku ohraničená bílá část). Tento režim je pro všeobecné použití.
5300K	Pro fotografování v exteriéru za jasného dne nebo pro zachycení červené barvy západu slunce nebo barev při ohňostroji.
7500K	Pro fotografování v exteriéru ve stínech za jasného dne
6000K	Pro fotografování za zamračeného dne
3000K	Pro fotografování při žárovkovém světle
4000K	Pro fotografování za bílého zářivkového osvětlení
4500K	Pro fotografování pod neutrální bílou zářivkou
6600K	Pro fotografování pod zářivkou s denním světlem
5500K	Pro fotografování s bleskem
	Barevná teplota nastavena jednodotykovým vyvážením bílé WB. ☞„Nastavení vyvážení bílé jedním dotykem“ (str. 63)
CWB	Barevná teplota nastavená v nabídce vlastního vyvážení bílé barvy. Může být nastavena od 2000K do 14000K. Pokud nebyla hodnota nastavena, je automaticky 5400K.

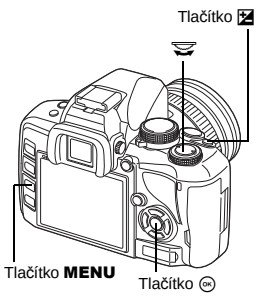
Nastavení automatického/přednastaveného/vlastního vyvážení bílé WB

Vyvážení bílé můžete upravit tím, že zvolíte příslušnou barevnou teplotu pro aktuální světelné podmínky.

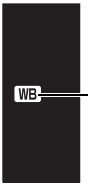
Super ovládací panel ⊛ ▸ : **[WB]**

• Hodnota CWB (Custom White Balance) se nastavuje po zvolení možnosti **[CWB]** otáčením otočného voliče při současném stisknutí tlačítka .

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [ ] ▸ **[WB]**

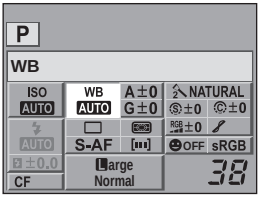


Zobrazení nastavení



Nezobrazuje se při nastavení WB na AUTO.

Hledáček



TIPY

Pokud se objekty jiné barvy jeví jako bílé:

→ Pokud pokud není v rámečku na obrazovce žádná barva blížící se k bílé, vyvážení bílé barvy se v režimu automatického nastavení nestanoví správně. V tomto případě zkuste přednastavené nebo jednodotykové vyvážení bílé.

Kompenzace vyvážení bílé

Tato funkce vám umožňuje doladit automatické vyvážení bílé WB a přednastavené hodnoty WB.

Super ovládací panel ⊛ ▸ ⚙: **[WB]**

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷] ▸ **[WB]**

• Zvolte vyvážení bílé, které si přejete nastavit, a stiskněte ⊛.

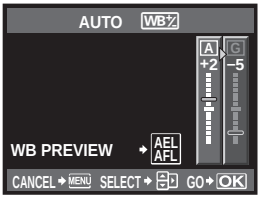
Úprava vyvážení bílé ve směru A (Amber-Blue, žlutá-modrá)

V závislosti na výchozích podmínkách vyvážení bílé bude při nastavení k + obraz více do žluta, při nastavení k - pak naopak více do modra.

Úprava vyvážení bílé ve směru G (Green-Magenta, zelená-růžová)

V závislosti na výchozích podmínkách vyvážení bílé bude při nastavení k + obraz více do zelena, při nastavení k - pak naopak více do růžova.

• Vyvážení bílé lze v každém směru upravovat v 7 krocích.



TIPY

Kontrola vyvážení bílé barvy, které jste právě upravili:

→ Po nastavení hodnoty kompenzace namiřte fotoaparát na objekt a pořiďte zkušební snímky. Když stisknete tlačítko **AEL**/**AFL**, zobrazí se vzorové obrázky, které byly pořízeny s aktuálním nastavením WB.

Okamžitá úprava všech nastavení režimu vyvážení bílé WB:

→ Viz část „ALL WB“ (☞str. 88).

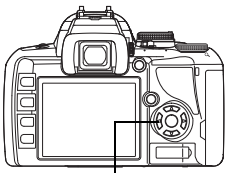
Nastavení vyvážení bílé jedním dotykem

Tato funkce je užitečná, když potřebujete přesnější vyvážení bílé barvy, než může poskytnout přednastavené vyvážení bílé. Pro určení vyvážení bílé barvy namiřte fotoaparát na list bílého papíru pod zdrojem světla, který chcete použít. Optimální vyvážení bílé barvy pro aktuální podmínky snímání lze uložit ve fotoaparátu. Je to užitečné při fotografování objektu pod přirozeným světlem i pod různými světelnými zdroji s různou teplotou barev.
Nejprve nastavte **[FUNCTION]** na **[ ]**. (☞str. 85)

1 **Namiřte fotoaparát na list bílého papíru.**
- Umístěte papír tak, aby zaplnil celý hledáček. Ujistěte se, že v záběru nejsou žádné stíny.

2 **Přidržte tlačítko a stiskněte tlačítko spouště.**
- Objeví se obrazovka vyvážení bílé jedním dotykem.

3 **Vyberte možnost [YES] a stiskněte tlačítko .**
- Vyvážení bílé barvy se zaznamená.
- Zaznamenané vyvážení bílé barvy se uloží ve fotoaparátu jako přednastavené nastavení vyvážení bílé WB. Po vypnutí přístroje se data nevymažou.


Tlačítko

TIPY

Po stisknutí tlačítka spouště se zobrazí [WB NG RETRY]:
→ Pokud není na snímku dostatek bílé nebo je obrázek příliš jasný, příliš temný nebo barvy působí nepřirozeně, nelze zaznamenat vyvážení bílé barvy. Změňte clonu a dobu expozice a poté postup opakujte od 1. kroku.

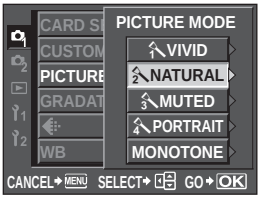
Obrazový režim

Můžete zvolit tón obrazu pro vytváření jedinečných obrazových efektů. Pro každý režim také můžete doladit parametry snímku, jako jsou kontrast a ostrost. Nastavené parametry jsou zaznamenány v jednotlivých režimech efektu obrázku.

[VIVID] : Vytváří živé barvy.
[NATURAL] : Vytváří přirozené barvy.
[MUTED] : Vytváří tlumené odstíny.
[PORTRAIT] : Produkuje krásné tóny pokožky.
[MONOTONE] : Vytváří černobílý tón.

Super ovládací panel ▸ ▸ **[PICTURE MODE]**

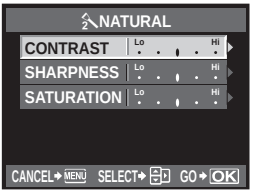
Nabídka (menu) **MENU** ▸ **[ ]** ▸ **[PICTURE MODE]**



Parametry, které lze upravit, jsou tříděny podle obrazového režimu.
Jednotlivé parametry jsou následující.

[CONTRAST] : Rozdíl mezi světlými a tmavými oblastmi
[SHARPNESS] : Ostrost obrázku
[SATURATION] : Živost barev
[B&W FILTER] : Vytváří černobílý snímek. Barva filtru se zjasní a doplňková barva se ztmaví.
- **[N: NEUTRAL]** : Vytváří normální černobílý snímek.
- **[Ye: YELLOW]** : Reprodukuje jasně definovaný bílý mrak s přirozeně modrým nebem.
- **[Or: ORANGE]** : Nepatrně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a při západu slunce.
- **[R: RED]** : Silně zvýrazňuje barvy na modrém nebi a jas karmínových listů.
- **[G: GREEN]** : Silně zvýrazňuje barvy rudých rtů a zelených listů.

[PICT. TONE] : Zbarví černobílý snímek.
- **[N: NEUTRAL]** : Vytváří normální černobílý snímek.
- **[S: SEPIA]** : Sépiová hnědá
- **[B: BLUE]** : Modravá
- **[P: PURPLE]** : Purpurová
- **[G: GREEN]** : Nazelenalá





Gradace

Vedle normálního nastavení gradace **[NORMAL]** můžete volit z dalších tří nastavení.

[HIGH KEY] : Gradace pro jasný objekt.
[LOW KEY] : Gradace pro tmavý objekt.
[AUTO] : Rozdělí obraz na jednotlivé oblasti a upraví jas pro každou z nich samostatně. Toto nastavení je účinné pro snímky s velmi kontrastními partiemi, ve kterých bílá vypadá příliš jasně nebo naopak tmavé oblasti jsou příliš tmavé.
[NORMAL] : Režim **[NORMAL]** použijte pro všeobecné účely.



HIGH KEY
Vhodné pro předmět, který je převážně osvícený.



LOW KEY
Vhodné pro předmět, který je převážně zastíněný.

Super ovládací panel ⊛ ▸ ⚙: **[GRADATION]**

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷] ▸ **[GRADATION]**

Poznámky
- Při nastavení na hodnotu **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** nebo **[AUTO]** nastavení kontrastu nefunguje.

Redukce šumu

Tato funkce snižuje šum vznikající během dlouhých expozic. Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Nastavení **[NOISE REDUCT.]** automaticky odstraňuje šum ze snímku a činí jej tak čistším. Je-li tato funkce nastavena na **[AUTO]**, redukce šumu se aktivuje pouze při pomalé expoziční době. Je-li funkce nastavena na **[ON]**, bude redukce šumu vždy zapnutá. Při zapnuté redukci šumu trvá pořizování snímků zhruba dvojnásobný čas oproti normálu.



OFF



ON/AUTO

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷] ▸ **[NOISE REDUCT.]**

- Po snímání se aktivuje proces redukce šumu.
- Během procesu redukce šumu bliká indikátor přístupu na kartu. Dokud indikátor přístupu na kartu nezhasne, nemůžete pořídit další snímek.
- Během procesu redukce šumu se v hledáčku zobrazuje **[busy]**.

Poznámky

- Je-li režim SCN nastaven na , funkce **[NOISE REDUCT.]** je pevně nastavena na **[ON]**.
- Při sekvenčním snímání se **[NOISE REDUCT.]** automaticky nastaví na **[OFF]**.
- Za určitých podmínek nebo pro některé objekty nemusí tato funkce pracovat správně.

Šumový filtr

Můžete zvolit úroveň potlačení šumu. Obecně používejte režim **[STANDARD]**. **[HIGH]** se doporučuje pro snímání s vysokou citlivostí.

Nabídka (menu) **MENU** ▸ [📷] ▸ **[NOISE FILTER]**

Nastavení režimu blesku

Fotoaparát nastavuje režim blesku podle různých faktorů, jako je vzorec spouštění a načasování blesku. Dostupné režimy blesku jsou závislé na režimu expozice. Režimy blesku jsou k dispozici pro volitelné externí blesky.

Automatický blesk AUTO

Blesk pracuje automaticky při nízkém osvětlení nebo při protisvětle.
Pro pořízení snímku předmětu v protisvětle umístěte oblast AF na předmět.

Blesk s redukcí červených očí

V režimu blesku s redukcí červených očí je před spuštěním hlavního záblesku vysláno několik přípravných záblesků. Toto pomáhá očím subjektu přivyknout si na jasné světlo a minimalizuje jev červených očí. V režimu **S**/**M** je blesk použit vždy.



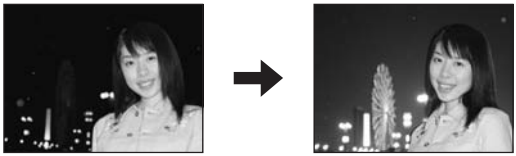
Oči objektu se jeví červené

Poznámky

- Po vyslání předblesků následuje po přibližně 1 sekundě hlavní záblesk s pořízením snímku. Držte fotoaparát pevně, aby se nepohnul.
- Účinnost režimu může být snížena, pokud objekt nehleděl přímo do blesku nebo neviděl celou sérii nebo je-li příliš daleko. Efekt je ovlivněn i subjektivními fyziologickými vlastnostmi objektu.

Pomalá synchronizace (při otevření závěrky) SLOW

Blesk s pomalou synchronizací je určen pro delší časy závěrky. Obvykle při fotografování s bleskem nemůže expoziční doba překročit určitou hodnotu, od níž hrozí roztřesení fotoaparátu. Při snímání objektu v noci může však krátký čas závěrky způsobit příliš tmavé podání pozadí. Pomalá synchronizace vám umožňuje zachytit správně pozadí i objekt. Kvůli delší expoziční době je nutné stabilizovat fotoaparát pomocí stativu, aby obraz nebyl rozmazaný.



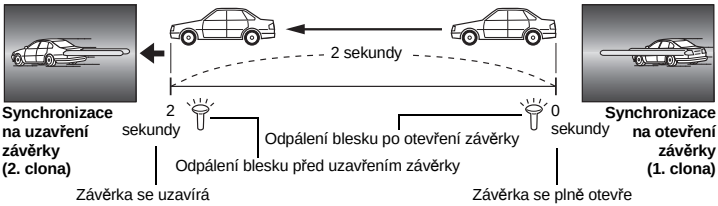
Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)

Blesk se obvykle spustí těsně poté, co se závěrka zcela otevře. Tomu se říká synchronizace při otevření závěrky. Jde o obvyklou metodu používanou při fotografování s bleskem.

Pomalá synchronizace (před uzavřením závěrky) SLOW2/2nd CURTAIN

Synchronizace blesku na konec expoziční doby, těsně před zavřením závěrky. Změnou načasování blesku lze vytvořit na snímcích zajímavé efekty, například zvýraznění pohybu auta znázorněním delších koncových světel. Čím delší expoziční doba, tím je efekt výraznější. V režimu **S**/**M** je blesk použit vždy.

Je-li expoziční doba nastavena na 2 s.



Pomalá synchronizace (při otevření závěrky)/Blesk s redukcí červených očí SLOW

Při fotografování s bleskem pomocí synchronizace s dlouhou závěrkou můžete použít tuto funkci k omezení jevu červených očí. Tato funkce vám umožňuje potlačit jev červených očí při fotografování objektu proti noční scéně. Protože doba od přípravných záblesků do pořízení snímku je u synchronizace na zavření závěrky dlouhá, nedá se docílit potlaení jevu červených očí. Proto je k dispozici pouze nastavení pro synchronizaci na otevření závěrky.

Vyrovnávací blesk

Blesk pracuje nezávisle na světelných podmínkách. Tento režim je vhodný například pro potlačení stínů na obličeji fotografované osoby (např. stín listí stromu), pro snímky v protisvětle nebo pro úpravy barevnosti při umělém osvětlení (zvláště při zářivkovém světle).



Poznámky

- Při záblesku je doba expozice nastavena na 1/180 s nebo méně. Při fotografování objektu proti jasnému pozadí s vyrovnávacím bleskem může být pozadí přeexponováno. Pro tento případ použijte volitelný externí blesk FL-50R nebo podobný a fotografujte v režimu blesku Super FP.
☞„Blesk Super FP“ (str. 71)

Blesk vypnut

Blesk nepracuje.
I v tomto režimu lze použít blesk, je-li vyklopen, jako pomocné osvětlení AF (AF iluminátor).
☞„AF ILLUMINAT.“ (str. 83)

Ruční blesk

Umožňuje vestavěnému blesku vydat pevně stanovené množství světla. Pro snímání s ručním bleskem nastavte hodnotu f na objektivu podle vzdálenosti k předmětu.

Poměr množství světla	GN: Směrné číslo (ekvivalentní ISO 100)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1,5

Vypočítejte hodnotu f na objektivu následujícím vzorcem.

$$\text{Clona (hodnota f)} = \frac{\text{GN x citlivost ISO}}{\text{Vzdálenost k předmětu (m)}}$$

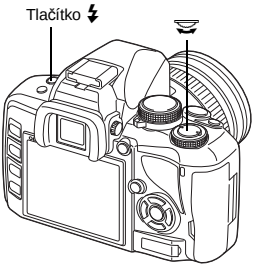
Citlivost ISO

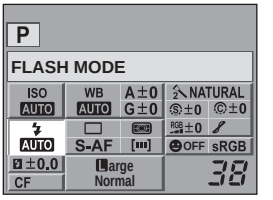
Hodnota ISO	100	200	400	800	1600
Citlivost ISO	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0

Způsob nastavení

Přímé tlačítko ⚡ ▸ ▽

Super ovládací panel OK ▸ ◎: **[FLASH MODE]**





- V závislosti na režimu snímání nemusí být některé režimy blesku dostupné. Podrobnosti najdete v sekci „Režimy blesku, které mohou být nastaveny režimem snímání“ (☞ str. 119).

7

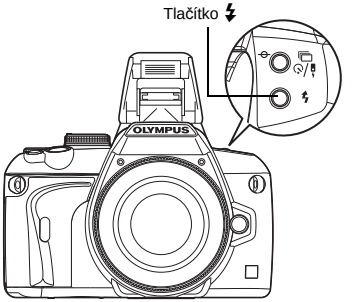
Použití blesku

Fotografování s vestavěným bleskem

Pokud snímáte předmět objektivem širším než 14 mm (odpovídá ohnisku 28 mm fotoaparátu na 35 mm kinofilm), světlo z blesku může vytvořit efekt vinětace. Zda se tak stane nebo ne, závisí také na typu objektivu a podmínkách snímání (např. vzdálenost k předmětu).

1 Stisknutím tlačítka ⚡ vysunete vestavěný blesk.

- Blesk bude automaticky vysunut a použit při špatných světelných podmínkách v následujících režimech.
  AUTO/



2 **Namáčkněte spoušť do poloviny.**
- Je-li blesk připraven, rozsvítí se značka ϟ (značka blesku v pohotovosti). Pokud značka bliká, blesk se nabíjí. Počkejte, až se nabíjení dokončí.

3 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**



Hledáček

TIPY

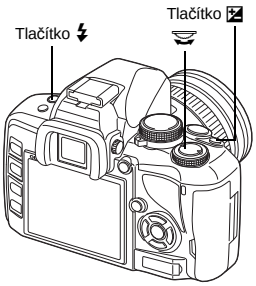
Pokud nechcete, aby se blesk vysouval automaticky:
→ Nastavte funkci **[AUTO POP UP]** na **[OFF]**. ☞„AUTO POP UP“ (str. 88)

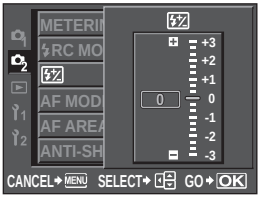
Poznámky
- Je-li režim **[ϟRC MODE]** nastaven na hodnotu **[ON]**, použije se vestavěný blesk pouze pro komunikaci s externím bleskem a nebude tedy plnit roli blesku. ☞„Fotografování s bezdrátovým RC bleskovým systémem Olympus“ (str. 71)

Ovládání intenzity blesku

Intenzitu blesku lze nastavit v rozmezí +3 až -3.
V některých situacích (např. při snímání malých předmětů, vzdálených pozadí atd.) můžete dosáhnout lepších výsledků nastavením množství vydávaného světla („intenzity záblesku“). Je to užitečné, když chcete zvýšit kontrast (rozdíl mezi světlým a tmavým) na snímcích, ty pak budou živější.

Přímé tlačítko	ϟ + ▶
Super ovládací panel	⊛ ▸ ⊙: [▶]
Nabídka (menu)	**MENU** ▸ [$\square_2$] ▸ [▶]





Poznámky
- Tato funkce nefunguje s manuálním bleskem.
- Pokud je režim elektronického blesku nastaven na MANUAL (ruční), nelze řídit intenzitu záblesku.
- Je-li na blesku nastavena intenzita záblesku, bude tato hodnota zkombinována s nastavením intenzity záblesku ve fotoaparátu.
- Je-li možnost **[▶+▶]** nastavena na hodnotu **[ON]**, hodnota intenzity záblesku se přičte k hodnotě kompenzace expozice. ☞„▶+▶“ (str. 87)

Fotografování s externím bleskem

Kromě schopností vestavěného blesku fotoaparátu můžete použít některý z externích blesků určených pro použití s tímto fotoaparátem. Ty umožňují využít širší spektrum technik fotografování s bleskem pro použití v různých podmínkách snímání.
Externí blesky komunikují s fotoaparátem, umožňují vám ovládat režimy blesku fotoaparátu s různými dostupnými režimy řízení blesku, jako je TTL-AUTO a Super FP. Externí blesk doporučený pro použití s tímto fotoaparátem na něj lze nasadit nasunutím na „sáňky". Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

Funkce dostupné s externími blesky

Volitelný blesk	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Režim řízení blesku	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Směrné číslo) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
RC režim	✓	—	✓	—	—	—	—

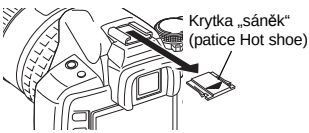
* Ohnisková vzdálenost objektivu, který může být použit (přepočítáno na 35 mm kinofilmový fotoaparát)

Poznámky
- Volitelný blesk FL-40 nelze použít.

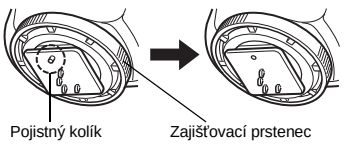
Používání externího elektronického blesku

Dbejte na to, abyste blesk před zapnutím připevnili k fotoaparátu.

1 Sejměte kryt sáněk tak, že jej stáhnete ve směru vyznačeném na obrázku šipkou.
- Uchovejte kryt sáněk na bezpečném místě, abyste jej neztratili. Kryt sáněk můžete připevnit k zadní straně krytky okuláru, která je připevněná k řemínku. Po odpojení externího blesku vraťte kryt sáněk zpět na místo.



2 Připojte do sáněk fotoaparátu elektronický blesk.
- Pokud vyčnívá pojistný kolíček, otočte pojistný kroužek saní co nejdále proti směru LOCK. Tím se pojistný kolík zasune zpět dovnitř.



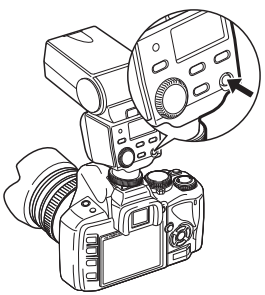
3 Zapněte blesk.
- Po rozsvícení indikátoru nabití blesku je nabíjení skončeno.
- Blesk se synchronizuje s fotoaparátem při expozičních dobách 1/180 s a delších.

4 Zvolte režim blesku.

5 Zvolte režim řízení blesku.
- Pro běžné používání se doporučuje TTL-AUTO.

6 Namáčkněte spoušť do poloviny.
- Informace o snímání, jako je citlivost ISO, hodnota clony a expoziční doba se přenášejí mezi fotoaparátem a bleskem.

7 Stiskněte tlačítko spouště úplně.

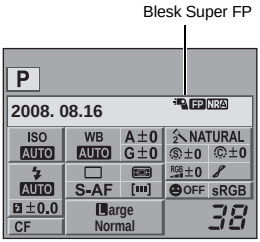


Poznámky

• Je-li v sáňkách fotoaparátu připojen externí blesk, není možné použít vestavěný blesk.

Blesk Super FP

Blesk Super FP je k dispozici s bleskovou jednotkou FL-50R nebo FL-36R. Super FP blesk použijte, když s krátkou expoziční dobou nelze použít normální blesk. Snímání s vyrovnávacím bleskem s otevřenou clonou (například při fotografování portrétů v exteriéru) je možné i v režimu Super FP. Podrobnosti naleznete v příručce k externímu blesku.

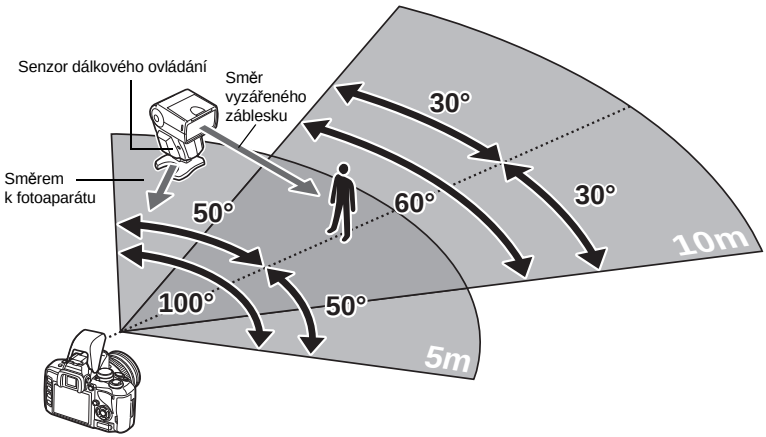


Fotografování s bezdrátovým RC bleskovým systémem Olympus

Bezdrátový RC bleskový systém Olympus umožňuje fotografování s bezdrátově ovládaným bleskem. Systém umožňuje fotografování s použitím několika bezdrátových bleskových jednotek uspořádaných do tří skupin (A, B a C). Ke komunikaci mezi fotoaparátem a externími blesky slouží blesk vestavěný ve fotoaparátu.
Podrobnosti o použití bezdrátového blesku viz návod k použití externího blesku.

Nastavení dosahu bezdrátového blesku

Bezdrátový blesk umístěte tak, aby senzor dálkového ovládání směřoval na fotoaparát. Doporučení k nastavení dosahu je na následujícím obrázku. Dosah závisí na okolním prostředí.

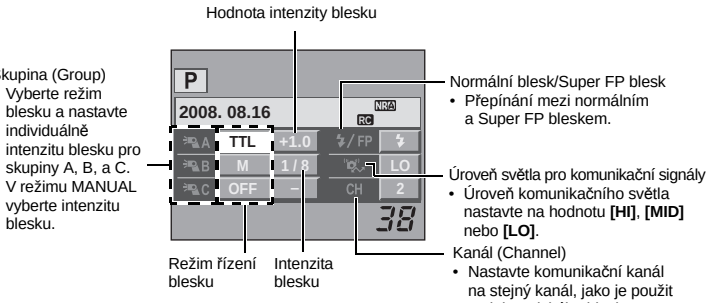


1 **Umístěte blesk podle „Nastavení dosahu bezdrátového blesku“ a zapněte jej.**

2 **Na blesku stiskněte tlačítko MODE, přepněte jej do režimu dálkového ovládání RC a nastavte na něm kanál a skupinu blesků.**

3 **Na fotoaparátu nastavte režim dálkového ovládání „RC mode“ na [ON].**
- Nabídka **MENU** ▸ **[⚙2]** ▸ **režim [⚡RC MODE]** ▸ **[ON]**
- Super ovládací panel se přepne na režim dálkového ovládání RC.
- Zobrazení na super ovládacím panelu můžete přepnout stiskem tlačítka **INFO**.

4 **S použitím super ovládacího panelu pro každou skupinu nastavte režim blesku a další nastavení.**



5 **Zvolte režim blesku.**
- V režimu RC není možné potlačení červených očí.

6 **Stisknutím tlačítka ⚡ vysunete vestavěný blesk.**

7 **Když je vše připraveno k fotografování, pořiďte několik zkušebních záběrů pro ověření funkce blesku a výsledné podoby snímků.**

8 **Po zkontrolování nabití elektronického blesku a vestavěného blesku můžete začít s fotografováním.**

Poznámky
- Přestože není počet bezdrátových blesků nijak omezen, doporučujeme, aby se jednotlivé skupiny neskládaly z více než tří blesků, aby při odpalování nedocházelo k chybám vinou vzájemného rušení mezi blesky.
- V režimu dálkového ovládání RC je vestavěný blesk používán pro řízení bezdrátových blesků. Vestavěný blesk tedy v tomto režimu není možno použít k osvětlení předmětu pro pořízení snímku.
- Pro synchronizaci na uzavření závěrky (druhá clona) nastavte expoziční dobu a předsklopení zrcátka (anti-shock) na hodnotu do 4 sekund. Při použití delší expoziční doby nebo delšího nastavení předsklopení zrcátka nemusí bezdrátové blesky pracovat správně.

Používání běžně dostupných blesků

Kromě blesků určených specificky pro použití s tímto fotoaparátem nelze při použití běžně dostupných blesků fotoaparátem řídit množství vyzářeného světla. Při použití běžně dostupného blesku jej nasaďte do sáněk. Nastavte režim snímání na **M**.

1 **Sejměte kryt „sáněk“ a připojte blesk k fotoaparátu.**

2 **Nastavte režim snímání na režim M, pak nastavte hodnotu clony a dobu expozice.**
- Nastavte expoziční dobu na 1/180 s nebo delší. Pokud je expoziční doba kratší, nelze použít běžně dostupné blesky.
- Delší doba expoziční může způsobit rozmazání snímku.

3 **Zapněte blesk.**
- Nezapomeňte zapnout blesk až po připojení blesku k fotoaparátu.

4 **Nastavte hodnotu citlivosti ISO a clonu na fotoaparátu podle režimu řízení záblesku na blesku.**
- Postup nastavení režimu řízení záblesku naleznete v návodu k blesku.

Poznámky
- K záblesku dojde při každém otevření závěrky. Když nechcete používat blesk, vypněte ho.
- Nejprve zkontrolujte, zda je používaný blesk synchronizován s fotoaparátem.

Nespecifikované dostupné blesky

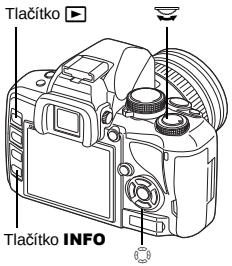
1) Expozice s použitím blesku vyžadují provedení nastavení na blesku. Pokud používáte blesk v režimu auto, nastavte tomu odpovídající hodnoty clony f a citlivosti ISO na fotoaparátu.
2) I když jsou hodnoty clony f a citlivosti ISO automatického režimu blesku nastaveny stejně jako na fotoaparátu, v závislosti na podmínkách snímání nemusí být dosaženo správné expozice. V tomto případě upravte na blesku automatickou hodnotu f nebo ISO či vypočítejte vzdálenost v ručním režimu.
3) Použijte blesk s osvětlovacím úhlem, který odpovídá ohniskové vzdálenosti objektivu. Ohnisková vzdálenost objektivu pro 35 mm kinofilm je přibližně dvakrát delší než ohnisková vzdálenost objektivů navržených pro tento fotoaparát.
4) Nepoužívejte blesk ani jiný přídavný blesk TTL, který má přídavné komunikační funkce jiné než specifikované blesky, nejen že nebude správně pracovat, ale může i poškodit obvody fotoaparátu.

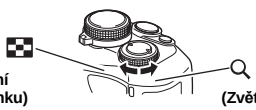
Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání

Základní postup pro přehrávání snímků je uveden níže.
Před použitím jakékoli z těchto funkcí však postupujte podle kroku 1. Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se po pořízení snímku automaticky přepnul na přehrávání jednoho snímku.
☞„REC VIEW“ (str. 90)

1 **Stiskněte tlačítko ▶ (Přehrávání jednoho snímku).**
- Objeví se poslední uložený snímek.
- Pokud neprovedete žádnou akci, po 1 minutě se LCD displej vypne. Pokud je i potom fotoaparát nečinný, automaticky se vypne po 4 hodinách.
  Znovu fotoaparát zapněte.

2 **Pomocí ⊙ vyberte snímky, které si chcete prohlédnout. Pokud si přejete prohlédnout detaily, otočte otočným voličem na 🔍.**





(Přehrávání jednoho snímku)



(Zvětšení při přehrávání)



Stiskem ⊙ můžete změnit polohu detailu záběru.

Stiskněte tlačítko **INFO**.

(Poloha zvětšeného přehrávání)



Stiskem ⊙ změníte polohu detailu záběru. Je-li funkce **[FACE DETECT]** (☞str. 39) nastavena na **[ON]**, zobrazí se kolem obličeje rámeček. Stisknutím ⊛ posunete rámeček na jinou tvář.

Stiskněte tlačítko **INFO**.

(Zvětšené přehrávání snímek po snímku)



Stiskem ⊙⊙ si můžete prohlížet zvětšené snímky jeden po druhém. Je-li funkce **[FACE DETECT]** nastavena na **[ON]**, přesunete se stisknutím ⊙⊙ na další zvětšený obličej.
- Stiskem tlačítka **INFO** se vrátíte k detailnímu přehrávání po jednom snímku.

⊙ : Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků zpět.
⊙ : Zobrazí snímek, který je uložen o 10 snímků vpředu.
⊙ : Zobrazí další snímek.
⊙ : Zobrazí předchozí snímek.

- Pro ukončení režimu přehrávání stiskněte znovu tlačítko ▶.
- Namáčknutím spouště obnovíte režim snímání.

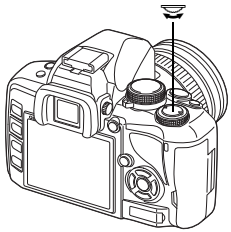
Indexové zobrazení/Kalendářové zobrazení

Tato funkce vám umožní zobrazit na LCD obrazovce několik obrázků najednou. To je užitečné při prohledávání množství snímků a pro rychlé nalezení konkrétního snímku.

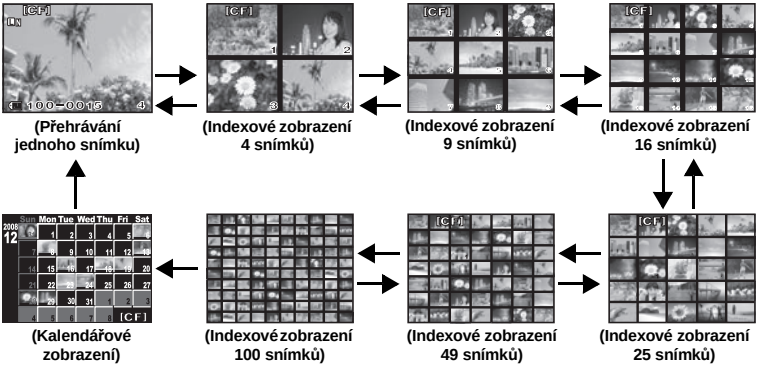
Během přehrávání jednoho snímku se po každém pootočení otočného voliče směrem ke ▪ změní počet zobrazovaných snímků ze 4 na 9, 16, 25, 49 až 100.

- ◁ : Posune se na předchozí snímek.
- ▷ : Posune se na další snímek.
- △ : Přejde na horní snímek.
- ▽ : Přejde na dolní snímek.

• Pro návrat na přehrávání po jednom snímku otočte ovládacím otočným voličem do polohy Q.







(Přehrávání jednoho snímku) (Indexové zobrazení 4 snímků) (Indexové zobrazení 9 snímků) (Indexové zobrazení 16 snímků)

(Kalendářové zobrazení) (Indexové zobrazení 100 snímků) (Indexové zobrazení 49 snímků) (Indexové zobrazení 25 snímků)

Kalendářové zobrazení

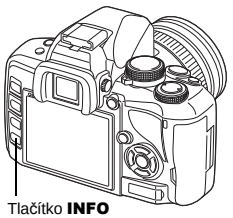
Díky kalendáři můžete zobrazovat snímky uložené na kartě podle data. Pokud byl v jeden den pořízen více než jeden snímek, zobrazí se ten, který byl toho dne pořízen jako první. Pomocí ◁▷ vyberte datum a stiskem tlačítka OK přehrajte snímky ze zvoleného dne v režimu jednoho snímku.

Zobrazení informací INFO

Umožňuje vám zobrazovat detailní informace o snímku. Také lze pomocí histogramu a zvýraznění přeexpozice zobrazit informace o jasu.

Opakovaně mačkejte tlačítko INFO, dokud se nezobrazí požadovaná informace.

- Toto nastavení se uloží a zobrazí se při příštím vyvolání zobrazení informací.



Tlačítko **INFO**

Pouze obraz



Informace 1



Zobrazí číslo snímku, tiskovou objednávku, ochranu, režim záznamu a číslo souboru

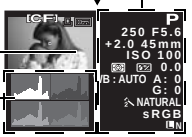
Informace 2



Zobrazí číslo snímku, tiskovou objednávku, ochranu, režim záznamu, počet pixelů, kompresní poměr, datum a čas a číslo souboru

Informace o snímání

Zobrazení Stínu/ Přeexpozice



Histogram*

Obecné informace

***Histogram**

Pokud jsou čáry v histogramu vyšší na pravé straně, snímek může být příliš světlý. Pokud jsou čáry vyšší na levé straně, snímek může být příliš tmavý. Kompenzujte expozici nebo snímek zopakujte.



Zobrazení Stínu/Přeexpozice

Části uloženého obrázku s podexpozicí či přeexpozicí budou zobrazeny.
Temné části (s podexpozicí) budou zobrazeny modře.
Světlé části (s přeexpozicí) budou zobrazeny červeně.



Zobrazení histogramu

Na histogramu se zobrazuje rozložení jasu zaznamenaného obrázku (graf jasových složek).

Prezentace snímků

Tato funkce zobrazuje snímky uložené na kartě jeden po druhém. Snímky se zobrazují jeden po druhém po přibl. 5 sekundách od právě zobrazeného snímku. Prezentaci snímků lze provést pomocí indexového zobrazení. Můžete zvolit počet snímků zobrazovaných během prezentace a to 1, 4, 9, 16, 25, 49 nebo 100.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [▶]**

2 **Nastavte pomocí ⊛.**
[1] (zobrazení 1-snímku)/**[4]** (zobrazení 4-snímků)/**[9]** (zobrazení 9-snímků)/**[16]** (zobrazení 16-snímků)/**[25]** (zobrazení 25-snímků)/**[49]** (zobrazení 49-snímků)/**[100]** (zobrazení 100-snímků)

3 **Stiskem tlačítka ⊛ spusťte prezentaci snímků.**

4 **Stiskem tlačítka ⊛ ukončete prezentaci snímků.**



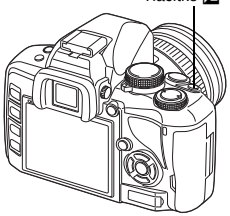
Je-li zvoleno **[4]**

Poznámky
- Pokud prezentace snímků běží asi 30 minut, fotoaparát se automaticky vypne.

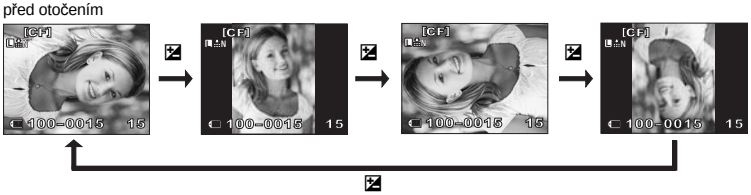
Otáčení snímků

Tato funkce vám dovoluje otáčet snímky a zobrazovat je svisle na displeji. Funkce je užitečná při snímání obrázků s fotoaparátem drženým svisle. Obrázky budou automaticky zobrazeny ve správném směru, a to i v případě, že byl fotoaparát otočen.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [↻]**
- Pokud je nastaveno **[ON]**, budou snímky pořízené na výšku během přehrávání automaticky při zobrazení otočeny. Pro otočení a zobrazení snímku můžete také stisknout tlačítko ⊠.
- Otočený snímek se uloží na kartu v nové poloze.



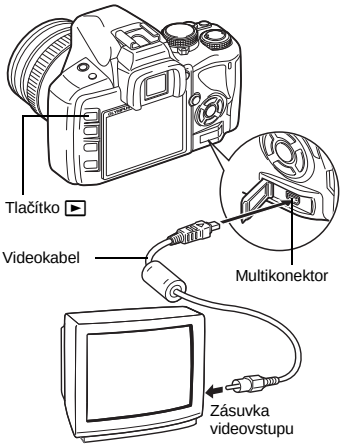
Původní snímek před otočením



Přehrávání na televizi

Pro přehrávání pořízených snímků na televizoru použijte videokabel dodaný s fotoaparátem.

1. **Vypněte fotoaparát i televizor a připojte videokabel dle ilustrace.**
2. **Zapněte televizor a nastavte jej do režimu pro videovstup. Podrobnosti o přepnutí do režimu videovstupu naleznete v návodu k televizoru.**
3. **Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko ▶ (přehrávání).**



Poznámky

- Pro připojení fotoaparátu k televizoru použijte dodávaný videokabel.
- Dejte pozor, aby druh výstupního videosignálu fotoaparátu byl stejný, jako druh videosignálu televize. ☞„VIDEO OUT“ (str. 90)
- Po připojení videokabelu k fotoaparátu se automaticky vypne LCD obrazovka fotoaparátu.
- V závislosti na vlastnostech televizoru se může snímek na obrazovce zobrazit mimo střed.

Úprava statických snímků

Uložené snímky lze upravit a uložit jako nové snímky. Dostupné funkce úprav závisí na formátu snímku (režim záznamu snímku).
Soubor JPEG lze vytisknout bez nutnosti úprav. Soubor RAW však bez úpravy vytisknout nelze. Pro vytištění souboru RAW je třeba provést konverzi dat z formátu RAW na JPEG pomocí funkce úpravy RAW.

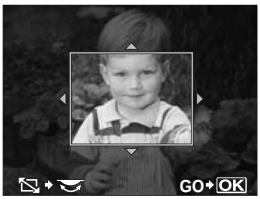
Úprava snímků uložených ve formátu RAW

Fotoaparát provede zpracování snímků (například vyvážení bílé barvy a úpravu ostrosti) na snímcích ve formátu RAW, pak data uloží do nového souboru ve formátu JPEG. Při kontrole uložených snímků je lze upravovat podle libosti.

Zpracování snímků se provádí podle aktuálních nastavení fotoaparátu. Před úpravou nastavte fotoaparát tak, aby odpovídal vašim potřebám.

Úprava snímků uložených ve formátu JPEG

[SHADOW ADJ] Zesvětlí tmavý objekt v protisvětle.
[REDEYE FIX] Redukuje jev červených očí během snímání s bleskem.
[⌗] Pomocí ovládacího otočného voliče nastavte velikost oříznutí a pomocí křížového ovladače nastavte polohu oříznutí.



[BLACK & WHITE] Vytváří černobílý snímek.
[SEPIA] Vytváří snímky v sépiově hnědém tónu.
[SATURATION] Nastavuje intenzitu barev na snímcích. Upravte sytost barev podle obrazu na displeji.
[⧉] Převádí rozměr obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 nebo 320 × 240.

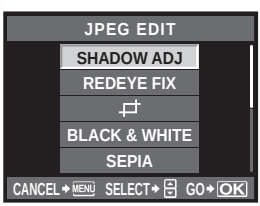
1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT]**

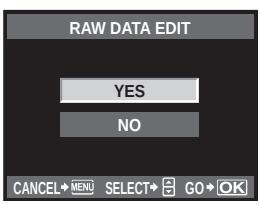
2 **Pomocí ⓐⓥ zvolte snímek a poté stiskněte tlačítko ⓞ.**
- Fotoaparát rozeznává formát obrazových dat.
- U snímků zaznamenaných ve formátu RAW+JPEG se na obrazovce objeví dotaz, která z dat si přejete upravit.

3 **Obrazovka voleb se liší podle formátu obrazových dat. Zvolte položku, kterou si přejete upravit, a proveďte následující kroky.**

Zde potvrďte formát dat.







- Upravený snímek se uloží jako další snímek, odděleně od původního snímku.
- Pro ukončení režimu editace stiskněte tlačítko **MENU**.

Poznámky
- V závislosti na snímku nemusí korekce červených očí fungovat. Korekce červených očí může ovlivnit jiné části snímku i oči.
- Úprava snímku JPEG není v následujících případech možná:
  Je-li snímek uložen v RAW, upraven na počítači, není-li na kartě dostatek volného místa nebo je-li snímek pořízen jiným fotoaparátem.
- Při změně velikosti snímku ([⧉]) nemůžete zvolit větší počet pixelů, než byl původně uložen.

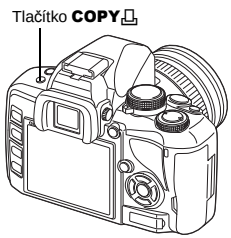
Kopírování snímků COPY

Tato funkce vám umožňuje kopírovat snímky na nebo z karet xD-Picture Card a CompactFlash nebo Microdrive. Tuto nabídku lze zvolit, pokud jsou vloženy obě karty. Zvolená karta je zdrojem kopírování. ☞„CF/xD“ (str. 90)

Kopírování jednoho snímku

1 **Zobrazte snímek, který chcete zkopírovat, a stiskněte tlačítko COPY/⎙.**

2 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**



Kopírování zvolených snímků

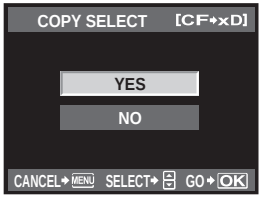
Tato funkce vám umožňuje při zobrazení jednoho snímku nebo indexu zvolit více snímků a poté je najednou zkopírovat.

1 **Zobrazte snímky, které chcete zkopírovat, a stiskněte tlačítko ⊛.**
- Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
- Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko ⊛.

2 **Zobrazte si stiskem ◌ další snímky, které chcete zkopírovat, a stiskněte tlačítko ⊛.**

3 **Po dokončení výběru snímků ke kopírování stiskněte tlačítko COPY/⎙ (kopírovat).**

4 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**

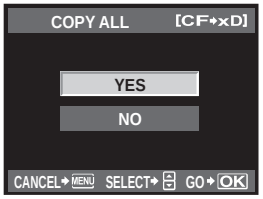


Kopírování všech snímků

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [COPY ALL]**

2 **Stiskněte ⊛.**

3 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**



Ochrana snímků

Chraňte snímky, které nechcete vymazat. Chráněné snímky nelze vymazat funkcí vymazání jednoho nebo všech snímků.

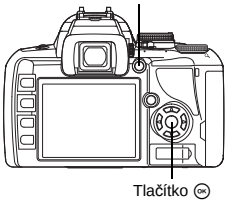
Ochrana jednoho snímku

Zobrazte snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .

- V pravém horním rohu obrazovky se zobrazí (značka ochrany).

Zrušení ochrany

Zobrazte chráněné snímky a stiskněte tlačítko .



Ochrana zvolených snímků

Tato funkce vám umožňuje při zobrazení jednoho snímku nebo indexu zvolit více snímků a poté pro ně najednou zapnout ochranu.

1 **Zobrazte snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .**
- Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
- Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko .
- Během indexového zobrazení zvolte stiskem snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .

2 **Zobrazte si stiskem další snímky, které chcete ochránit, a stiskněte tlačítko .**

3 **Po dokončení výběru snímků k ochraně proti smazání stiskněte tlačítko (ochrana).**

Zrušení všech ochran

Tato funkce vám dovoluje zrušit ochranu více snímků současně.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [RESET PROTECT]**

2 **Pomocí zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko .**

Poznámky
- Formátováním karty vymažete všechny snímky, i když byly chráněné.
  ☞„Formátování karty“ (str. 114)
- Chráněné snímky není možné otáčet ani po stisknutí tlačítka .

Mazání snímků

Umožňuje vymazat uložené snímky. Můžete zvolit vymazání jednoho snímku, čímž se vymaže jen aktuálně zobrazovaný snímek, vymazání všech snímků, čímž se vymažou všechny snímky uložené na kartě, nebo vymazání jen označených snímků.

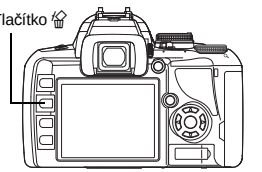
Poznámky

- Pokud provedete mazání všech snímků nebo mazání vybraných snímků pro snímek RAW+JPEG, jsou smazány oba snímky, RAW i JPEG. Při mazání v režimu jednoho snímku můžete určit, zda se vymaže snímek JPEG, RAW nebo oba snímky. ☞„RAW+JPEG ERASE“ (str. 89)
- Chráněné snímky nelze vymazat. Zrušte ochranu snímků a pak je vymažte.
- Již smazaný snímek nelze obnovit. ☞„Ochrana snímků“ (str. 81)

Mazání jednoho snímku

1 **Zobrazte snímky, které chcete smazat, a stiskněte tlačítko .**

2 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**



Mazání zvolených snímků

Tato funkce umožňuje vymazat snímky vybrané při přehrávání jednotlivých snímků nebo během indexového zobrazení.

1 **Zobrazte snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko ⊛.**
- Zvolené snímky se zobrazí v červených rámečcích.
- Pro zrušení výběru znovu stiskněte tlačítko ⊛.
- Během indexového zobrazení zvolte stiskem ◎ snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko ⊛.

2 **Zobrazte si stiskem ◎ další snímky, které chcete vymazat, a stiskněte tlačítko ⊛.**

3 **Poté, co zvolíte snímek, který chcete vymazat, stiskněte tlačítko (vymazat).**

4 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**

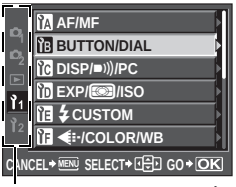
Vymazání všech snímků

1 **MENU ▸ [📷] ▸ [CARD SETUP]**

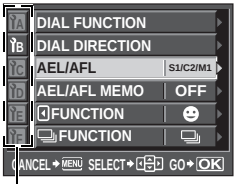
2 **Pomocí ▲▼ zvolte [ALL ERASE] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**

3 **Pomocí ▲▼ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko ⊛.**
- Všechny snímky jsou vymazány.

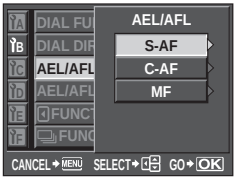
Pro usnadnění používání fotoaparátu můžete použít nabídky (menu) uživatelských nastavení. Uživatelské menu 1 (Custom Menu 1) slouží k uživatelské úpravě funkcí snímání, Uživatelské menu 2 (Custom Menu 2) pak slouží k uživatelské úpravě základních funkcí fotoaparátu. Uživatelské menu 1 má 8 záložek (A až H) rozdělených podle funkcí, které nastavují.



Pomocí ⟲⟳ zvolte položku [1] a poté stiskněte ⊛.



Pomocí ⟲⟳ zvolte záložku A až H a poté stiskněte ⊛.



Pomocí ⟲⟳ zvolte funkci a poté stiskněte ⊛.

Podrobnosti o použití seznamů nabídek viz „Používání nabídek (Menu)“ (☞ str. 29).

Custom Menu 1 (Uživatelské menu 1) ▸ A AF/MF

AF ILLUMINAT.

Vestavěný blesk může posloužit jako pomocné světlo AF (AF iluminátor). To pomáhá při zaostřování v režimu AF za špatných světelných podmínek. Chcete-li tuto funkci použít, vysuňte blesk.

FOCUS RING

Umožňuje vám upravit nastavení objektivu na ohniskový bod volbou směru otáčení zaostřovacího kroužku.



RESET LENS

Při nastavení na **[ON]** se při každém vypnutí napájení nastaví objektiv na nekonečno.

BULB FOCUSING

Fotoaparát můžete nastavit tak, aby umožňoval nastavení zaostření při snímání s dlouhým časem (Bulb) a manuálním ostřením MF.

[ON] Během expozice můžete otáčet kroužkem ostření a upravit tak zaostření.
[OFF] Ostření je během expozice zablokované.

Custom Menu 1 (Uživatelské menu 1) ▸ B BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

Funkce ovládacího otočného ovladače lze nastavit na jiné než tovární nastavení.
Např. po nastavení **[P]** na [▨] v režimu **P** můžete upravit expoziční kompenzaci pomocí ovládacího kolečka a nastavit posunutí programu pomocí ovládacího kolečka a současného přidržení tlačítka ▨.

Režim	Nastavení		Tlačítko +
P	**Ps** (posunutí programu)	Posunutí programu	Expoziční kompenzace
		Expoziční kompenzace	Posunutí programu
A	FNo.	Hodnota clony	Expoziční kompenzace
		Expoziční kompenzace	Hodnota clony
S	SHUTTER	Expoziční doba	Expoziční kompenzace
		Expoziční kompenzace	Expoziční doba
M	SHUTTER	Expoziční doba	Hodnota clony
	FNo.	Hodnota clony	Expoziční doba

DIAL DIRECTION

Lze určit směr otáčení ovládacího voliče a směr, kterým se budou expoziční doba a clona snižovat nebo zvyšovat.

Nastavení	(směr otáčení kolečka)	(směr otáčení kolečka)
DIAL1	• Delší expoziční doba • Otevírání clony (číslo f se snižuje)	• Kratší expoziční doba • Zavírání clony (číslo f se zvýší)
DIAL2	• Kratší expoziční doba • Zavírání clony (číslo f se zvýší)	• Delší expoziční doba • Otevírání clony (číslo f se snižuje)

AEL/AFL

Namísto tlačítka spouště můžete k provedení automatického ostření a k měření světla použít tlačítko **AEL**/**AFL**.
Zvolte funkci tlačítka, která odpovídá činnosti při stisku tlačítka spouště. V příslušném režimu ostření vyberte **[mode1]** až **[mode4]**. (V režimu C-AF můžete zvolit pouze **[mode4]**.)

Režim	Funkce spouště				Funkce tlačítka **AEL**/**AFL**	
	Namáčknutí		Plné zmáčknutí		Při držení AEL/AFL	
	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice	Ostření	Expozice
[S-AF]						
mode1	S-AF	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	S-AF	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	C-AF start	Aretace	Aretace	—	—	Aretace
mode2	C-AF start	—	Aretace	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	Aretace	—	C-AF start	—
mode4	—	—	Aretace	Aretace	C-AF start	—
[MF]						
mode1	—	Aretace	—	—	—	Aretace
mode2	—	—	—	Aretace	—	Aretace
mode3	—	Aretace	—	—	S-AF	—

Základní obsluha

[mode1] Pro určení naměřené expozice během ostření. Při stisku tlačítka **AEL**/**AFL** se aktivuje aretace expozice (AE lock), takže můžete samostatně provést zaostření a určení expozice.

[mode2] Pro určení expozice po plném stisku tlačítka spouště. Tento režim je užitečný při focení scén s výraznými změnami osvětlení, například jeviště.

[mode3] Pro zaostření stiskem tlačítka **AEL**/**AFL** namísto stisku tlačítka spouště.

[mode4] Stiskem tlačítka **AEL**/**AFL** zaostříte, plným stiskem tlačítka spouště pak určíte expozici.

AEL/AFL MEMO

Stiskem tlačítka **AEL**/**AFL** můžete uzamknout a zachovat expozici.

[ON] Stiskem tlačítka **AEL**/**AFL** provedete aretaci a zachováte expozici. Dalším stiskem uchovávání expozice zrušíte.

[OFF] Expozice je aretovaná pouze po dobu stisku tlačítka **AEL**/**AFL**.

FUNCTION

Zde můžete přiřadit funkci tlačítku (tlačítku **Fn**).

[Fn FACE DETECT]

Stisknutím tlačítka nastavte funkci **[FACE DETECT]** na **[ON]** a aktivujte optimální nastavení. ☞„Použití funkce face detection (detekce obličeje)“ (str. 39),
„ FACE DETECT“ (str. 87)

[PREVIEW]/[LIVE PREVIEW] (elektronický)

Přidržením tlačítka můžete použít funkci náhledu. ☞„Funkce náhledu“ (str. 46)

[ ]

Chcete-li získat hodnotu WB, stiskněte tlačítko . ☞„Nastavení vyvážení bílé jedním dotykem“ (str. 63)

[TEST PICTURE]

Současným stiskem tlačítka spouště a tlačítka můžete zkontrolovat pořízený snímek na obrazovce bez toho, abyste ho zaznamenali na kartu. Je to užitečné pro vizuální posouzení kvality snímku před uložením.

[OFF]

Nepovolí přiřazení funkce.

FUNCTION

Tlačítku / / mohou být přiřazeny další funkce.

[/ /]

☞„Sekvenční snímání“ (str. 55), „Použití samospouště“ (str. 56), „Snímání pomocí dálkového ovládání“ (str. 57)

[AF AREA]

☞„Volba oblasti AF“ (str. 53)

[AF MODE]

☞„Volba režimu AF“ (str. 51)

[WB]

☞„Volba vyvážení bílé“ (str. 60)

[METERING]

☞„Změna režimu měření“ (str. 47)

[ISO]

☞„Nastavení citlivosti ISO“ (str. 50)

■)))

Můžete vypnout zvukovou signalizaci aretace ostření při namáčknutí spouště.

SLEEP

Pokud fotoaparát neobsluhujete po nastavenou dobu, přejde do režimu spánku (pohotovost) a šetří tak energii akumulátoru. Poté, co se na určenou dobu zobrazí super ovládací panel, se vypne osvětlení displeje. Po uplynutí další určené doby se celý fotoaparát vypne do režimu spánku. **[SLEEP]** vám umožňuje nastavit čas uspání na **[1 MIN]**, **[3 MIN]**, **[5 MIN]** nebo **[10 MIN]**. **[OFF]** režim spánku se vypne.
Fotoaparát se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, tlačítko ▶, atd.).

BACKLIT LCD (časovač podsvícení)

Pro úsporu energie akumulátoru se po zobrazení super ovládacího panelu na určenou dobu osvětlení displeje vypne a displej ztmavne. Čas zhasnutí podsvícení displeje můžete nastavit na hodnotu **[8SEC]**, **[30SEC]** nebo **[1MIN]**. Osvětlení se nevypne při nastavení **[HOLD]**.
Displej se znovu aktivuje, jakmile se dotknete jakéhokoli tlačítka (spoušť, křížový ovladač atd.).

USB MODE

Fotoaparát lze pomocí přiloženého kabelu USB připojit přímo k počítači nebo tiskárně.
Pokud předem zadáte zařízení, které připojujete, můžete přeskočit postup nastavení připojení USB obvykle požadovaný při každém připojení kabelu k fotoaparátu.
Podrobnosti o připojení fotoaparátu k některému zařízení naleznete v „Připojení fotoaparátu k tiskárně“ (☞str. 94) a „Připojení fotoaparátu k počítači“ (☞str. 98).

[AUTO]
Obrazovka výběru pro připojení USB se zobrazí při každém připojení kabelu k počítači nebo tiskárně.

[STORAGE]
Povoluje přenos snímků do počítače. Vyberte i při použití programu OLYMPUS master pro připojení k počítači.

[MTP]
Umožňuje přenos snímků do počítače s operačním systémem Windows Vista bez použití programu OLYMPUS Master.

[CONTROL]
Umožňuje ovládat fotoaparát z počítače pomocí volitelného programu OLYMPUS Studio.

[EASY]
Lze nastavit při připojení fotoaparátu k tiskárně slučitelné s PictBridge. Snímky lze vytisknout přímo bez použití počítače. ☞„Připojení fotoaparátu k tiskárně“ (str. 94)

[CUSTOM]
Lze nastavit při připojení fotoaparátu k tiskárně slučitelné s PictBridge. Můžete vytisknout snímky s nastaveným počtem snímků, které mají být vytištěny, papírem a jinými nastaveními. ☞„Připojení fotoaparátu k tiskárně“ (str. 94)

LIVE VIEW BOOST

Při snímání s živým náhledem můžete zlepšit viditelnost obrazu zvýšením jasu displeje.

[OFF]

Objekt se na displeji zobrazuje s jasem, který odpovídá nastavené expozici. Můžete přesně posoudit obraz na displeji a fotografovat podle něj.

[ON]

Fotoaparát automaticky nastavuje vyšší jas displeje a umožňuje tak posouzení obsahu snímku. Vyvážení bílé a nastavení expoziční kompenzace se na displeji neprojeví.

FACE DETECT

Je-li nastaveno na **[ON]**, fotoaparát bude na snímcích automaticky rozpoznávat obličeje a podle toho upraví zaostření.

☞„Použití funkce face detection (detekce obličeje)“ (str. 39)

Zvětšené obrázky lze prohlížet se zaostřením na obličej objektu. ☞„Přehrávání jednoho snímku/Zvětšení při přehrávání“ (str. 74)

FRAME ASSIST (zobrazení pravítek)

Během živého náhledu můžete na LCD displeji zobrazit mřížku, která slouží jako vodítko při kompozici snímku. Pro zobrazení pravítek stiskněte opakovaně tlačítko **INFO**. ☞„Přepnutí informačního displeje“ (str. 40)

Uživatelské menu 1 ▸ EXP/ /ISO

ISO-AUTO SET

Pokud je ISO nastaveno na **[AUTO]**, můžete nastavit horní mez.
Tímto nastavením stanovíte horní mez hodnoty citlivosti ISO při jejích automatických změnách. Horní mez může mít rozsah od 100 do 1600.

ISO-AUTO

Zde můžete nastavit režim snímání, ve kterém se aktivuje automatická volba hodnoty citlivosti **[AUTO]**.

[P/A/S]

Nastavení **[AUTO]** je aktivované ve všech režimech snímání kromě **M**. Je-li **[AUTO]** zvoleno v režimu **M**, je ISO nastaveno na hodnotu 100.

[ALL]

Nastavení **[AUTO]** je aktivní pro všechny režimy snímání. Optimální hodnota citlivost ISO se volí automaticky i v režimu **M**.

Měření AEL

Při stisku tlačítka **AEL**/**AFL** pro aretaci expozice můžete zvolit režim měření světla.
• **[AUTO]** Provádí měření v režimu nastaveném v režimu **[METERING]**.

BULB TIMER

Pro fotografování s dlouhou expozicí můžete nastavit maximální expoziční dobu (v minutách).

Uživatelské menu 1 ▸ CUSTOM

+

Při nastavení na **[ON]** se použije řízení intenzity blesku a přičte se k hodnotě kompenzace expozice.

AUTO POP UP

Vestavěný blesk se automaticky aktivuje při slabých světelných podmínkách a při nastavení **AUTO** nebo v režimu scény. Je-li funkce nastaven a na **[OFF]**, vestavěný blesk se automaticky nevysune.

Uživatelské menu 1 ▸ 1 ◀:-/COLOR/WB

ALL WB

Umožňuje použít stejnou hodnotu kompenzace na všechny režimy vyvážení bílé barvy najednou.

[ALL SET] Stejná hodnota kompenzace se použije na všechny režimy vyvážení bílé WB.
[ALL RESET] Nastavení hodnoty kompenzace vyvážení bílé WB použitá na všechny režimy WB se vymažou najednou.

Pokud zvolíte [ALL SET]

1) Pomocí ⊛ zvolte směr barvy.
Směrem k A: žlutá-modrá/směrem k G: zelená-purpurová
2) Pomocí ⊙ nastavte hodnotu kompenzace. ☞„Kompenzace vyvážení bílé“ (str. 62)
Po uvolnění tlačítka **AEL**/**AFL** se pořídí zkušební obrázek. Můžete tak zkontrolovat vyvážení bílé, které jste právě upravili.

Pokud zvolíte [ALL RESET]

1) Použijte ⊙ pro volbu **[YES]**.

COLOR SPACE

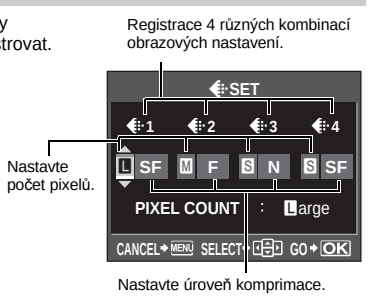
Tato funkce umožňuje zvolit způsob reprodukce barev na monitoru nebo tiskárně. První znak ve jménu obrazového souboru udává aktuální barevný prostor. ☞„FILE NAME“ (str. 89)

Pmdd0000.jpg
P : sRGB
_ : Adobe RGB

[sRGB] Standardizovaný barevný prostor pro Windows.
[Adobe RGB] Barevný prostor, který lze nastavit pomocí Adobe Photoshop.

◀:- SET

Kombinovat můžete 3 velikosti snímku a 4 poměry komprimace. 4 takové kombinace můžete zaregistrovat. Registrované nastavení zvolte pomocí **[◀:-]**.
☞„Volba režimu záznamu“ (str. 59)



PIXEL COUNT

Pro velikosti snímků **[M]**, **[S]** můžete nastavit velikost snímků v pixelech.

[Middle] Zvolte možnost **[3200 x 2400]**, **[2560 x 1920]** nebo **[1600 x 1200]**.
[Small] Zvolte možnost **[1280 x 960]**, **[1024 x 768]** nebo **[640 x 480]**.

RAW+JPEG ERASE

Dovoluje vám zvolit metodu mazání snímků zaznamenaných v RAW+JPEG. Tuto funkci lze použít pouze pro mazání jednoho snímku.

[JPEG] Vymaže všechny snímky JPEG, ponechá jen soubory se snímky ve formátu RAW.

[RAW] Vymaže všechny snímky RAW, ponechá jen soubory se snímky ve formátu JPEG.

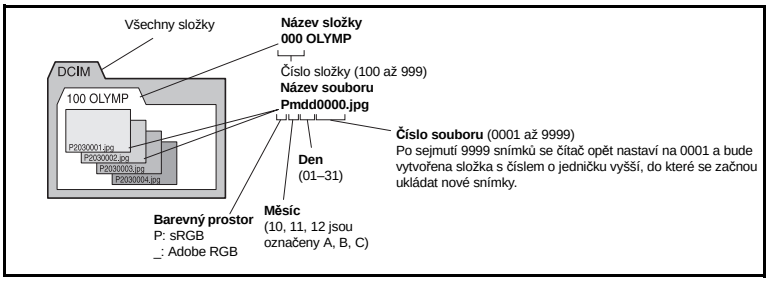
[RAW+JPEG] Vymaže oba typy obrazových souborů.

Poznámky

- Tato funkce pracuje jen při vymazávání jednoho snímku. Při vymazávání všech snímků nebo při vymazávání zvolených snímků se bez ohledu na toto nastavení vymažou všechny snímky.

FILE NAME

Jakmile pořídíte snímek, fotoaparát mu přiřadí jedinečný název a uloží jej do složky. Názvy souborů se přiřazují tak, jak je uvedeno na dalším obrázku.



[AUTO]

I po založení nové karty jsou čísla složek zachovávána z karty předchozí. Pokud nová karta obsahuje obrazový soubor, jehož číslo se shoduje se souborem uloženým na předchozí kartě, čísla souborů z nové karty začínají na čísle následujícím po nejvyšším čísle na předchozí kartě.

[RESET]

Po vložení nové karty začínají čísla složek na 100 a souborů na 0001. Pokud je založena karta obsahující snímky, čísla souborů začínají na čísle následujícím po nejvyšším čísle souboru na kartě.

- Pokud dosáhne číslo složky i souboru svého maxima (999/9999), nelze už uložit žádné obrázky, i když není karta plná. Nemohou být pořízeny žádné další obrázky. Vyměňte kartu za novou.

dpi SETTING

Dopředu můžete nastavit rozlišení pro tisk snímků. Nastavená hodnota se ukládá do karty spolu se snímky.

[AUTO] Automatické nastavení podle velikosti snímku.

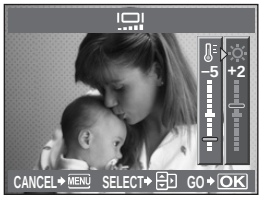
[CUSTOM] Zde můžete nastavit požadované rozlišení. Stiskem ⓞ zobrazte nabídku (menu).

CF/xD

Jsou-li ve fotoaparátu vloženy karty CompactFlash i xD-Picture Card, můžete zde zvolit, která z nich se má používat.

(Nastavení jasu displeje)

Jas a barevnou teplotu displeje lze upravit. Upravení barevné teploty ovlivní pouze zobrazení na LCD displeji během prohlížení.
Pomocí ⊛ můžete přepínat mezi ☼ (jasem) a (barevnou teplotou) a pomocí ⊛ upravovat hodnotu v rozmezí od **[+7]** do **[-7]**.



(Změna jazyka displeje)

Jazyk displeje a chybových hlášení můžete změnit z ANGLIČTINY na jiný jazyk.
- Pomocí dodaného programu OLYMPUS Master můžete přidat do fotoaparátu další jazyk. Podrobné informace naleznete v nápovědě v softwaru OLYMPUS Master. ☞„Používání software OLYMPUS Master“ (str. 97)

VIDEO OUT

Podle druhu videosignálu na televizi můžete vybrat signál NTSC nebo PAL.
To může být nezbytné pro připojení fotoaparátu k televizoru a přehrávání snímků v cizí zemi.
Před připojením videokabelu se ujistěte, že jste zvolili správný druh videosignálu. Jestliže vyberete špatný druh videosignálu, nebudou se pořízené snímky správně zobrazovat.

Typy televizních videosignálů ve velkých zemích a oblastech
Před propojením fotoaparátu s televizí zkontrolujte druh videosignálu.

NTSC	Severní Amerika, Tchaj-wan, Jižní Korea, Japonsko
PAL	Evropské státy, Čína

REC VIEW

Umožňuje během ukládání na kartu zobrazit na displeji snímek, který jste právě pořídili, a zvolit, jak dlouho se má snímek zobrazovat. Tato funkce je užitečná pro rychlou kontrolu právě pořízeného snímku. Během kontroly se můžete okamžitě vrátit zpět k pořizování snímků namáčknutím spouště do poloviny.

[1SEC]–[20SEC]	Zvolí počet sekund pro zobrazení každého snímku. Lze nastavovat po 1 sekundě.
[OFF]	Obrázek zaznamenávaný na kartu se nezobrazí.
[AUTO ►]	Zobrazí ukládaný snímek a poté přejde do režimu přehrávání. Díky této funkci můžete ihned mazat nepovedené snímky.

FIRMWARE

Zobrazí se verze firmware vašeho produktu.
Při dotazech na fotoaparát nebo příslušenství nebo při stahování nového programu musíte uvést verze jednotlivých produktů, které právě používáte.
Stiskněte ⊛. Zobrazí se verze firmware vašeho produktu. Stiskem tlačítka ⊛ se vrátíte na předchozí obrazovku.

Tisková objednávka (DPOF)

Tisková objednávka

Tisková objednávka umožňuje uložení tiskových dat (počet kopií a údaj data/času) ke snímku na kartu.
Snímky s tiskovou objednávkou můžete tisknout následujícími způsoby.

Tisk ve fotolabu podporujícím DPOF.
Pomocí dat tiskové objednávky můžete nechat snímky vytisknout.

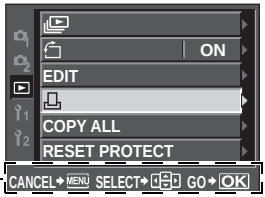
Tisk na domácí tiskárně podporující DPOF.
Snímky lze vytisknout na tiskárně přímo bez použití počítače. Další podrobností naleznete v návodu k tiskárně. Může být nezbytný adaptér PC karty.

Poznámky
- Objednávky DPOF z jiného přístroje není možno v tomto fotoaparátu změnit. Změny provádějte v původním přístroji. Nastavením nové objednávky tisku DPOF se vymažou předchozí rezervace nastavené jiným přístrojem.
- Všechny funkce objednávky nemusí být dostupné u všech tiskáren a ve všech fotolabech.
- RAW data není možné tisknout.

Objednávka jednoho snímku

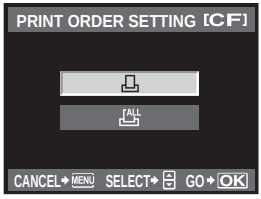
Při provádění tiskové objednávky pro vybraný snímek postupujte podle průvodce obsluhou.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨]**



Průvodce obsluhou

2 **Vyberte [🖨] a stiskněte tlačítko ⊛.**



3 **Pomocí ⊛ zvolte snímek, pro který chcete nastavit tiskovou objednávku, poté stiskem ▽△ nastavte počet snímků.**
- Opakováním tohoto kroku nastavte objednávky dalších snímků.

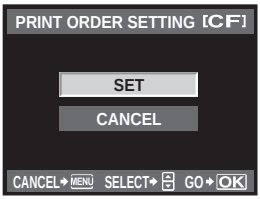
4 **Po dokončení stiskněte tlačítko ⊛.**
- Zobrazí se obrazovka pro rezervaci jednoho snímku.



5 **Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko ⊛.**
[NO] Snímky se tisknou bez data a času.
[DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.
[TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.



6 **Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**



Označení všech snímků

Použije objednávku tisku pro všechny snímky uložené na kartě. Počet výtisků je pevně nastaven na 1.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨]**
2 **Vyberte [🖨ALL] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko ⊛.**
[NO] Snímky se tisknou bez data a času.
[DATE] Všechny snímky se vytisknou s datem pořízení.
[TIME] Všechny snímky se vytisknou s časem pořízení.
4 **Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**

Zrušení dat tiskových objednávek

Můžete zrušit buď všechna data tiskové objednávky nebo pouze data pro zvolené obrázky.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨]**

Vymazání dat tiskové objednávky u všech obrázků

2 **Vyberte [🖨] nebo [🖨ALL] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Vyberte [RESET] a stiskněte tlačítko ⊛.**



Vymazání dat tiskové objednávky u zvolených obrázků

2 **Vyberte [🖨] a stiskněte tlačítko ⊛.**
3 **Vyberte [KEEP] a stiskněte tlačítko ⊛.**
4 **Pomocí ⊛ zvolte snímek s daty tiskové objednávky, která chcete vymazat, pak stiskněte ⊛ pro nastavení počtu snímků, které mají být vytištěny, na 0.**
5 **Po dokončení stiskněte tlačítko ⊛.**
6 **Zvolte formát data a času a stiskněte tlačítko ⊛.**
• Toto nastavení se použije na všechny snímky s daty tiskové objednávky.
7 **Zvolte [SET] a stiskněte tlačítko ⊛.**

Přímý tisk (PictBridge)

Po připojení fotoaparátu kabelem USB k tiskárně kompatibilní s PictBridge můžete uložené snímky vytisknout přímo. Informace o kompatibilitě s PictBridge naleznete v návodu k použití tiskárny.

PictBridge
Standard, který umožňuje digitálním fotoaparátům a tiskárnám od různých výrobců vzájemné propojení a také umožňuje přímý tisk snímků z fotoaparátu.

STANDARD
Všechny tiskárny podporující PictBridge mají standardní nastavení tisku. Volbou **[STANDARD]** na obrazovce nastavení (☞str. 95) můžete vytisknout snímky podle těchto nastavení. Podrobnosti o standardním nastavení vaší tiskárny naleznete v příručce k tiskárně nebo kontaktujte výrobce tiskárny.

- Dostupné režimy tisku a nastavení jako formát papíru se liší podle typu tiskárny. Podrobnosti viz návod k tiskárně.
- Podrobnosti o typech papíru pro tisk, o inkoustových náplních atd. se dozvíte v návodu k tiskárně.

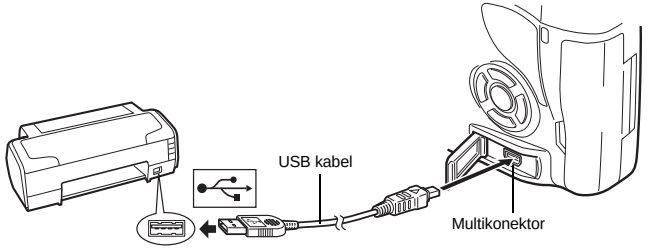
Poznámky
- Při tisku použijte plně nabitou baterii.
- Snímky uložené ve formátu RAW nelze vytisknout.
- Po připojení kabelem USB se fotoaparát nevypne do režimu spánku.

Připojení fotoaparátu k tiskárně

Pro připojení fotoaparátu k tiskárně kompatibilní s PictBridge použijte dodaný USB kabel.

1 **Zapněte tiskárnu a zapojte USB kabel dodaný s fotoaparátem do multikonektoru fotoaparátu a do USB portu tiskárny.**

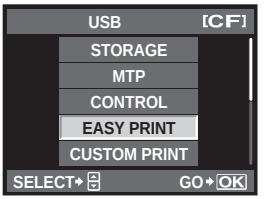
• Podrobnosti o zapnutí tiskárny a umístění USB portu se dozvíte v návodu k tiskárně.



2 **Zapněte fotoaparát.**

• Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.

3 **Pomocí ⊙ zvolte [EASY PRINT] nebo [CUSTOM PRINT].**



Pokud zvolíte [EASY PRINT]

• Přejděte na „Jednoduchý tisk" (☞ str. 94)

Pokud zvolíte [CUSTOM PRINT]

• Zobrazí se zpráva **[ONE MOMENT]** a fotoaparát se propojí s tiskárnou.
Přejděte na „Vlastní tisk" (☞ str. 95)

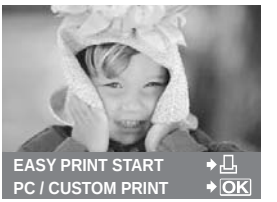
Poznámky

• Pokud se obrazovka ani po několika minutách nezobrazí, odpojte USB kabel a začněte znovu od kroku 1.

Jednoduchý tisk

1 **Pomocí ⊙ zobrazte snímky, které chcete fotoaparátem vytisknout.**

• Zobrazte na fotoaparátu snímek, který chcete vytisknout, a propojte USB kabelem fotoaparát s tiskárnou. Na chvíli se zobrazí obrazovka vpravo.



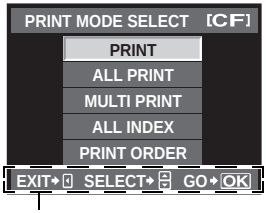
2 **Stiskněte tlačítko 🖶 (tisk).**

• Po dokončení tisku se zobrazí obrazovka výběru snímku. Chcete-li vytisknout další snímek, vyberte jej stisknutím ⊙ a stiskněte tlačítko 🖶.

• Ukončení provedete odpojením USB kabelu od fotoaparátu ve chvíli zobrazení výběru obrázků.

Vlastní tisk

1 **Při nastavování voleb tisku postupujte podle návodu k obsluze.**



Postupujte podle průvodce obsluhou zobrazeného zde.

Výběr režimu tisku

Vyberte způsob tisku (tiskový režim). Dostupné tiskové režimy jsou uvedeny níže.

[PRINT] Tiskne zvolený snímek.

[ALL PRINT] Vytiskne všechny snímky uložené na kartě a pro každý snímek vytvoří jeden výtisk.

[MULTI PRINT] Vytiskne několik kopií jednoho snímku v samostatných rámečcích na jediném archu.

[ALL INDEX] Vytiskne náhled všech snímků uložených na kartě.

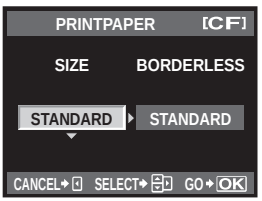
[PRINT ORDER] Tiskne podle vámi provedené tiskové objednávky. Pokud není žádný snímek s tiskovou objednávkou, není tato možnost k dispozici. (☞ str. 91)

Nastavení papíru pro tisk

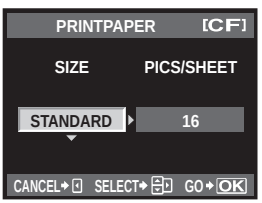
Toto nastavení se liší podle typu tiskárny. Pokud je u tiskárny k dispozici jen nastavení STANDARD, nemůžete toto nastavení změnit.

[SIZE] Nastavuje formát papíru, který tiskárna podporuje.

[BORDERLESS] Zvolí, zda se snímek vytiskne na celou stránku nebo do prázdného rámečku.



[PICS/SHEET] Zvolí počet snímků na list. Zobrazuje se, když zvolíte **[MULTI PRINT]**.



Zvolte snímky, které chcete vytisknout

Zvolte snímky, které chcete vytisknout. Zvolené snímky lze vytisknout později (rezervace jednoho snímku) nebo lze okamžitě vytisknout zobrazený snímek.

[PRINT] (OK) Vytiskne právě zobrazený snímek. Pokud existuje snímek, k němuž již je přiřazena objednávka **[SINGLE PRINT]**, vytiskne se jen tento objednaný snímek.

[SINGLE PRINT] (▲) Uplatní tiskovou objednávku na právě zobrazený snímek. Pokud chcete po přiřazení **[SINGLE PRINT]** použít tuto rezervaci i na jiné snímky, vyberte je pomocí ◁▷.

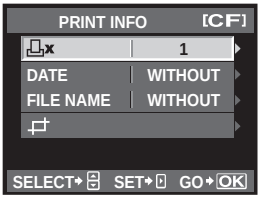
[MORE] (▼) Nastavuje počet snímků a dalších položek, které mají být vytištěny, pro aktuálně zobrazovaný snímek, a zda se má vytisknout nebo ne. Podrobnosti o konkrétní obsluze viz sekce „Nastavení tiskových dat“ (☞ str. 96) v následující části tohoto návodu.



Nastavení tiskových dat

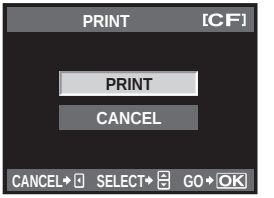
Zvolte, zda chcete na snímek vytisknout tisková data, jako je čas, datum nebo název souboru.

[x] Nastavuje počet výtisků.
[DATE] Vytiskne datum a čas uložený na snímku.
[FILE NAME] Vytiskne název souboru uložený na snímku.
[] Oříznutí snímku pro účely tisku. Nastavte velikost oříznutí pomocí ovládacího otočného voliče a polohu oříznutí pomocí křížového ovladače.



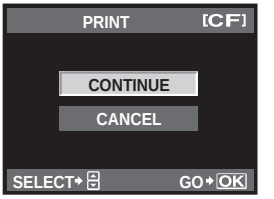
2 Po zvolení všech snímků k tisku a tiskových dat vyberte [PRINT] a poté stiskněte tlačítko ⊛.

[PRINT] Přenese požadované snímky do tiskárny.
[CANCEL] Zruší nastavení. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena. Pokud chcete uchovat data tiskové objednávky a provést jiná nastavení, stiskněte 3. Tím se vrátíte na předchozí nastavení.



• Pro přerušení a zrušení tisku stiskněte tlačítko ⊛.

[CONTINUE] Pokračuje v tisku.
[CANCEL] Zruší tisk. Všechna data tiskové objednávky budou ztracena.



Přenos dat do počítače

Jednoduše připojte fotoaparát k počítači pomocí kabelu USB a můžete snadno přenášet snímky uložené na kartě do počítače pomocí přiloženého programu OLYMPUS Master.

Co je nutné připravit

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- USB kabel
- Počítač odpovídající požadavkům operačního prostředí (Požadované počítačové prostředí je uvedeno v průvodci instalací OLYMPUS Master.)

Instalace Olympus MASTER
(Prostudujte si instalační příručku k OLYMPUS Master)

↓

Propojení počítače s fotoaparátem přiloženým kabelem USB (☞str. 98)

↓

Spuštění softwaru OLYMPUS Master (☞str. 99)

↓

Uložení snímků do počítače (☞str. 99)

↓

Odpojení fotoaparátu od počítače (☞str. 99)

Použití přiloženého programu OLYMPUS Master

Co je OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master je program pro správu snímků s funkcemi prohlížení a úpravy snímků pořízených tímto digitálním fotoaparátem. Jakmile je nainstalován na vašem počítači, můžete využít následující.

- **Přenos snímků z fotoaparátu nebo vyjímatelného média do počítače**
- **Prohlížení obrázků**
  Můžete také provádět prezentace snímků a přehrávání zvuku.
- **Seskupování a organizace snímků**
  Snímky můžete ukládat do alb a složek. Přenesené snímky se automaticky ukládají podle data pořízení, což vám později usnadní nalezení určitého snímku.
- **Oprava snímků pomocí funkcí filtru a korekce**
- **Úpravy snímků**
  Můžete je otáčet, ořezávat nebo měnit rozměr snímku.
- **Množství tiskových formátů**
  Můžete snímky snadno tisknout.
- **Aktualizace firmware fotoaparátu**
- **Zpracovávání („vyvolávání") souborů RAW**

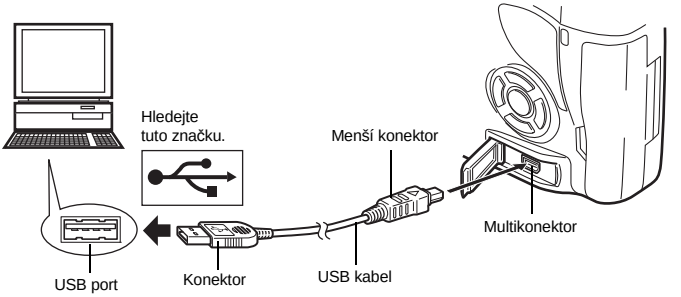
Informace o dalších funkcích softwaru OLYMPUS Master a jeho použití naleznete v „Nápovědě" softwaru OLYMPUS Master.

Připojení fotoaparátu k počítači

Propojte počítač s fotoaparátem přiloženým kabelem USB.

1 **K propojení USB portu počítače s multikonektorem fotoaparátu použijte přiložený USB kabel.**

• Umístění portu USB se liší podle počítače. Postupujte podle návodu k obsluze počítače.

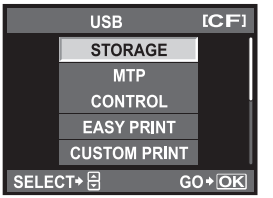


2 **Posuňte vypínač fotoaparátu na ON.**

• Zobrazí se obrazovka výběru pro připojení USB.

3 **Stiskem ▲▼ vyberte položku [STORAGE]. Stiskněte tlačítko ⊛.**

4 **Počítač rozpozná fotoaparát jako nové zařízení.**



Windows

• Při prvním připojení fotoaparátu k počítači ho počítač automaticky rozpozná. Po zobrazení zprávy o dokončení instalace klepněte na tlačítko „OK“.
Počítač rozpozná kameru jako „Removable Disk “.

Macintosh

• Pro Mac OS je výchozí aplikací pro správu snímků iPhoto. Při prvním připojení digitálního fotoaparátu Olympus se iPhoto automaticky spustí. Zavřete iPhoto a spusťte OLYMPUS Master.

Poznámky

• Je-li fotoaparát připojen k počítači, žádné z tlačítek fotoaparátu není funkční.

Spusťte program OLYMPUS Master

Windows

1 **Poklepejte na ikonu „OLYMPUS Master 2“ na ploše.**

Macintosh

1 **Poklepejte na ikonu „OLYMPUS Master 2“ ve složce „OLYMPUS Master 2“.**
- Zobrazí se okno „Procházet“.
- Pokud je OLYMPUS Master spuštěn poprvé po instalaci, zobrazí se úvodní nastavení OLYMPUS Master a registrace uživatele. Postupujte podle instrukcí.

Opuštění OLYMPUS Master

1 **V kterémkoliv okně klepněte na položku „Exit“ .**
- OLYMPUS Master se vypne.

Zobrazení snímků v počítači

Stažení a uložení snímků

1 **Klepněte na položku „Transfer Images“ v okně prohlížeče a poté na položku „From Camera“ .**
- Zobrazí se okno pro výběr snímků k přenosu z fotoaparátu. Jsou zobrazeny všechny snímky z fotoaparátu.



2 **Vyberte „New Album“ a zadejte název alba.**

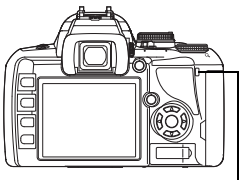
3 **Vyberte obrazové soubory a klepněte na položku „Transfer Images“.**
- Zobrazí se okno potvrzující dokončení stahování.



4 **Klepněte na položku „Browse images now“.**
- Stažené snímky se zobrazují v okně vyhledávače.

Odpojení fotoaparátu od počítače

1 **Ujistěte se, že kontrolka přístupu na kartu přestala blikat.**

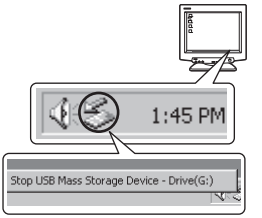


Kontrolka přístupu na kartu

2 Připravte odpojení USB kabelu.

Windows

1) Klepněte na ikonu „Odpojit nebo vysunout hardware“ v hlavním panelu .
2) Klepněte na zobrazenou zprávu.
3) V okně „Nyní lze hardware bezpečně odebrat“ klepněte na tlačítko „OK“.





Macintosh

1) Po uchopení ikony „Bez názvu“ nebo ikony „NO_NAME“ na ploše se ikona koše změní na ikonu vysunutí. Uchopte a přetáhněte ji na ikonu vysunutí.



3 Odpojte kabel USB z fotoaparátu.

Poznámky

• Pro uživatelé systému Windows:
Po kliknutí na ikonu „Odpojit nebo vysunout hardware“ se může zobrazit varovná zpráva. V tomto případě se ujistěte, že se z fotoaparátu nestahují žádná obrazová data a že nejsou otevřeny žádné aplikace, které měly přístup k obrazovým souborům fotoaparátu. Všechny tyto aplikace zavřete, klepněte znovu na „Odpojit nebo vysunout hardware“ a poté odpojte kabel.

Prohlížení snímků

1 **Klepněte na záložku „Album“ v okně prohlížeče a vyberte album, které chcete prohlížet.**
- Vybraný obrázek z alba se zobrazí v oblasti náhledů.

2 **Poklepejte na náhled statického snímku, který chcete zobrazit.**
- OLYMPUS Master se přepne do režimu úprav a snímek se zvětší.
- Klepnutím na položku „Back“ se vraťte do okna prohlížeče.



Zvýšení počtu jazyků

Dbejte, aby byl akumulátor plně nabit.

1 **Ujistěte se, že je vaše PC připojeno k internetu.**

2 **Zapojte zástrčku kabelu USB do portu počítače.**

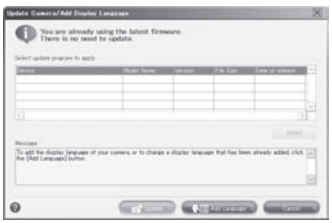
3 **Zapojte kabel USB do multikonektoru na fotoaparátu.**
- Fotoaparát se automaticky zapne.
- Na displeji se objeví obrazovka volby USB připojení.

4 **Vyberte [STORAGE] a stiskněte tlačítko ⊛.**

5 **V okně prohlížeče vyberte položku „Camera“ a poté položku „Update Camera/ Add Display Language“.**
- Zobrazí se okno potvrzení aktualizace.

6 **Klepněte na tlačítko „OK“.**
- Zobrazí se okno pro aktualizaci fotoaparátu.

7 **Klepněte na položku „Add Language“ v obrazovce aktualizace fotoaparátu.**
- Zobrazí se okno „Add Display Language of Camera“.



8 **Klepněte na a vyberte jazyk.**

9 **Klepněte na tlačítko „Add“.**
- Do fotoaparátu se stáhne další jazyk. Během tohoto procesu neodpojujte z fotoaparátu žádné kabely ani nevyjímejte baterii.



10 **Po stažení zobrazí displej fotoaparátu „OK“. Nyní můžete odstranit kabely a fotoaparát vypnout. Po opětovném zapnutí fotoaparátu si budete moci zvolit nový jazyk v [🔧].**

Přenos snímků do počítače bez použití OLYMPUS Master

Váš fotoaparát podporuje USB Mass Storage Class. Můžete tedy přenášet snímky do počítače připojením fotoaparátu k počítači pomocí přiloženého kabelu USB. Lze to provést i bez použití OLYMPUS Master. S USB připojením jsou kompatibilní následující operační systémy:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista
Macintosh : Mac OS X v10.3 a vyšší

Poznámky

- Pokud počítač používá systém Windows Vista, pro použití Windows Photo Gallery vyberte možnost **[MTP]** v kroku 3 na str. 98.
- Přenos dat není zaručen při použití těchto OS ani v případě, že je počítač vybaven rozhraním USB.
  - U počítačů s doplněným rozhraním USB, např. na přídavné desce apod.
  - U počítačů doma postavených a s domácí instalací OS.

Tipy a informace o pořizování snímků

Tipy před pořízením snímku

Fotoaparát se nezapne, i když je vložen akumulátor

Akumulátor není plně nabit
- Nabijte akumulátor pomocí nabíječky.

Baterie nemůže dočasně fungovat kvůli chladu
- Výkon baterie se za nízké teploty snižuje a její nabití nemusí stačit k zapnutí fotoaparátu. Vyjměte baterii a zahřejte ji tak, že si ji na chvíli vložíte do kapsy.

Po stisku spouště se nepořídí žádný snímek

Fotoaparát se automaticky vypnul
- Pro šetření energie baterie fotoaparát po určité době nečinnosti přejde do režimu „uspání“ a přestane pracovat. Stiskem tlačítka spouště nebo kteréhokoliv jiného tlačítka se fotoaparát znovu aktivuje. Pokud je i potom fotoaparát nečinný, automaticky se vypne po 4 hodinách. Fotoaparát nebude fungovat, dokud ho znovu nezapnete. ☞„SLEEP“ (str. 86)

Nabíjí se blesk
- Když je aktivovaný blesk a na ovládacím panelu nebo v hledáčku bliká symbol ϟ znamená to, že se blesk nabíjí. Před stisknutím spouště vyčkejte ukončení nabíjení blesku.

Nelze zaostřit
- Pokud v hledáčku bliká značka potvrzení zaostření AF, znamená to, že fotoaparát nemůže zaostřit pomocí AF. Stiskněte spoušť znovu.

Redukce šumu je aktivovaná
- Při snímání nočních scén je doba expozice delší a na snímcích se objevuje šum. Fotoaparát po snímání dlouhou expozicí aktivuje redukci šumu. Během redukce šumu není snímání možné. Můžete nastavit **[NOISE REDUCT.]** na **[OFF]**. ☞„Redukce šumu“ (str. 65)

Není nastaven datum a čas

Používáte fotoaparát ve stavu po jeho zakoupení
- Datum a čas fotoaparátu není po zakoupení nastaven. Před používáním fotoaparátu nastavte datum a čas. ☞„Nastavení data/času“ (str. 15)

Z fotoaparátu byla vyjmuta baterie
- Je-li fotoaparát ponechán přibližně 1 den bez baterie, nastavení data a času se vrátí do výchozího továrního nastavení. Pokud byla baterie vložena do fotoaparátu pouze krátce a pak vyjmuta, data budou ztracena dříve. Před pořízením důležitých snímků zkontrolujte nastavení data a času.

Tipy pro pořizování snímků

Zaostření na objekt

V závislosti na objektu existuje několik způsobů, jak zaostřit.

Oblast AF není zaostřena na objekt
- K zaostření oblasti AF na objekt použijte aretaci ostření. ☞„Aretace ostření – není-li možné správně zaostřit“ (str. 54)

V příslušných oblastech AF jsou zaostřeny jiné předměty než objekt
- Nastavte **[AF AREA]** na **[▪]** a zaostřete na střed obrázku. ☞„Volba oblasti AF“ (str. 53)

Objekt se rychle pohybuje

• Zaostřete fotoaparát přibližně na stejnou vzdálenost, v níž je objekt, který chcete vyfotografovat (namáčknutím spouště), pak změňte kompozici snímku a počkejte, až objekt vstoupí do záběru.

Detailní záběr objektu pomocí makro objektivu

• Pokud pro detailní záběr objektu používáte makro objektiv, může být při velkém zvětšení objektu obtížné zaostřit pomocí AF. Nastavte na ruční zaostření a otáčením kroužku na objektivu zaostřete. ☞„MF (ruční ostření)“ (str. 52)

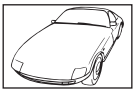
Snímání při špatných světelných podmínkách

• Vestavěný blesk může posloužit jako pomocné osvětlení AF. Blesk pomáhá při zaostřování v režimu AF za špatných světelných podmínek. ☞„Fotografování s vestavěným bleskem“ (str. 68), „AF ILLUMINAT.“ (str. 83)

Objekty, na které se těžko zaostřuje

S automatickým ostřením je těžké zaostřit v následujících situacích.

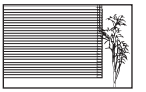
Bliká značka potvrzení zaostření AF.
Tyto objekty nejsou zaostřené.



Objekt s nízkým kontrastem



Příliš jasné světlo ve středu rámečku.

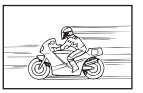


Předmět s opakujícím se vzorem

Značka potvrzení zostření AF se rozsvítí, ale objekt není ostrý.



Objekty v různých vzdálenostech



Rychle se pohybující objekty



Předmět není uvnitř oblasti AF

V těchto situacích zaostřete na předmět s vysokým kontrastem, který je ve stejné vzdálenosti jako objekt, upravte kompozici a pořiďte snímek.

Fotografování bez rozmazání

Existuje několik faktorů, které mohou způsobit, že snímek vypadá rozmazaný.

Objekt je příliš tmavý

• Změňte expoziční dobu tak, aby odpovídala jasu objektu. Pokud je expoziční doba při fotografování tmavého objektu příliš dlouhá a dojde k pohybu objektu, bude vypadat rozmazaný. Pokud je v SCN (režim scény) vypnutý blesk, prodlouží se expoziční doba.
Upevněte fotoaparát na stativ. Rozmazání se sníží také použitím (volitelného) dálkového ovládání. Je také možné snímat v režimu [(✋)] (DIS MODE) pod nabídkou SCN (Režim scény). Protože se automaticky zvyšuje citlivost ISO, můžete držet fotoaparát v ruce a pořizovat snímky za špatných světelných podmínek s vypnutým bleskem.

Fotoaparát nebo vaše ruka se po stisku tlačítka spouště pohne.

• Tiskněte tlačítko spouště opatrně a držte fotoaparát pevně oběma rukama.
• Nechtěnému pohybu kamery při stisknutí spouště lze předejít použitím samospouště nebo předsklopením zrcátka. ☞„Použití samospouště“ (str. 56), „Předsklopení zrcátka“ (str. 58)

Pořizování snímků bez blesku

Při použití automatického režimu blesku se blesk automaticky použije při nedostatku světla. Pokud je objekt příliš daleko, nemusí mít blesk žádný účinek. Zde je návod, jak za těchto podmínek pořizovat snímky bez blesku.

Nastavte SCN (Režim scény) na [(✋)] (DIS MODE)

• Protože se automaticky zvyšuje citlivost ISO, můžete držet fotoaparát v ruce a pořizovat snímky za špatných světelných podmínek s vypnutým bleskem.

Zvýšení hodnoty ISO

• Zvyšte hodnotu nastavení ISO. Snímek může být zrnitý. ☞„Nastavení citlivosti ISO“ (str. 50)

Obraz je příliš zrnitý

Zvýšení citlivosti ISO

- Po zvýšeni citlivosti ISO se může ve snímku objevit „šum“, který vypadá jako body nevhodné barvy nebo nerovnoměrnost v barvě, a dává snímku zrnitý vzhled. Tento fotoaparát je vybaven funkcí pro potlačení šumu při fotografování s vyšší citlivostí; zvýšení citlivost ISO však vytváří zrnitější snímky, než při použití nižší citlivosti. ☞„Nastavení citlivosti ISO“ (str. 50)

Pořízené snímky jsou bledé

Může k tomu dojít, pokud je snímek pořízen v protisvětle nebo v částečném protisvětle. Způsobuje to jev nazývaný „odraz v protisvětle“ nebo „duch“. Pokud je to možné, zvažte kompozici, ve které by nebyl ostrý zdroj světla na snímku zachycen. „Odrazy v protisvětle“ se mohou vyskytnout i v případě, kdy světelný zdroj není na snímku zachycen. Odstiňte objektiv sluneční clonou objektivu od zdroje světla. Pokud je sluneční clona neúčinná, zastiňte objektiv rukou. ☞„Výměnné objektivy“ (str. 115)

Pořizování snímků se správnou barevností

Důvodem, proč existují rozdíly mezi barvami na snímku, nasnímanými barvami a skutečnou barvou, je světelný zdroj osvětlující objekt. Vyvážení bílé **[WB]** je funkce, která umožňuje fotoaparátu určit správné barvy. Normálně poskytuje nastavení **[AUTO]** optimální vyvážení bílé, ale v závislosti na objektu může být lepší vyzkoušet nastavení **[WB]** změnit.

- Pokud je objekt za slunného dne ve stínu.
- Pokud je objekt osvětlen současně přirozeným světlem a vnitřním osvětlením, jako např. v blízkosti okna.
- Pokud není na snímku bílá.

☞„Volba vyvážení bílé“ (str. 60)

Pořizování snímků na bílé pláži nebo zasněžené scény

Za normálních okolností vypadají snímky s bílými objekty tmavší než obvykle. Existuje několik možností, jak zachytit bílé objekty.

- Nastavte expoziční kompenzaci směrem k **[+]**. ☞„Expoziční kompenzace“ (str. 48)
- Použijte pro pořízení snímku nastavení **[ ]** (BEACH & SNOW) v režimu SCN (Režim scény). Pro pořizování snímků moře za slunného dne nebo zasněžených vrcholků hor je tento režim nejvhodnější. ☞„Přepínač režimů“ (str. 4)
- Použijte **[HI]** (Bodové měření s kontrolou světlých ploch). Namáčkněte tlačítko spouště se středem hledáčku zaměřeným na místo, kde chcete zvýraznit bělost. Měřená část ve středu bude nastavena tak, aby vypadala bělejší. ☞„Změna režimu měření“ (str. 47)
- K pořízení snímku použijte funkci AE bracketing. Pokud neznáte vhodnou expoziční kompenzaci, zkuste použít proměnnou expozici (AE bracketing). Po každém stisknutí spouště se změní hodnota kompenzace. Pokud jste nastavili větší expoziční kompenzaci, můžete od této hodnoty měnit hodnotu kompenzace nahoru nebo dolů a fotografovat. ☞„Proměnná expozice AE“ (str. 49)

Pořizování snímků objektu v protisvětle

Pokud je pozadí v porovnání s objektem příliš jasné, bude expozice ovlivněna světlými místy a objekt bude vypadat tmavší. Je to proto, že fotoaparát určuje expozici z celkového jasu scény.

- Chcete-li měřit expozici podle objektu ve středu snímku, nastavte **[METERING]** na **[•]** (bodové měření). Chcete-li změnit kompozici, umístěte objekt do středu snímku. Držte zmáčknuté tlačítko **AEL**/**AFL**, změňte kompozici a stiskněte tlačítko spouště. ☞„Změna režimu měření“ (str. 47)
- Aktivujte blesk, nastavte režim blesku na **[ϟ]** (vyrovnávací blesk) a pořiďte snímek. Můžete vyfotografovat objekt v protisvětle, aniž by obličej objektu vyšel tmavý. **[ϟ]** (vyrovnávací blesk) se používá při fotografování v protisvětle, v zářivkovém a jiném umělém osvětlení. ☞„Nastavení režimu blesku“ (str. 66)

Snímek vychází příliš světlý nebo příliš tmavý

Při fotografování v režimu **S** nebo **A** se může rozblikat nastavení expoziční doby nebo hodnota clony. Blikající displej znamená, že nelze nastavit správnou expozici. Pokud přesto pořídíte snímek s tímto nastavením, bude příliš světlý nebo příliš tmavý. Pokud se to stane, změňte nastavení clony nebo expoziční doby.
☞„Snímání s prioritou clony“ (str. 43), „Snímání s prioritou závěrky“ (str. 44), „Zobrazení výstrahy expozice“ (str. 118)

Na obrázku snímaného objektu se zobrazí neznámé světlé skvrny.

Toto může být způsobeno vadnými body snímače CCD. Proveďte **[PIXEL MAPPING]**. Pokud problém přetrvává, opakujte mapování bodů několikrát. ☞„Kalibrace senzoru – kontrola funkcí zpracování snímků“ (str. 112)

Další tipy a informace o pořizování snímků

Zvýšení počtu snímků, které lze pořídit

Pořízený snímek se uloží na kartu. Dále je popsáno, jak zaznamenat více snímků.

- Změna režimu záznamu.
  Rozměr snímku se mění podle režimu záznamu. Pokud si nejste jisti dostupnou kapacitou karty, změňte obrazový režim a pořiďte snímek. Čím menší je velikost snímku a čím vyšší úroveň komprimace je použita, tím menší bude velikost souboru obrazových dat. Přejete-li si dosáhnout malé velikosti souboru, kombinujte rozměr snímku a komprimační poměr a zaregistrujte je pomocí **[◀⋮ SET]**.
  Počet pixelů můžete dále snížit nastavením funkce **[PIXEL COUNT]** na méně pixelů na velikost snímku **[M]** nebo **[S]**. ☞„Volba režimu záznamu“ (str. 59), „◀⋮ SET“ (str. 88), „PIXEL COUNT“ (str. 88)
- Použijte kartu s vyšší kapacitou.
  Počet snímků, které lze zaznamenat, se mění podle kapacity karty. Použijte kartu s vyšší kapacitou.

Použití nové karty

Pokud použijete kartu jiného výrobce než Olympus nebo kartu použitou pro jiné aplikace, např. pro počítač, zobrazí se zpráva **[CARD ERROR]**. Chcete-li takovou kartu použít ve fotoaparátu, naformátujte ji pomocí funkce **[FORMAT]**. ☞„Formátování karty“ (str. 114)

Prodloužení životnosti baterie

Provádění některé z následujících operací, aniž byste skutečně pořizovali snímky, může vybíjet baterii.
- Opakované namáčknutí spouště do poloviny.
- Opakované dlouhodobé přehrávání pořízených snímků.
- Dlouhodobé používání funkce živého náhledu.

Pro úsporu energie baterie vypínejte fotoaparát, kdykoliv ho nepoužíváte.

Funkce, které nelze zvolit z nabídek

Některé položky z nabídek nemusí být možné zvolit pomocí křížového ovladače.
- Položky, které nelze nastavit v režimu snímání
- Položky, které nelze nastavit kvůli tomu, že byla nastavena jiná položka:
  Kombinace **[🖳]** a **[NOISE REDUCT.]**, atd.

Nelze použít systém Imager AF

Systém Imager AF funguje pouze s kompatibilním objektivem. Nejnovější informace o objektivech Olympus kompatibilních se systémem Imager AF najdete na stránkách Olympus.

Volba optimálního režimu záznamu

Režimy záznamu se dělí na 2 hlavní typy: RAW a JPEG. Záznam RAW nepřihlíží u samotných snímků k nastavení vyvážení bílé, kontrastu, expoziční kompenzace, atd. JPEG se zaznamenává s přihlédnutím k těmto nastavením. JPEG také při záznamu snímky komprimuje a snižuje tak velikost souboru. Pro snímky JPEG můžete zaregistrovat 4 kombinace velikosti snímku (**L**, **M**, **S**) a míry komprimace (SF, F, N, B) z celkem 12 možných kombinací. Čím vyšší je kompresní poměr, tím zrnitěji při zobrazování vypadá zvětšený obrázek. Hrubé vodítko pro jejich volbu je uvedeno níže.

Provádění jemného doladění parametrů snímání na počítači
- **[RAW]**

Pro tisk velkých obrázků na papír plné velikosti A3/A4 a pro jejich další úpravu na počítači
- Velikost obrazu **L** a míra komprimace SF, F, N nebo B

Pro tisk obrázků v pohlednicovém formátu
- Velikost obrazu **M** a míra komprimace SF, F, N nebo B

Pro odesílání jako e-mailové přílohy nebo pro ukládání na webové stránky
- Velikost obrazu **S** a míra komprimace SF, F, N nebo B

☞„Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit“ (str. 121)

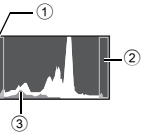
Chcete-li obnovit nastavení funkcí do stavu po zakoupení fotoaparátu

- Nastavení se uloží i po vypnutí napájení.
- Pokud se chcete vrátit k výchozímu továrnímu nastavení, nastavte **[RESET]** v položce **[CUSTOM RESET]**. Pro reset můžete zvolit až 2 typy nastavení. Nastavte různé funkce fotoaparátu a zaregistrujte je pomocí **[RESET1]** nebo **[RESET2]** v položce **[CUSTOM RESET]**. ☞„Obnovení výchozích továrních nastavení“ (str. 30)

Ověření expozice při špatné čitelnosti displeje v exteriéru

Při fotografování v exteriéru nemusí vždy být displej dobře viditelný a může tak být obtížné ověřit expozici.
Během prohlížení snímků opakovaným stiskem **INFO** zobrazte histogram.
Dále je uvedeno, jak interpretovat zobrazený histogram.

Jak číst histogram



① Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně tmavý.
② Pokud je v grafu hodně špiček v této oblasti, bude obrázek vypadat převážně světlý.
③ Zeleně zobrazená část histogramu zobrazuje rozdělení jasů v oblasti bodového měření.

☞„Přepnutí informačního displeje“ (str. 40)

Tipy pro přehrávání

Zjištění nastavení a dalších informací o pořízených snímcích

Přehrávejte snímek a stiskněte tlačítko **INFO**. Opakovaným stiskem tlačítka změníte množství zobrazovaných informací. ☞„Zobrazení informací“ (str. 76)

Prohlížení snímků na počítači

Prohlížení celého snímku na počítačové obrazovce

Velikost snímku zobrazeného na obrazovce počítače se mění v závislosti na nastavení počítače. Je-li monitor nastaven na rozlišení 1024 x 768 a k prohlížení snímku o rozměru 2048 x 1536 v měřítku 100 % použijete Internet Explorer, nebude celý snímek viditelný bez posouvání. Existuje několik způsobů, jak na monitoru počítače zobrazit celý snímek.

Zobrazení snímku pomocí programu pro procházení obrázků

- Nainstalujte z přiloženého CD-ROM program OLYMPUS Master.

Změňte nastavení monitoru

- Mohou se přeuspořádat ikony na pracovní ploše počítače. Podrobnosti o tom, jak změnit nastavení vašeho počítače, viz návod k obsluze počítače.

Prohlížení snímků zaznamenaných ve formátu RAW

Nainstalujte z přiloženého CD-ROM program OLYMPUS Master. Funkci vyvolání snímku RAW programu OLYMPUS Master můžete použít k vyvolání snímku RAW s nastavením funkcí fotoaparátu jako při pořízení snímku nebo změnit podrobnosti nastavení, jako je vyvážení bílé a kontrast.

Chybové kódy

Indikátory v hledáčku	Indikátor na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
Normální údaje	NO CARD	Karta není vložena nebo ji nelze rozeznat.	Vložte kartu znovu nebo vložte jinou kartu.
E Card	CARD ERROR	Potíže s kartou.	Vložte kartu znovu. Pokud potíže trvají, zformátujte kartu. Pokud nelze kartu zformátovat, nemůže být použita.
P Card	WRITE PROTECT	Zápis na kartu je zakázán.	Karta je nastavena pro použití jen čtení. Resetujte kartu počítačem.
Bez indikace	CARD FULL	Karta je plná. Nelze pořídit další snímky nebo uložit informace, jako např. tiskovou objednávku.	Vyměňte kartu nebo smažte nepotřebné snímky. Před vymazáním zkopírujte důležitá data do počítače.
		Na kartě není volné místo a nelze zaznamenat tiskové objednávky nebo nové snímky.	Vyměňte kartu nebo smažte nepotřebné snímky. Před vymazáním zkopírujte důležitá data do počítače.
Bez indikace		Karty xD-Picture nelze číst nebo karta není zformátována.	• Zvolte **[xD CARD CLEAN]**, stiskněte tlačítko OK a vypněte fotoaparát. Kartu vyjměte a otřete její kontakty suchým měkkým hadříkem. • Vyberte možnost **[FORMAT] ▸ [YES]** a poté stiskněte tlačítko OK, čímž kartu zformátujete. Zformátováním karty se smažou všechna v ní uložená data.
Bez indikace	NO PICTURE	Na kartě nejsou žádné snímky.	Karta neobsahuje žádné snímky. Pořiďte snímky a pak je přehrávejte.

Indikátory v hledáčku	Indikátor na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
Bez indikace	 PICTURE ERROR	Zvolený snímek nelze zobrazit pro přehrávání kvůli problémům s tímto snímkem. Nebo snímek nelze použít pro přehrávání v tomto fotoaparátu.	Pro prohlížení snímku na počítači použijte software na zpracování obrazu. Pokud to není možné, obrazový soubor je poškozen.
Bez indikace	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Snímky pořízené jiným přístrojem není možné upravovat ve fotoaparátu.	K úpravě snímků použijte program na zpracování obrazu.
Bez indikace	 Vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Před dalším použitím vyčkejte na ochlazení fotoaparátu.	Časté používání živého náhledu nebo sekvenčního snímání zvýšilo teplotu fotoaparátu.	Vyčkejte automatického vypnutí fotoaparátu. Před dalším použitím nechte fotoaparát vychladnout.
oP Card	 CARD-COVER OPEN	Kryt karty je otevřený.	Zavřete kryt karty.
Bez indikace	 BATTERY EMPTY	Baterie je vybitá.	Nabijte baterii.
Bez indikace	 NO CONNECTION	Fotoaparát není správně připojen k tiskárně nebo k počítači.	Odpojte fotoaparát a znovu jej připojte.
Bez indikace	 NO PAPER	V tiskárně není papír.	Vložte papír do tiskárny.
Bez indikace	 NO INK	V tiskárně není inkoust.	Vyměňte inkoustovou náplň v tiskárně.
Bez indikace	 JAMMED	Papír se zasekl.	Odstraňte zaseknutý papír.

Indikátory v hledáčku	Indikátor na displeji	Možná příčina	Provedení opravy
Bez indikace	SETTINGS CHANGED	Zásobník papíru tiskárny byl vyjmut nebo byla tiskárna v provozu, zatímco byla prováděna změna nastavení na fotoaparátu.	Nemanipulujte s tiskárnou během nastavení na fotoaparátu.
Bez indikace	 PRINT ERROR	Jiná chyba tiskárny a/nebo fotoaparátu.	Vypněte tiskárnu i fotoaparát. Zkontrolujte je a případně odstraňte příčinu potíží před spuštěním.
Bez indikace	 CANNOT PRINT	Snímky uložené jinými fotoaparáty není možné vytisknout z tohoto fotoaparátu.	K vytisknutí použijte počítač.

Údržba fotoaparátu

Čištění a skladování fotoaparátu

Čistění fotoaparátu

Před čistěním vypněte fotoaparát a vyjměte baterii.

Kryt:

• Otřete opatrně měkkým hadříkem. Je-li povrch silně znečištěn, namočte hadřík ve slabém roztoku mýdla a pečlivě očistěte. Otřete povrch vlhkým hadříkem a pak osušte. Pokud jste používali přístroj u moře, otřete jej hadříkem namočeným v čisté vodě a pak vysušte.

Displej LCD a hledáček:

• Otřete opatrně měkkým hadříkem.

Objektiv, zrcátko a zaostřovací matnice:

• Sfoukněte prach z objektivu, zrcátka a matnice prodávaným balónkem. Objektiv jemně otřete ubrouskem na čistění objektivu.

Skladování

• Pokud fotoaparát delší dobu nepoužíváte, vyjměte baterii i kartu. Uskladněte fotoaparát na suchém chladném místě s dobrým odvětráním.
• Pravidelně vkládejte baterii a vyzkoušejte funkce přístroje.

Čištění a kontrola obrazového snímače

Tento fotoaparát obsahuje funkci pro omezení prachu zabraňující tomu, aby se prach dostal na snímač obrazu a pro odstranění prachu nebo nečistoty z povrchu obrazového snímače pomocí ultrazvukových vibrací. Odstranění prachu se aktivuje po zapnutí fotoaparátu a při zapnutí a vypnutí živého náhledu (Live view). Funkce protiprachového filtru pracuje současně s kalibrací senzoru, která ověřuje obrazový snímač a obvody zpracování obrazu. Jelikož se protiprachový filtr aktivuje vždy při zapnutí fotoaparátu, držte fotoaparát vzpřímeně, aby byl protiprachový filtr účinný. Po dobu fungování filtru bliká kontrolka SSWF.

☞„Kontrolka SSWF“ (str. 14)

Poznámky

- Nepoužívejte silné chemikálie, jako jsou benzín, alkohol či rozpouštědla. Nepožívejte napuštěné hadříky.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se manipuluje s chemikáliemi, aby nedošlo ke korozi fotoaparátu.
- Ponecháte-li objektiv znečištěný, může dojít ke zplesnivění.
- Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali, zkontrolujte před použitím všechny součásti fotoaparátu. Před pořízením důležitých snímků nezapomeňte provést zkušební záběr a zkontrolujte, zda fotoaparát funguje správně.

Režim čistění – odstraňování prachu

Pokud se na obrazový snímač dostane prach nebo nečistota, na snímku se mohou objevit černé tečky. Pokud k tomu dojde, obraťte se na autorizované servisní centrum Olympus a nechte obrazový snímač fyzicky vyčistit. Obrazový snímač je přesné zařízení a lze jej snadno poškodit. Budete-li obrazový snímač čistit sami, dbejte následujících pokynů. Pokud během čistění dojde energie, závěrka se zavře, což může způsobit poškození lamel závěrky a zrcátka. Kontrolujte zbývající energii v baterii.

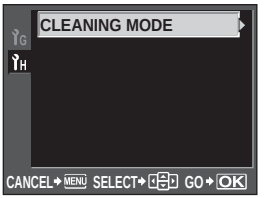
1 **Sejměte objektiv z fotoaparátu a zapněte napájení na ON.**

2 **MENU ▸ [🔧1] ▸ [🖼] ▸ [CLEANING MODE]**

3 **Stiskněte ⊛, pak stiskněte tlačítko ⊛.**
- Fotoaparát přejde do režimu čistění.

4 **Stiskněte tlačítko spouště úplně.**
- Zrcátko se zvedne a závěrka se otevře.

5 **Vyčistěte obrazový snímač.**
- Opatrně sfoukněte prach z povrchu obrazového snímače pomocí (běžně dostupného) balónku.



6 **Dávejte pozor, abyste při vypínání přístroje pro dokončení čištění nezachytili tryskou balónku o lamelu závěrky.**
- Pokud se fotoaparát vypne, závěrka se zavře a zrcátko se zaklopí.

Poznámky

- Dávejte pozor, aby se (běžně dostupný) balónek nedotkl obrazového snímače. Pokud se cizí předmět dotkne obrazového snímače, obrazový snímač se poškodí.
- Nikdy nevkládejte trysku balónku za úroveň bajonetu objektivu. Pokud se vypne napájení, závěrka se zavře a poškodí se clona závěrky.
- Nepoužívejte nic jiného než mechanický balónek. Pokud se na obrazový snímač nastříká tlakový plyn, zmrzne na povrchu obrazového snímače a poškodí ho.

Kalibrace senzoru – kontrola funkcí zpracování snímků

Funkce kalibrace senzoru umožňuje přístroji zkontrolovat a nastavit obrazový snímač a funkce zpracování obrazu. Po použití displeje nebo sériovém snímání počkejte před použitím funkce kalibrace senzoru nejméně 1 minutu, abyste měli jistotu, že funguje správně.

1 **MENU ▸ [🔧2] ▸ [PIXEL MAPPING]**

2 **Stiskněte ⊛, pak stiskněte tlačítko ⊛.**
- Během kalibrace senzoru se zobrazí lišta **[BUSY]**. Po dokončení kalibrace senzoru se obnoví nabídka.

Poznámky

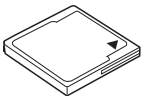
- Pokud během kalibrace senzoru přístroj vypnete, spusťte funkci znovu od kroku 1.

O kartě

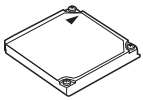
Použitelné karty

„Karta“ v této příručce znamená záznamové médium. Tento fotoaparát používá karty CompactFlash, Microdrive nebo xD-Picture Card (volitelné).

CompactFlash
CompactFlash je velkokapacitní ukládací paměťová karta. Můžete používat karty dostupné v obchodní síti.



Microdrive
Microdrive je médium využívající vysokokapacitní kompaktní pevný disk. Můžete použít Microdrive, který podporuje CF+Type II (CompactFlash extension standard).



Karta xD-Picture Card
Karta xD-Picture Card je záznamové médium používané zejména v kompaktních fotoaparátech.



Bezpečnostní opatření pro používání Microdrive

Microdrive je médium využívající kompaktní pevný disk. Jelikož se disk otáčí, Microdrive není tak odolný vůči vibracím nebo nárazu jako jiné karty. Při používání Microdrive je třeba dbát zvláštní péče (zejména během nahrávání a přehrávání), aby se zajistilo, že fotoaparát není vystaven nárazu nebo vibracím. Před použitím Microdrive je nutné si přečíst následující bezpečnostní opatření.
Prostudujte si také návody k obsluze dodávané s vaší kartou Microdrive.

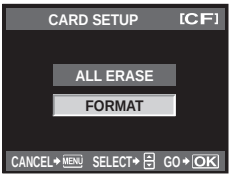
- Při odkládání fotoaparátu během nahrávání dávejte velký pozor. Opatrně jej postavte na pevnou plochu.
- Nepoužívejte fotoaparát na místech vystavených vibracím nebo silným otřesům, například na staveništích nebo v autě při jízdě po hrbolaté cestě.
- Nevystavujte Microdrive silným magnetickým polím.
- Microdrive nemusí fungovat správně v podmínkách s velmi nízkým atmosférickým tlakem, jako např. v nadmořské výšce 3 000 m (9 843 stop) a vyšší.

Poznámky

- Data na kartě nebudou zcela vymazána ani po jejím naformátování nebo vymazání dat. Při likvidaci karty proveďte její znehodnocení, aby nedošlo k úniku osobních údajů.

Formátování karty

Karty od jiného výrobce než Olympus nebo karty naformátované na počítači musí být před použitím formátovány fotoaparátem.
Všechna data uložená na kartě, včetně chráněných snímků, se při formátování vymažou.
Při formátování použité karty se ujistěte, že na kartě nejsou žádné snímky, které si chcete uchovat.



1 **MENU ▸ [📷] ▸ [CARD SETUP]**

2 **Pomocí △▽ zvolte [FORMAT] a poté stiskněte tlačítko OK.**

3 **Pomocí △▽ zvolte [YES] a poté stiskněte tlačítko OK.**
- Formátování je provedeno.

TIPY

Při vložení karet do dvou otvorů pro kartu:
→ Pomocí **[CF/xD]** vyberte kartu, kterou chcete používat. ☞„CF/xD“ (str. 90)

Baterie a nabíječka

- Používejte jednu lithium-iontovou baterii Olympus (BLS-1).
  Nelze použít jinou baterii.
- Spotřeba fotoaparátu velmi kolísá v závislosti na použití a dalších podmínkách.
- Následující činnosti mají velkou spotřebu energie a velmi rychle vybíjejí baterii, i když se nefotografuje.
  - Namáčknutí tlačítka spouště v režimu snímání, opakované automatické ostření.
  - Použití živého náhledu.
  - Dlouho trvající zobrazování snímků na obrazovce LCD.
  - Je-li fotoaparát připojen k počítači nebo tiskárně.
- Pokud použijete vybitou baterii, může se fotoaparát vypnout, aniž by se zobrazilo upozornění na vybitou baterii.
- Akumulátor není při prodeji úplně nabitý. Před použitím akumulátor nabijte pomocí předepsané nabíječky (BCS-1).
- Normální doba nabíjení přiložené baterie činí (přibližně) 3 hodiny a 30 minut.
- Nepoužívejte jinou než předepsanou nabíječku.

Použití nabíječky v zahraničí

- Nabíječka může být použita ve většině sítí s napětím od 100 V do 240 V střídavého proudu (50/60 Hz) po celém světě. V závislosti na zemi nebo oblasti, v níž se nacházíte, však může být síťová zástrčka tvarována jinak a nabíječka může vyžadovat odpovídající adaptér síťové zástrčky. Podrobnosti vám sdělí váš prodejce nebo cestovní kancelář.
- Nepoužívejte běžně dostupné cestovní adaptéry, protože by mohlo dojít k poruše nabíječky.

Výměnné objektivy

Vyberte si objektivy, s nimiž chcete fotografovat.
Používejte objektivy Four Thirds (bajonet Four Thirds). Pokud použijete jiné objektivy, AF (automatické ostření) a měření světla nebude správně fungovat. V některých případech nemusí fungovat ani jiné funkce.

Bajonet Four Thirds

Byl vyvinut firmou Olympus jako standard pro uchycení objektivu systému Four Thirds. Tyto zcela nové výměnné objektivy s bajonetem Four Thirds byly vyvinuty na základě optické techniky vlučně pro digitální fotoaparáty.

Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL

Výměnné objektivy systému Four Thirds jsou navržené tak, aby vydržely i náročné profesionální použití. Systém Four Thirds umožňuje, aby byl rychlý objektiv kompaktní a zároveň lehký.

Ohnisková vzdálenost a hloubka pole ostrosti objektivů systému Four Thirds

Ve srovnání s fotoaparáty na 35 mm film dosahují fotoaparáty systému Four Thirds při stejné ohniskové vzdálenosti a cloně odlišného efektu.

Ohnisková vzdálenost

Při stejné ohniskové vzdálenosti jako 35 mm filmový fotoaparát dosahuje fotoaparát systému Four Thirds ohniskové vzdálenosti ekvivalentní přibližně dvojnásobku ohniskové vzdálenosti 35 mm fotoaparátu. To umožňuje výrobu kompaktních teleobjektivů. Například objektiv 14–50 mm systmu Four Thirds odpovídá objektivu 28–100 mm pro 35 mm filmový fotoaparát.

- Po převodu úhlu záběru objektivu systému Four Thirds na objektiv 35 mm fotoaparátu se dosáhne stejné perspektivy jako u 35 mm fotoaparátu.

Hloubka ostrosti

Fotoaparát systému Four Thirds může dosáhnout hloubky pole ostrosti ekvivalentní dvojnásobku hloubky pole 35 mm fotoaparátu. To umožňuje, aby do objektivu vstupovalo více světla. Objektiv systému Four Thirds se světelností f2.0 je po převodu na aperturu 35 mm fotoaparátu ekvivalentem f4.0.

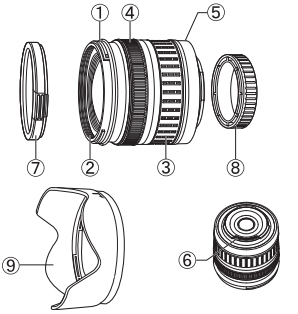
- Můžete tedy dosáhnout stejného rozostření pozadí, jako při použití 35 mm fotoaparátu.

Poznámky

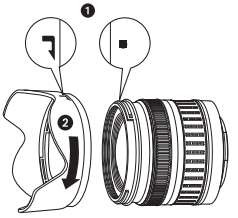
- Po sejmutí krytky bajonetu těla fotoaparátu a při výměně objektivu držte bajonet pro objektiv otočený směrem dolů. Omezíte tak vniknutí prachu a jiných těles do vnitřku fotoaparátu.
- Nesnímejte krytku bajonetu a nenasazujte objektiv v prašném prostředí.
- Nemiřte objektivem nasazeným na fotoaparátu do slunce. Může tím dojít k poškození na fotoaparátu nebo dokonce ke vznícení vlivem soustředěného účinku slunečního záření zaostřeného objektivem.
- Neztraťte krytku těla a zadní krytku objektivu.
- Není-li nasazen žádný objektiv, řádně připevněte krytku těla na fotoaparát, aby se dovnitř nedostal prach.

■ **Jména částí**

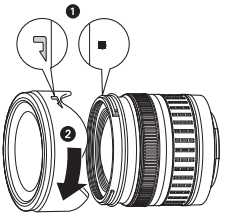
① Objímka pro nasazení sluneční clony
② Závit pro nasazení filtru
③ Kroužek transfokátoru
④ Zaostřovací kroužek
⑤ Značka pro nasazování objektivu
⑥ Elektrické kontakty
⑦ Přední krytka
⑧ Zadní krytka
⑨ Sluneční clona objektivu



■ **Připojení sluneční clony**



■ **Uskladnění sluneční clony**



• Sluneční clonu použijte při snímání objektu v protisvětle.
• Sluneční clona objektivu nemůže být připojena k objektivům 17,5–45 mm.

■ **Hlavní parametry**

Položky	17,5–45 mm	14–42 mm	40–150 mm	25 mm
Bajonet	Bajonet FOUR THIRDS			
Ohnisková vzdálenost	17,5–45 mm	14–42 mm	40–150 mm	25 mm
Světelnost	f3.5–5.6	f3.5–5.6	f4–5.6	f2.8
Úhel záběru	63°–27°	75°–29°	30°–8,2°	47°
Konfigurace objektivu	7 skupin, 7 čoček	8 skupin, 10 čoček	9 skupin, 12 čoček	4 skupiny, 5 čoček
	Vícevrstvé pokrytí (částečně jednovrstvé)			
Rozsah clony	f3.5–22	f3.5–22	f4–22	f2.8–22
Vzdálenost při fotografování	0,28 m–∞	0,25 m–∞	0,9 m–∞	0,2 m–∞
Ostření	Přepínání AF/MF			
Hmotnost (bez sluneční clony a krytu)	210 g	190 g	220 g	95 g
Rozměry (max. průměr x průměrná délka)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm	Ø 64 x 23,5 mm
Typ uchycení sluneční clony	—	Bajonet		Typ se závitem
Průměr závitu pro nasazení filtru	52 mm	58 mm		43 mm

Lze je použít s volitelným mezikroužkem EX-25 za následujících podmínek.
Při použití EX-25 lze ostřit pouze ručně (MF).

Objektiv, ohnisková vzdálenost		Vzdálenost při fotografování	Zvětšení ( ): Vypočítáno podle fotoaparátu na 35 mm kinofilm
17,5–45 mm	17,5 mm	Snímání není možné, jelikož předměty nelze na tuto ohniskovou vzdálenost zaostřit.	
	28 mm	15,1 cm–15,9 cm	0,89–1,16x (1,78–2,32x)
	45 mm	18,4 cm–22,4 cm	0,57–0,91x (1,14–1,82x)
14–42 mm	14 mm	Snímání není možné, jelikož předměty nelze na tuto ohniskovou vzdálenost zaostřit.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm–17,3 cm	0,61–0,69x (1,22–1,38x)
40–150 mm	40 mm	19,0 cm–20,4 cm	0,61–0,70x (1,22–1,40x)
	80 mm	28,0 cm–40,6 cm	0,32–0,48x (0,64–0,96x)
	150 mm	48,0 cm–118,8 cm	0,17–0,39x (0,34–0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 cm–11,2 cm	0,98–1,17x (1,96–2,34x)

■ **Doporučení pro skladování**

- Po použití objektiv vyčistěte. Pomocí štětečku nebo štětečku s balónkem odstraňte prach a nečistoty z povrchu čoček. K odstranění nečistot z čoček použijte běžně dostupný ubrousek na čištění čoček. Nepoužívejte organická rozpouštědla.
- Když objektiv nepoužíváte, vždy jej uzavřete krytkou a uložte.
- Objektiv neskladujte v prostoru ošetřeném repelentem proti hmyzu.

Poznámky ke snímání

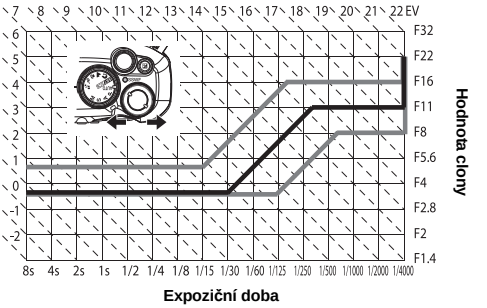
- Při použití silného filtru nebo kombinace více filtrů mohou být oříznuty okraje (rohy) snímků.

Liniový diagram programu (režim P)

V režimu **P** je fotoaparát naprogramován tak, že hodnota clony a expoziční doba se volí automaticky podle jasu předmětu, jak je uvedeno níže. Programový graf se mění podle typu použitého objektivu.

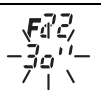
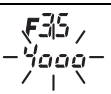
Při použití objektivu zoom 14–42 mm f3.5–5.6 (focal length: 14 mm, ISO100)

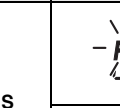
Posunutí programu



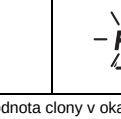
Zobrazení výstrahy expozice

Pokud při namáčknutí spouště nelze dosáhnout optimální expozice, displej v hledáčku a na super ovládacím panelu se rozbliká.

Režim snímání	Příklad zobrazené výstrahy (blikající)	Stav	Akce
P		Objekt je příliš tmavý.	• Zvyšte citlivost ISO. • Použijte blesk.
		Objekt je příliš světlý.	• Snižte citlivost ISO. • Použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).
A		Objekt je podexponovaný.	• Snižte hodnotu clony. • Zvyšte citlivost ISO.
		Objekt je přeexponovaný.	• Zvyšte hodnotu clony. • Snižte citlivost ISO nebo použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).



Režim snímání	Příklad zobrazené výstrahy (blikající)	Stav	Akce
S	F3.5 4doo	Objekt je podexponovaný.	• Nastavte závěrku na delší expoziční dobu. • Zvyšte citlivost ISO.
	F22 4d	Objekt je přeexponovaný.	• Nastavte závěrku na kratší expoziční dobu. • Snižte citlivost ISO nebo použijte běžně dostupný ND filtr (pro omezení množství světla).



* Hodnota clony v okamžiku, kdy její ukazatel začne blikat, se mění v závislosti na typu objektivu a jeho ohniskové vzdálenosti.

Režimy blesku, které mohou být nastaveny režimem snímání

Režim snímání	Displej Super ovládacího panelu	Režim blesku	Podmínky načasování	Podmínky odpálení blesku	Omezení expoziční doby
AUTO P A *2	AUTO	Automatický blesk	Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)	Bleskne automaticky ve tmě/v protisvětle*1	1/60 s–1/180 s
		Automatický blesk (redukce červených očí)			
		Vyrovnávací blesk		Spustí se vždy	60 s–1/180 s
		Blesk vypnut	—	—	—
	SLOW	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (redukce červených očí)	Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)	Bleskne automaticky ve tmě/v protisvětle*1	60 s–1/180 s
	SLOW	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (synchronizace na otevření závěrky)			
	SLOW2	Synchronizace s dlouhým časem závěrky (synchronizace na uzavření závěrky)	Synchronizace na uzavření závěrky (2. clona)		
	FULL	Ruční blesk (FULL)	Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)	Spustí se vždy	
	1/4	Ruční blesk (1/4)			
	1/16	Ruční blesk (1/16)			
	1/64	Ruční blesk (1/64)			
S M		Vyrovnávací blesk			
		Vyrovnávací blesk (redukce červených očí)			
		Blesk vypnut	—	—	—

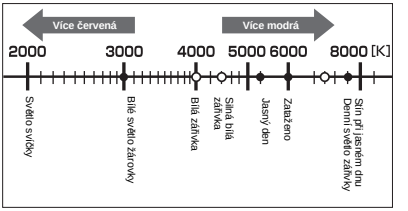
Režim snímání	Displej Super ovládacího panelu	Režim blesku	Podmínky načasování	Podmínky odpálení blesku	Omezení expoziční doby
S M	2nd CURTAIN	Vyrovnávací blesk/ Pomalá synchronizace (2. clona)	Synchronizace na uzavření závěrky (2. clona)	Spustí se vždy	60 s– 1/180 s
	FULL	Ruční blesk (FULL)	Synchronizace na otevření závěrky (1. clona)		
	1/4	Ruční blesk (1/4)			
	1/16	Ruční blesk (1/16)			
	1/64	Ruční blesk (1/64)			

*1 Je-li blesk nastaven na režim Super FP, trvá detekce protisvětla delší dobu, než je tomu před zábleskem při normálním blesku. ☞„Blesk Super FP“ (str. 71)

*2 **AUTO**, , nelze nastavit v režimu NIGHT+PORTRAIT.

Barevná teplota vyvážení bílé barvy

Čím větší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v modravých tónech a chudší v načervenalých; čím nižší je barevná teplota, tím bohatší je světlo v načervenalých tónech a chudší v modravých. Spektrální rovnováha různých zdrojů bílého světla se číselně vyjadřuje barevnou teplotou, což je fyzikální koncept vyjadřovaný pomocí teplotní škály s jednotkou Kelvin (K). Barevnou teplotou tak lze vyjádřit barvu slunečního světla a dalších přírodních světelných zdrojů, barvu světla žárovky i dalších umělých světelných zdrojů. Je tedy zjevné, že teplota barev zářivkových světel je činí nevhodnými jako zdroj umělého osvětlení. Barevné odstíny se liší od barevné teploty zářivkových světel. Pokud jsou tyto rozdíly v odstínech malé, lze je zahrnout do barevné teploty, která se pak nazývá korelovaná barevná teplota.



• Teploty barev pro každý zdroj světla uvedený ve škále výše jsou přibližné.

Přednastavené hodnoty 4000K, 4500K a 6600K v tomto fotoaparátu jsou korelované barevné teploty a neměly by se považovat striktně za barevné teploty. Tato nastavení použijte pro snímání se zářivkovými světly.

Režim záznamu a velikost souboru/počet statických snímků, které lze uložit

Velikost souboru v tabulce je přibližná.

Režim záznamu	Počet pixelů (PIXEL COUNT)	Komprimace	Formát souboru	Velikost souboru (MB)	Počet statických snímků, které lze uložit (do 1 GB xD-Picture Card)
RAW	3648 x 2736	Bezztrátová komprimace	ORF	přibl. 11	91
LSF		1/2,7	JPEG	přibl. 6,8	147
LF		1/4		přibl. 4,7	211
LN		1/8		přibl. 2,2	460
LB		1/12		přibl. 1,5	687
MSF	3200 x 2400	1/2,7		přibl. 5,3	187
MF		1/4		přibl. 3,7	267
MN		1/8		přibl. 1,7	597
MB		1/12		přibl. 1,1	888
MSF	2560 x 1920	1/2,7		přibl. 3,6	280
MF		1/4		přibl. 2,2	466
MN		1/8		přibl. 1,1	927
MB		1/12		přibl. 0,7	1 361
MSF	1600 x 1200	1/2,7		přibl. 1,3	799
MF		1/4		přibl. 0,8	1 163
MN		1/8		přibl. 0,5	2 284
MB		1/12		přibl. 0,3	3 198
SSF	1280 x 960	1/2,7		přibl. 0,8	1 230
SF		1/4		přibl. 0,5	1 776
SN		1/8		přibl. 0,3	3 366
SB		1/12		přibl. 0,2	4 920
SSF	1024 x 768	1/2,7		přibl. 0,5	1 881
SF		1/4		přibl. 0,4	2 665
SN		1/8		přibl. 0,2	4 920
SB		1/12		přibl. 0,1	7 107
SSF	640 x 480	1/2,7		přibl. 0,2	4 569
SF		1/4		přibl. 0,2	6 396
SN		1/8		přibl. 0,1	10 661
SB		1/12		přibl. 0,1	12 793

Poznámky

- Počet zbývajících snímků v paměti závisí na obsahu snímků a na dalších faktorech, např. zda byla zadána tisková objednávka. Za určitých okolností se může stát, že se počet zbývajících snímků zobrazený v hledáčku nebo na LCD monitoru nezmění ani po pořízení dalšího snímku nebo vymazání již uložených snímků.
- Skutečná velikost souboru se liší podle předmětu.
- Maximální počet snímků, které je možno uložit a zobrazit na displeji je 9999.

Funkce, které lze zaregistrovat do Custom Reset Settings (vlastní nastavení resetu)

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu Custom Reset
Režim snímání	—
	✓
/ / *	✓
AF MODE	✓
AF AREA	✓
AE BKT	✓
PICTURE MODE	✓
GRADATION	✓
	✓
NOISE REDUCT.	✓
WB	✓
WB	✓
METERING	✓
ISO	✓
NOISE FILTER	✓
Režim blesku	✓
RC MODE	✓
	✓
AF ILLUMINAT.	✓
FOCUS RING	✓
RESET LENS	—
BULB FOCUSING	—
LIVE VIEW AF MODE	✓
DIAL FUNCTION	✓
DIAL DIRECTION	✓
AEL/AFL	✓
AEL/AFL MEMO	✓
FUNCTION	✓
FUNCTION	✓

Funkce	Uložení vlastního nastavení resetu Custom Reset
	✓
SLEEP	✓
BACKLIT LCD	✓
USB MODE	—
LIVE VIEW BOOST	✓
FACE DETECT	✓
FRAME ASSIST	✓
ISO-AUTO SET	✓
ISO-AUTO	✓
Měření AEL	✓
BULB TIMER	✓
+	✓
AUTO POP UP	✓
ALL WB	—
COLOR SPACE	✓
SET	✓
PIXEL COUNT	✓
RAW+JPEG ERASE	✓
FILE NAME	—
dpi SETTING	—
CLEANING MODE	—
	—
CF/xD	—
	—
	—
VIDEO OUT	—
REC VIEW	✓
PIXEL MAPPING	—
FIRMWARE	—

*1 ✓: Lze zaregistrovat. —: Nelze zaregistrovat.
* Včetně předsklopení zrcátka.

Přehled nabídek (Menu)

Nabídka snímání

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
1	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT		str. 82 str. 114
	CUSTOM RESET	RESET		str. 30
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	VIVID/NATURAL*/MUTED/PORTRAIT/ MONOTONE		str. 63
	GRADATION	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		str. 64
		RAW/LF/LN*/MN/SN/RAW+LF/RAW+LN/RAW+MN/ RAW+SN		str. 59
	WB	AUTO*	A -7–+7, G -7–+7	str. 60
		5300K	A -7–+7, G -7–+7	
		7500K	A -7–+7, G -7–+7	
		6000K	A -7–+7, G -7–+7	
		3000K	A -7–+7, G -7–+7	
		4000K	A -7–+7, G -7–+7	
		4500K	A -7–+7, G -7–+7	
		6600K	A -7–+7, G -7–+7	
		5500K	A -7–+7, G -7–+7	
			A -7–+7, G -7–+7	
		CWB	2000K–14000K	
	ISO	AUTO*/100–1600		str. 50
	NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*		str. 65
	NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		str. 65
2	METERING	*	ESP + AF/ESP*	str. 47
		HI		
		SH		
	RC MODE	OFF*/ON		str. 71
		-3,0–0,0*–+3,0		str. 69
	AF MODE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF		str. 51
	AF AREA	AUTO*/[ ]/[ ]/[ ]		str. 53
	ANTI-SHOCK [ ]	OFF*/1SEC–30SEC		str. 58
	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		str. 49

* Výchozí tovární nastavení

Nabídka přehrávání

Záložka	Funkce	Nastavení		Viz str.
▶		1/4/9/16/25/49/100		str. 77
		OFF/ON*		str. 77
	EDIT	RAW DATA EDIT		str. 78
		JPEG EDIT	SHADOW ADJ/REDEYE FIX/⊿/ BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION/	
				str. 91
	COPY ALL	YES/NO		str. 80
	RESET PROTECT	YES/NO		str. 81

* Výchozí tovární nastavení

Uživatelské menu 1

Záložka		Funkce	Nastavení		Viz str.
1		AF/MF			str. 83
		AF ILLUMINAT.	OFF/ON*		str. 83
	iA	FOCUS RING	↻*/↻		str. 83
		RESET LENS	OFF/ON*		str. 83
		BULB FOCUSING	OFF/ON*		str. 83
		LIVE VIEW AF MODE	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*		str. 37
		BUTTON/DIAL			str. 83
		DIAL FUNCTION	P	Ps*/	str. 83
			A	FNo.*/	
			S	SHUTTER*/	
			M	SHUTTER*/FNo.	
		DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		str. 84
	iB	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	str. 84
			C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
			MF	mode1*/mode2/mode3	
		AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		str. 85
		FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/OFF/ LIVE PREVIEW/TEST PICTURE		str. 85
		FUNCTION	/i/*/AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO		str. 85
		DISP/■))/PC			str. 86
		■))	OFF/ON*		str. 86
		SLEEP	OFF/1 MIN*/3 MIN/5 MIN/10 MIN		str. 86
		BACKLIT LCD	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD		str. 86
	iC	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/CONTROL/EASY/CUSTOM		str. 86
		LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		str. 87
		FACE DETECT	OFF*/ON		str. 39 str. 87
		FRAME ASSIST	OFF*/GRID/GOLDEN SECTION/SCALE		str. 87

* Výchozí tovární nastavení

Záložka		Funkce	Nastavení		Viz str.
1		EXP/⊡/ISO			str. 87
		ISO-AUTO SET	100–1600 (400*)		str. 87
	iD	ISO-AUTO	P/A/S*/ALL		str. 87
		Měření AEL	AUTO*/⊡/⊙/⊙HI/⊙SH		str. 87
		BULB TIMER	—		str. 87
		CUSTOM			str. 87
	iE	⚡+⊡	OFF*/ON		str. 87
		AUTO POP UP	OFF/ON*		str. 88
	iF	◀⋮/COLOR/WB			str. 88
		ALL WB	ALL SET	A -7–+7 G -7–+7	str. 88
			ALL RESET	YES/NO	
		COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB		str. 88
		◀⋮ SET	◀⋮1–◀⋮4	L/M/S SF/F/N/B	str. 88
		PIXEL COUNT	Middle	3200 x 2400/2560 x 1920*/ 1600 x 1200	str. 88
			Small	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480	
		RECORD/ERASE			str. 89
	iG	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		str. 89
		FILE NAME	AUTO*/RESET		str. 89
		dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM		str. 89
	iH	UTILITY			str. 112
		CLEANING MODE	—		str. 112

* Výchozí tovární nastavení

Uživatelské menu 2

Záložka	Funkce	Nastavení	Viz str.
2	⏲	—	str. 15
	CF/xD	CF*/xD	str. 90
	▭	-7–+7 ☼ -7–+7	str. 90
	🗣	*1	str. 90
	VIDEO OUT	*1	str. 90
	REC VIEW	OFF/AUTO▶/1SEC–20SEC (5SEC*)	str. 90
	PIXEL MAPPING	—	str. 112
	FIRMWARE	—	str. 90

* Výchozí tovární nastavení

*1 Nastavení se liší podle oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen.

Slovníček

A (Priorita clony) (Aperture Priority)
Sami nastavíte velikost clony a fotoaparát automaticky určí expoziční dobu tak, aby byl snímek správně exponován.

AE (Automatická expozice)
Expozimetr vestavěný do fotoaparátu automaticky určí správnou expozici. Tento fotoaparát poskytuje 3 režimy AE: režim **P**, kdy fotoaparát stanoví clonu i expoziční dobu, režim **A**, kdy uživatel nastavuje clonu a fotoaparát expoziční dobu a **S**, v němž uživatel stanoví expoziční dobu a automatika clonu. V režimu **M** nastavuje clonu i expoziční dobu uživatel.

Barevná teplota
Spektrální rovnováha jednotlivých zdrojů bílého světla se vyjadřuje číselně barevnou teplotou – z fyzikální teorie, která popisuje barvu světla žárovky podle absolutní teploty jejího vlákna, vyjadřuje se jednotkou Kelvin (K). Čím větší je teplota barvy, tím bohatší je světlo v modravých tónech a chudší v načervenalých; čím nižší je barevná teplota, tím bohatší je světlo v načervenalých tónech a chudší v modravých. Při snímání uvnitř budov za zářivkového osvětlení nebo při současném osvětlení sluncem a zářivkou se mohou objevit komplikace. Fotoaparát je vybaven funkcí vyvážení bílé barvy, která se používá pro kompenzaci efektu barevného nádechu, který se může objevit na snímcích.

Barevný displej TFT (Thin-Film Transistor)
Barevný displej vyrobený použitím technologie tenkých vrstev.

Barevný prostor
Model, který popisuje barvy s použitím více než 3 souřadnic. Barevné prostory, jako sRGB a Adobe RGB, jsou používány pro kódování/reprodukování barev.

Bodové měření
Fotoaparát změří velmi malou oblast kolem středu objektu, která je definována značkou pro oblast bodového měření v hledáčku. Bodové měření je ideální pro použití za špatných světelných podmínek nebo pokud jsou důležité části snímku malé (tvář objektu). Bodové měření použijte pro snímání předmětů v protisvětle, sportu nebo uměleckých představení. Viz také digitální měření ESP a integrální měření se zdůrazněným středem.

Clona
Velikost otvoru objektivu, kterým je ovládáno množství světla vstupující do fotoaparátu. Menší clona (velký otvor) poskytne menší hloubku ostrosti a rozostřené pozadí. Větší clona (malý otvor) zajistí větší hloubku ostrosti a tedy ostřejší pozadí. Hodnota clony je měřena v krocích clonových čísel f. Větší otevření clony je udáváno menšími clonovmi čísly a přivření clony je označeno velkými clonovými čísly.

DCF (Design Rule for Camera File System)
Standard obrazových souborů, položený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Digitální měření světla ESP (Electro-Selective Pattern)
Určuje expozici rozdělením obrazu na 49 oblastí, ve kterých je prováděno měření intenzity světla.

DPOF (Digital Print Order Format)
Slouží pro uložení požadovaných nastavení tisku v digitálních fotoaparátech. Výběrem snímků a počtu kopií každého z nich si uživatel může jednoduše vytisknout požadované snímky na tiskárně nebo v minilabech, které podporují formát DPOF.

EV (Expoziční hodnota)
Systém měření expozice. Hodnota EV0 je definována jako expozice při cloně f/1,0 a expoziční době 1 s. EV se zvyšuje o 1 při každém zvýšení clony o jedno clonové číslo nebo při zkrácení expoziční doby o jeden krok. EV lze také použít k vyjádření jasu a citlivosti ISO.

Expozice
Množství světla použitého k zachycení obrazu. Expozice je určena dobou otevření závěrky (expoziční doba) a množstvím světla, které prochází objektivem (clona).

Hloubka ostrosti
Hloubka ostrosti udává vzdálenost od nejbližšího bodu k nejvzdálenějšímu, mezi nimiž je obraz „ostrý".

Integrální měření se zdůrazněným středem
Režim nebo technika měření světla, která používá průměrný jas středu obrazu a okolí, je však zdůrazněna informace ve středu snímku. Tato metoda je nejlepší v případě, že se jas středu pole a pozadí příliš neliší. Viz také digitální měření ESP a bodové měření.

ISO
Mezinárodní zkratka z International Organization for Standardization. Citlivost se u digitálních fotoaparátů určuje podle stejné normy ISO, jaká platí pro citlivost filmů. Základní citlivost se označuje „ISO 100". Vyšší hodnota ISO označuje vyšší citlivost na světlo a snímky tak mohou být snímány při horších světelných podmínkách.

Jednooká zrcadlovka
Fotoaparát, který používá pro odraz světla vstupujícího skrze objektiv zrcátko, které umožňuje sledování obrazu v hledáčku. Není pak žádný rozdíl mezi kompozicí podle hledáku a sejmutým obrázkem.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Formát pro komprimaci barevného statického obrazu. Pokud je režim ukládání nastaven jinak, než na **[RAW]**, zaznamenává se v tomto fotoaparátu obraz (statické snímky) na kartu ve formátu JPEG. Po stažení těchto snímků do počítače je možno je upravovat pomocí grafických aplikací a zobrazovat internetovými prohlížeči.

Komprimační poměr
Komprimace je způsob zmenšení velikosti souboru odstraněním některých dat a poměr komprimace udává toto zmenšení. Skutečný efekt zvolené komprimace se může měnit podle obsahu snmku. Velikost poměru komprimace v tomto fotoaparátu je pouze obecným měřítkem a neznamená přesné měření.

M (ruční) (Manual)
Umožňuje ruční nastavení clony i expoziční doby uživatelem.

NTSC (National Television Systems Committee)/PAL (Phase Alternating Line)
Televizní formáty. NTSC se používá zejména v Japonsku, Severní Americe a Koreji. PAL se používá zejména v Evropě a Číně.

Obrazový snímač
Přeměňuje světlo, které prochází objektivem, na elektrické signály. V tomto fotoaparátu se celkový obraz vytváří přeměnou zachyceného světla na RGB signály.

P (Program)
Také nazývaný režim programový AE. Fotoaparát automaticky nastavuje optimální expoziční dobu a hodnotu clony.

PictBridge
Standard, který umožňuje digitálním fotoaparátům a tiskárnám od různých výrobců vzájemné propojení a také umožňuje přímý tisk snímků z fotoaparátu.

Pixely
Pixel je nejmenší jednotkou (bodem), která se používá k vytvoření snímku. Pro ostrý tisk velkých formátů je potřeba rozlišení v milionech bodů (pixelů).

Počet pixelů (PIXEL COUNT)
Počet bodů (pixelů), ze kterých se skládá obraz, a který určuje velikost obrazu. Například obrázek s rozlišením 640 x 480 má stejnou velikost jako obrazovka počítače, je-li nastavení monitoru rovněž 640 x 480. Je-li nastavení monitoru 1024 x 768, zabere obrázek pouze část obrazovky.

RAW
Označuje obrazová data, která nebyla zpracována nastaveními fotoaparátu, jakými jsou vyvážení bílé, ostrost, kontrast, apod. Tento formát souboru je určen pro zpracování a prohlížení naším programem. Tento formát nemusí být možné otevřít v jiných grafických programech a tyto snímky není možné tisknout pomocí DPOF. Názvy souborů RAW jsou označeny příponou (*.orf).

Režim AUTO
„Program AE režim“ (viz režim „**P** (Program)“). Navíc se v tomto režimu při špatných světelných podmínkách automaticky aktivuje blesk.

Režim spánku
Režim, který se používá k prodloužení doby použitelnosti baterie. Fotoaparát automaticky přejde do režimu spánku, jestliže ho nepoužíváte po určitou dobu. Pro návrat z režimu spánku použijte jakékoli tlačítko na fotoaparátu (tlačítko spouště, nabídek atd.).

S (Priorita závěrky) (Shutter Priority)
Také nazývaný režim s prioritou expoziční doby AE. Sami nastavíte expoziční dobu a fotoaparát automaticky mění velikost clony tak, aby byl snímek správně exponován.

Stínění (vinětace)
Znamená zaclonění části snímaného pole tak, že není snímána celá scéna. Vinětace je také vlastnost, při které obraz viditelný v hledáčku neodpovídá sejmutému obrazu přes objektiv a fotografovaný snímek tedy obsahuje předmět, který nebyl v hledáčku vidět. Vinětace se může objevit i při použití nevhodné sluneční clony (nebo filtru) objektivu, který způsobí kruhové zastínění rohů snímku.

Systém zjišťování kontrastu obrázku
Metoda ostření založená na kontrastu obrazu objektu zachyceného snímacím zařízením.

TTL systém zjišťování fázového kontrastu
Používá se pro měření vzdálenosti objektu. Fotoaparát určuje zaostření na předmět pomocí detekce kontrastu fáze.

TTL (Through-The-Lens) System
Expozice je měřena snímačem světla, který je ve fotoaparátu vestavěn tak, že měří světlo procházející objektivem.

Technické údaje

Technické údaje fotoaparátu

■ Typ výrobku

Typ výrobku	:	Jednooká digitální zrcadlovka se systémem výměnných objektivů
Objektiv	:	Zuiko Digital, objektivy Four Thirds System Lens
Upevnění objektivu	:	Bajonet Four Thirds
Ekvivalentní ohnisková vzdálenost na 35 mm fotoaparátu	:	Přibl. dvojnásobná ohnisková vzdálenost objektivu

■ Obrazový snímač

Typ výrobku	:	Snímač 4/3" typu Live MOS
Celkový počet pixelů	:	Přibl. 11 800 000 obrazových bodů
Počet efektivních pixelů	:	Přibl. 10 000 000 obrazových bodů
Velikost displeje	:	17,3 mm (V) x 13,0 mm (Š) (0,7" x 0,5")
Poměr stran	:	1,33 (4:3)

■ Hledáček

Typ výrobku	:	Jednooký zrcadlový hledáček
Zorné pole	:	Přibl. 95 % (vzhledem k zornému poli snímků)
Zvětšení hledáčku	:	Přibl. 0,92x (-1 m^{-1}, 50 mm objektiv, nekonečno)
Předsunutí výstupní pupily	:	Přibl. 14 mm od krycího skla (-1 m^{-1})
Rozsah nastavení dioptrií	:	-3,0–+1,0 m^{-1}
Lom optické dráhy	:	Polopropustné zrcadlo s rychlým návratem
Hloubka ostrosti	:	Pokud je registrováno PREVIEW pomocí tlačítka
Zaostřovací matnice	:	Pevná
Očnice	:	Výměnná

■ Živý náhled

	:	Pro snímání používá snímač Live MOS
	:	Zorné pole 100 %

■ LCD displej

Typ výrobku	:	2,7" TFT color LCD
Celkový počet pixelů	:	Přibl. 230 000 bodů

■ Závěrka

Typ výrobku	:	Elektronicky řízená štěrbinová
Expoziční doba	:	1/4 000–60 s, fotografování s dlouhou expozicí

■ Automatické ostření

Typ výrobku	:	TTL systém s porovnáváním fázového kontrastu/Systém zjišťování kontrastu obrázku
Ostřící oblasti	:	3-bodové násobné AF (vlevo, střed, vpravo) 11-bodové násobné AF: s funkcí **[IMAGER AF]**
Rozsah osvětlení AF	:	EV 0–EV 19 (ekvivalentní ISO 100 při pokojové teplotě 20 °C, TTL systém s porovnáváním fázového kontrastu)
Volba ostřícího bodu	:	Auto, Volitelné
Pomocná lampa AF	:	Světlo poskytuje vestavěný blesk.

■ Řízení expozice

Systém měření	:	TTL měření s otevřenou clonou (1) Digitální ESP měření (2) Integrální měření se zdůrazněným středem (3) Bodové měření (přibl. 2 % pro obrazovku hledáčku)
Rozsah měření	:	EV 1–20 (Digitální ESP měření, integrální měření se zdůrazněným středem, bodové měření) (při pokojové teplotě, 50 mm f2, ISO 100)
Režimy snímání	:	(1) **AUTO**: plně automatický (2) **P** : Program AE (Lze provést posunutí programu) (3) **A** : Priorita clony AE (4) **S** : Priorita závěrky AE (5) **M** : Ruční

Citlivost ISO	:	100–1600
Kompenzace expozice	:	±5 EV (1/3 EV krok)

■ Vyvážení bílé barvy

Typ produktu	:	Snímač obrazu
Nastavení režimu	:	Automatické, Přednastavené WB (8 nastavení), Vlastní WB, Jednodotykové WB

■ Nahrávání

Paměť	:	Karta CF (kompatibilní s typem I a II) Microdrive (kompatibilní se systémem FAT 16/32) Karta xD-Picture Card
Systém záznamu	:	Digitální záznam, formát JPEG (je v souladu s normou Design rule for Camera File system [DCF]), nezpracovaná data (RAW)
Vyhovuje normám	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Přehrávání

Režim přehrávání	:	Přehrávání jednoho snímku, zvětšené přehrávání, indexové zobrazení, otáčení snímku, prezentace, kalendářové zobrazení
Zobrazení informací	:	Zobrazení informací, zobrazení histogramu

■ Spoušť

Režimy spouště	:	Snímání po jednom snímku, sekvenční snímání, samospoušť, dálkové ovládání
Sekvenční snímání	:	3,5 snímků/s (Max. počet uložitelných sekvenčních snímků: 8 snímků v RAW)
Samospoušť	:	Provozní doba: 12 s, 2 s.
Optické dálkové ovládání	:	Čas spuštění: 2 s, 0 s (okamžité snímání) (RM-1 dálkové ovládání (volitelné))

■ Blesk

Synchronizace	:	Synchronizováno s fotoaparátem při rychlosti 1/180 s nebo méně
Režim řízení blesku	:	TTL-AUTO (TTL režim předblesku), AUTO, MANUAL
Nasazení externího blesku	:	Sáňky
Funkce bezdrátového blesku	:	Kompatibilní s bezdrátovým RC bleskovým systémem Olympus

■ Externí konektor

Konektor USB, konektor VIDEO OUT (multikonektor)

■ Napájecí zdroj

Baterie	:	Lithium-iontová baterie (BLS-1) ×1

■ Rozměry/hmotnost

Rozměry	:	129,5 mm (Š) x 91 mm (V) x 53 mm (H) (bez vyčnívajících částí)
Hmotnost	:	Přibl. 380 g (bez baterie)

■ Provozní podmínky

Teplota	:	0–40 °C (provozní)/ -20–60 °C (skladování)
Vlhkost	:	30–90 % (provoz)/10–90 % (skladování)

Technické údaje akumulátoru/nabíječky

Lithium-iontová baterie BLS-1

MODEL NO.	:	PS-BLS1
Typ výrobku	:	Lithium iontová akumulátorová baterie
Jmenovité napětí	:	7,2 V ss
Jmenovitá kapacita	:	1 150 mAh
Počet cyklů nabití	:	Přibl. 500krát (podle podmínek užití)
Okolní teplota	:	0–40 °C (nabíjení) -10–60 °C (provozní) -20–35 °C (skladování)
Rozměry	:	Přibl. 35,5 mm (Š) x 55 mm (H) x 12,8 mm (V)
Hmotnost	:	Přibl. 46 g

Nabíječka lithium-iontové baterie BCS-1

MODEL NO.	:	PS-BCS1
Jmenovitý příkon	:	U.S.A a CANADA – AC 120 V (60 Hz) Ostatní země – AC 100 V–240 V (50/60 Hz)
Jmenovité výstupní napětí	:	8,35 V ss, 400 mA
Nabíjecí doba	:	Přibl. 3 hodiny a 30 minut. (za pokojové teploty, při použití BLS-1)
Teplota	:	0–40 °C (provozní)/ -20–60 °C (skladování)
Rozměry	:	Přibl. 62 mm (Š) x 83 mm (H) x 38 mm (V)
Hmotnost	:	Cca 72 g (bez síťového kabelu)

VÝROBCE SI VYHRAZUJE PRÁVO ZMĚNY TECHNICKÝCH ÚDAJŮ BEZ PŘEDCHOZÍHO UPOZORNĚNÍ.

Schéma e-systém

Standardní objektivy



18–36 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9–18 mm 1:4.0–5.6
Ultra širokoúhlý zoom objektiv

Kompatibilní s
EC-14*/EC-20*
Telekonvertor



28–84 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–42 mm 1:3.5–5.6
Standardní zoom objektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Prodlužující mezikroužek pouze 50–84 mm	Telekonvertor



35–90 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL 17,5–45 mm
1:3.5–5.6 Standardní zoom objektiv (dodává se pouze ve zvláštní sadě)

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Prodlužující mezikroužek pouze 56–90 mm	Telekonvertor



36–360 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5–6.3
Super zoom objektiv (10x)

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Prodlužující mezikroužek pouze 100–360 mm	Telekonvertor



80–300 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40–150 mm 1:4.0–5.6
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor

Standardní objektivy



140–600 mm
(ekvivalentní 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70–300 mm 1:4.0–5.6
Super zoom teleobjektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor



50 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25 mm 1:2.8 ultra kompaktní (pancake)
Objektiv s pevným ohniskem

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor



70 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Makro objektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14**/EC-20***
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor
RF-11 Kruhový blesk s FR-1	**TF-22** Twin blesk s FR-1

Objektivy Pro odolné vůči prachu a vodě



22–44 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11–22 mm 1:2.8–3.5
Širokoúhlý zoom objektiv

Kompatibilní s

EC-14/EC-20**	**TF-22** Twin blesk
Telekonvertor	



24–120 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12–60 mm 1:2.8–4.0 SWD
Standardní zoom objektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20***
Prodlužující mezikroužek pouze při 120 mm	Telekonvertor

Objektivy Pro odolné vůči prachu a vodě



28–108 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
14–54 mm 1:2.8–3.5 II
Standardní zoom objektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20****
Prodlužující mezikroužek pouze při 108 mm	Telekonvertor
	TF-22 Twin blesk



100–400 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50–200 mm 1:2.8–3.5 SWD
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20****
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor
	TF-22 Twin blesk



16 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Objektiv Rybí oko

Kompatibilní s
EC-14/EC-20*
Telekonvertor



100 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Makro objektiv

Kompatibilní s

EX-25 Prodlužující mezikroužek	**EC-14/EC-20** Telekonvertor
RF-11 Kruhový blesk s FR-1	**TF-22** Twin blesk s FR-1

Objektivy Top Pro



14–28 mm
(ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 mm 1:4.0
Super širokoúhlý zoom objektiv

Kompatibilní s
EC-14/EC-20*
Telekonvertor

Objektivy Top Pro odolné vůči prachu a vodě s pevnou maximální clonou



28–70 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–35 mm 1:2.0 SWD
Standardní zoom objektiv

Kompatibilní s
EC-14/EC-20
Telekonvertor



70–200 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35–100 mm 1:2.0
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Prodlužující mezikroužek pouze 120–200 mm	Telekonvertor



180–500 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90–250 mm 1:2.8
Zoom teleobjektiv

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor



300 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Objektiv s pevným ohniskem

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor



600 mm (ekvivalent 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Objektiv s pevným ohniskem

Kompatibilní s

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Prodlužující mezikroužek	Telekonvertor

Přiložena sada vkládacích filtrů

Adaptéry



ZUIKO DIGITAL 1.4x telekonvertor EC-14



ZUIKO DIGITAL 2.0x telekonvertor EC-20



EX-25
Prodlužující mezikroužek



MF-1
OM adaptér

Dálkové ovládání



RM-1
Dálkové ovládání



RM-UC1
Kabel dálkového ovladače

Systém blesku



FL-CB05
Prodlužovací kabel blesku



FL-50R
Bezdrátový blesk



FL-36R
Bezdrátový blesk



FL-20
Blesk



FL-BKM03[1]
Držák Twin blesku



FL-BK04[2]
Držák blesku

SRF-11
Sada kruhového blesku (vč. FC-1/RF-11)



RF-11
Kruhový blesk



FR-1
Adaptér pro uchycení blesku pro 35/50 mm Macro



TF-22
Twin blesk



FLBA-1
Rozptylný adaptér (přiložen k FL-50R)



FLRA-1
Odrazný adaptér pro blesk (přiložen k FL-50R)



FLST-1
Stojánek na blesk (přiložen kFL-50R a FL-36R)



FC-1
Řídicí jednotka makro blesku



FL-CB02
5kolíkový kabel do sáněk



FP-1***
Blesk Power Grip (přiložen k FL-CB02) pro FL-50R



HV-1
Vysokonapěťová napájecí sada



BN-1
Ni-MH akumulátor

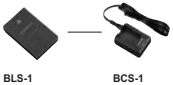


AC-2
Síťový adaptér

SHV-1
Vysokonapěťová napájecí sada k blesku (incl. HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Sada Twin blesku (vč. FC-1/TF-22)

Zdroj napájení



BLS-1
Li-Ion akumulátor (pro E-450)

BCS-1
Lithium-iontová nabíječka

Řemínek na rameno



CSS-S101L
Černá

CSS-S102L
Bílá

CSS-S103L
Hnědá

CSS-S104L
Tmavě hnědá

Brašny pro E-systém



Kožená pouzdra řady E-400



Brašna pro E-Systém



Dámská brašna pro E-Systém zelená



Brašna pro E-Systém Compact II



Brašna přes rameno pro E-Systém II



Pouzdro DZK pro E-Systém II

Kožená pouzdra E-420/E-450



Černá | Tmavě hnědá | Bílá

Pro ZUIKO DIGITAL ED 14–42mm nebo ZUIKO DIGITAL ED 40–150mm
CS-8B a CS-8LM



Černá | Tmavě hnědá | Bílá

Pro ZUIKO DIGITAL ED 25mm ultra kompaktní (pancake)
CS-8B a CS-8LS



Brašna pro E-System Tote Style

Očnice



DE-P3
Očnice
Dioptrická korekce +3

DE-N3
Očnice
Dioptrická korekce -3

EP-5
Očnice
(standardní)

EP-6
Očnice

EP-7
Očnice
přiložen k E-3

EP-8
Očnice

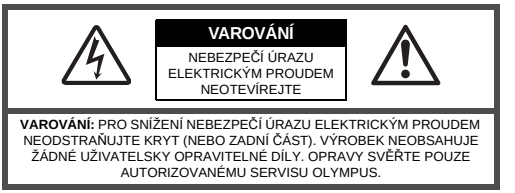
ME-1
Lupa
Očnice 1.2x

VA-1
Varimagni
Úhlový hledáček

*pouze s MF **AF možné při použití středního rámečku ***Nelze spustit přes FP-1 [1] Mohou být připojeny až dva bezdrátové blesky nebo jeden FL-20 nebo TF-22.
[2] Mohou být připojeny FL-50R, FL-36R nebo FL-20.

Změna technických specifikací bez předchozího upozornění vyhrazena.

BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ



Vykřičník v trojúhelníku vás upozorňuje na důležité pokyny týkající se provozu a údržby tohoto výrobku, uvedené v přiložené dokumentaci.

NEBEZPEČÍ Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k těžkému úrazu nebo smrti.

POZOR Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k úrazu nebo smrti.

VAROVÁNÍ Použití výrobku bez dodržení pravidel, která udává toto označení, může vést k lehkému zranění osob, poškození přístroje nebo ztrátě dat.

POZOR!
NEVYSTAVUJTE PŘÍSTROJ VODĚ, NEPOUŽÍVEJTE HO VE VLHKÉM PROSTŘEDÍ A NEROZEBÍREJTE JEJ. HROZÍ NEBEZPEČÍ POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.

Obecná bezpečnostní opatření

Přečtěte si všechny pokyny – Před použitím výrobku si přečtěte všechny návody k použití. Uschovejte všechny návody k obsluze a dokumenty pro další použití.
Čistění – Před čistěním odpojte přístroj od elektrické sítě vytažením ze zásuvky. K čistění používejte pouze vlhký hadřík. K čistění výrobku nikdy nepoužívejte žádná tekutá nebo aerosolová čistidla, ani organická rozpouštědla.
Příslušenství – Používejte pouze příslušenství doporučené společností Olympus, vyhnete se tím nebezpečí úrazu nebo poškození přístroje.
Voda a vlhkost – U výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si pečlivě prostudujte příslušnou část návodu.
Umístění – Používejte výrobek pouze se stabilními stativy, stojany nebo držáky. Zabráníte tím poškození výrobku.
Napájení – Používejte pouze napájecí zdroje uvedené na štítku přístroje.
Cizí předměty – Nikdy nevkládejte kovové předměty do přístroje, zabráníte tím zranění osob.
Teplo – Nikdy nepoužívejte, nebo neskladujte výrobek v blízkosti tepelných zdrojů, jako například radiátorů, kamen, sporáků, nebo jiných zařízení vydávajících teplo, včetně stereo zesilovačů.

Zásady použití přístroje

⚠ POZOR

- **Nepoužívejte fotoaparát v prostředí s hořlavými nebo výbušnými plyny.**
- **Nepoužívejte blesk ani LED pro fotografování lidí (kojenců, malých dětí apod.) z bezprostřední blízkosti.**
  - Musíte být ve vzdálenosti alespoň 1 metr od tváří fotografovaných osob. Spuštění blesku v bezprostřední blízkosti očí osob může vést k dočasné ztrátě zraku.
- **Dbejte, aby malé děti nebyly v dosahu fotoaparátu.**
  - Vždy používejte a ukládejte fotoaparát mimo dosah malých dětí, hrozí následující rizika vážného úrazu:
    - Zamotání řemene fotoaparátu okolo krku může vést k uškrcení.
    - Může dojít k polknutí nebo vdechnutí baterií, karty nebo jiných malých částí.
    - Náhodné spuštění blesku do jejich vlastních očí nebo do očí jiného dítěte.
    - Náhodné poranění o fotoaparát a jeho pohyblivé díly.
- **Fotoaparátem nemiřte do slunce ani jiných silných zdrojů světla.**
- **Nepoužívejte a neskladujte fotoaparát na prašných nebo vlhkých místech.**
- **Při snímání nezakrývejte blesk rukou.**

⚠ VAROVÁNÍ

- **Pozorujete-li neobvyklé chování, kouř, zápach nebo hluk z přístroje, okamžitě jej přestaňte používat.**
  - Baterie nikdy nevyjímejte holýma rukama, může dojít k popálení.
- **Fotoaparát neobsluhujte mokrýma rukama.**
- **Neponechávejte fotoaparát na místech vystavených vysokým teplotám.**
  - Zabráníte tak poškození fotoaparátu a za určitých okolností i požáru. Nepoužívejte nabíječku, je-li zakryta (např. přikrývkou). Hrozí přehřátí a požár.
- **Zacházejte s fotoaparátem opatrně, může dojít ke vzniku nízkoteplotních popálenin.**
  - Fotoaparát obsahuje kovové části, jejichž přehřátí může způsobit nízkoteplotní spáleniny. Dbejte těchto pokynů:
    - Při delším použití se fotoaparát zahřeje. Pokud přístroj držíte v tomto stavu delší dobu, může dojít k popálení.
    - Při použití za extrémně nízkých teplot může dojít k poklesu teploty některých částí fotoaparátu pod teplotu okolí. Při použití za nízkých teplot noste rukavice.
- **Pozor na řemínek.**
  - Dávejte si pozor na řemínek při nošení fotoaparátu. Může se snadno zachytit o okolní předměty a způsobit vážné poškození.

Opatření týkající se manipulace s bateriemi

Dodržením těchto důležitých pokynů zabráníte vytečení, přehřátí, požáru nebo výbuchu baterie a úrazu elektrickým proudem nebo požáru.

⚠ NEBEZPEČÍ

- Ve fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nabíjejte akumulátor pouze k tomu určeným nabíječem. Nepoužívejte žádné jiné nabíječky.
- Akumulátor nikdy nezahřívejte nebo nespalujte.
- Při přenášení a ukládání baterií buďte opatrní, aby nedošlo ke zkratování vývodů kovovými předměty, např. šperky, klíči, sponkami apod.
- Baterie nevystavujte přímému slunečnímu světlu ani vysokým teplotám, např. v automobilu, v blízkosti tepelných zdrojů apod.
- Při použití postupujte podle návodu, zabráníte vytečení baterií nebo poškození jejich kontaktů. Nikdy se nepokoušejte baterie rozebrat ani upravit, např. pájením.
- Vyteče-li baterie a kapalina se dostane do očí, vypláchněte je proudem čisté studené vody a vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Baterie ukládejte mimo dosah malých dětí. Dojde-li k náhodnému požití baterie, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.

⚠ POZOR

- Baterie udržujte vždy v suchu.
- Používejte vždy baterie předepsané pro tento výrobek, zabráníte poškození, vytečení, přehřátí akumulátoru nebo požáru a výbuchu.
- Baterie vkládejte pečlivě podle návodu k použití.
- Pokud se akumulátor nenabil v předepsaném čase, přerušte nabíjení a nepoužívejte jej.
- Nepoužívejte poškozené baterie.
- Pokud dojde k vytečení, deformaci nebo změně barvy baterie nebo se při použití objeví jiné neobvyklé projevy, přestaňte přístroj používat.
- Vyteče-li baterie a kapalina potřísní kůži nebo oděv, svlékněte oděv a opláchněte okamžitě postiženou oblast čistou studenou tekoucí vodou. Dojde-li k popálení kůže, vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Nevystavujte baterie nárazům ani otřesům.

⚠ VAROVÁNÍ

- Před použitím baterii vždy pečlivě prohlédněte, zda neteče, nemá jinou barvu, není zdeformovaná nebo jinak poškozená.
- Při delším používání se baterie může hodně zahřát. Aby nedošlo k popálení, nevyjímejte ji okamžitě po použití fotoaparátu.
- Před uložením fotoaparátu na delší dobu baterii vždy vyjměte.
- V tomto fotoaparátu je použit lithium-iontový akumulátor předepsaný společností Olympus. Nepoužívejte žádný jiný typ baterie. Pro řádné a bezpečné použití si nejdříve pečlivě přečtěte návod k použití baterie.
- Pokud se na kontakty baterie dostane vlhkost nebo mastnota, může dojít k poškození. Před použitím baterii důkladně otřete suchým hadříkem.
- Baterii vždy nabijte před prvním použitím nebo pokud nebyla delší dobu používána.
- Při použití fotoaparátu za nízkých teplot se snažte uchovat fotoaparát i baterii co nejdéle v teple. Baterie, jejíž výkon za nízkých teplot poklesl, se po zahřátí chová opět normálně.
- Počet snímků, které pořídíte s jednou baterií, závisí na podmínkách snímání a na baterii.
- Před delší cestou, zejména do zahraničí, si kupte náhradní baterie.
  Na cestách může být doporučená baterie těžko dostupná.
- Baterie recyklujte a pomozte tak chránit zdroje naší planety. Budete-li nefunkční baterie vyhazovat, nezapomeňte zakrýt jejich kontakty a vždy dodržujte místní předpisy a nařízení.

Pravidla pro prostředí použití

- Přístroj obsahuje jemné a technologicky náročné díly, neponechávejte jej proto v následujících prostředích, ať již v chodu či vypnutý:
  - Na místech s vysokou teplotou a vlhkostí, případně s extrémními změnami teplot. Na místech vystavených přímému slunečnímu světlu, v automobilech, na plážích, v blízkosti zdroj tepla a zvlhčovačů.
  - Na místech prašných a písčitých.
  - V blízkosti hořlavých a výbušných látek.
  - Ve vlhkém prostředí (koupelny, bazény) nebo na dešti. Při použití výrobků odolných proti povětrnostním vlivům si přečtěte návod k obsluze.
  - Na místech vystavených otřesům.
- Fotoaparát nevystavujte pádům, nárazům ani otřesům.
- Při montáži na stativ pohybujte hlavicí stativu za její madlo, nikdy za fotoaparát. Neotáčejte fotoaparátem.
- Nevystavujte fotoaparát přímému slunci. Může dojít k poškození objektivu a závěrky, barevným změnám, poškození CCD nebo k požáru.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu a výměnných objektivů. Nezapomínejte po sejmutí objektivu nasadit krytku těla.
- Před uložením přístroje na delší dobu vyjměte baterii. Uložte jej na suchém, chladném, dobře větraném místě, aby nedošlo ke srážení vlhkosti a ke korozi. Během uložení pravidelně zkoušejte funkčnost zapnutím a stisknutím spouště.
- Vždy mějte na paměti tato omezení prostředí, popsaná v návodu.

Displej LCD

- Na displej netlačte silou, může dojít k jeho poškození, prasknutí, obraz se může rozmazat nebo může dojít k poruše režimu přehrávání.
- V horní i spodní části se na obrazovce mohou objevit světlé pruhy, nejedná se o závadu.
- Hrany úhlopříčně orientovaných objektů se mohou jevit stupňovité. Nejedná se o závadu; tento jev je méně patrný v režimu přehrávání.
- Na místech s nízkými teplotami může trvat LCD displeji delší dobu, než se zapne, nebo může dojít dočasně ke změně barev. Při použití na extrémně chladných místech je dobré umístit fotoaparát občas na teplé místo. Při normální teplotě se obnoví standardní zobrazení na LCD displeji, které bylo za nízkých teplot zhoršené.
- Displej LCD je vyroben vysoce přesnou technologií. Přesto se mohou na LCD displeji objevit trvale černé nebo jednobarevné svítící body. Podle charakteru bodu nebo úhlu, pod kterým se na obrazovku díváte, nemusí být barva a jas bodu jednotný. Nejedná se o závadu.

Objektiv

- Nevkládejte do vody ani jej neoplachujte.
- Nevystavujte objektiv působení nárazu nebo nadměrné síly.
- Nedržte pohyblivou část objektivu.
- Nedotýkejte se čočky.
- Nedotýkejte se kontaktů.
- Nevystavujte objektiv teplotním změnám.
- Rozsah provozní teploty je -10–40 °C. Vždy dodržujte předepsaný teplotní rozsah.

Právní a jiná upozornění

- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, ani za nároky třetích stran, vzniklé v souvislosti s nefunkčností nebo nesprávným použitím přístroje.
- Olympus nenese žádnou odpovědnost ani záruku za škody způsobené použitím přístroje, ani za náklady spojené s jeho použitím, vzniklé v souvislosti s vymazáním obrazových dat.

Omezení záruky

- Olympus nenese žádnou záruku, vyjádřenou ani implicitní, týkající se obsahu těchto materiálů a programu, a za žádných okolností neručí za žádné škody, způsobené předpokládanou prodejností výrobku nebo jeho vhodností pro určitý účel ani za žádné způsobené, náhodné ani nepřímé škody (včetně a nikoli pouze ztrát zisku, přerušení obchodu nebo ztráty obchodních informací), vzniklé při použití a v souvislosti s použitím těchto tištěných materiálů, programů nebo přístroje samotného. Některé země nedovolují vyloučen nebo omezení záruky odpovědnosti za způsobené nebo náhodné škody, uvedená omezení se proto nemusí vztahovat na všechny uživatele.
- Olympus si vyhrazuje všechna práva na tento návod k obsluze.

Výstraha

Nepovolené fotografování nebo použití materiálů chráněných autorským právem může porušovat toto právo. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nepovolené fotografování, kopírování a další činnosti uživatele, porušující autorské právo vlastníků.

Ochrana autorských práv

Všechna práva vyhrazena. Žádná část těchto tištěných materiálů ani programu nesmí být reprodukována nebo používána v žádné formě a žádným způsobem, mechanickým ani elektronickým, rozmnožována, včetně kopírování a záznamu, nebo použití v jiných systémech pro sběr a vyhledávání informací, bez předchozího písemného svolení společnosti Olympus. Výrobce neručí za použití informací v těchto tištěných materiálech ani programech, ani za škody, vzniklé v souvislosti s použitím těchto informací. Olympus si vyhrazuje právo měnit funkce a výbavu přístrojů a obsah těchto publikací a programů bez dalších závazků a předchozího upozornění.

Oznámení FCC

• Rušení způsobené rádiovým a televizním signálem
Změny a úpravy, které nebyly výslovně povoleny výrobcem, mohou způsobit ztrátu oprávnění uživatele používat přístroj. Tento přístroj byl testován a shledán ve shodě s limity třídy B pro digitální zařízení podle části 15 směrnice FCC. Účelem těchto omezení je poskytnout účinnou ochranu proti škodlivým vlivům rušení v domácích instalacích.
Přístroj vytváří, využívá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii, která může být při nedodržení pravidel používání a instalace příčinou rušení rádiové komunikace.
V některých situacích se může rušení vyskytnout i při správném zacházení. Pokud přístroj způsobuje rušení rádiových a televizních přijímačů, ověřte tento fakt vypnutím a zapnutím přístroje a pokuste se rušení odstranit:
– Přesměrujte nebo přemístěte anténu rušeného přístroje.
– Zvětšete vzdálenost mezi přístroji.
– Napájejte každý přístroj z jiné síťové zásuvky (na jiném okruhu).
– Ohledně pomoci se obraťte na svého obchodního zástupce nebo zkušeného radiového/televizního mechanika. Pro připojení fotoaparátu k počítači smí být použit pouze originální USB kabel Olympus.

Jakékoli neautorizované zásahy nebo úpravy fotoaparátu mohou zabránit uživateli v právu používat fotoaparát.

Používejte pouze předepsané akumulátory a nabíječku

Důrazně doporučujeme používat u tohoto fotoaparátu pouze originální předepsané akumulátory a nabíječku Olympus.
Používání jiných akumulátorů a/nebo nabíječky může způsobit požár nebo zranění osob zaviněné netěsností, ohřátím, vzplanutím nebo poškozením baterie. Olympus nenese žádnou odpovědnost za nehody nebo škody, které mohou vzniknout používáním baterií a/nebo nabíječky baterií, které nejsou originálním příslušenstvím Olympus.

Pro zákazníky v Severní a Jižní Americe

Pro zákazníky v USA
Prohlášení o shodě

Číslo modelu	:	E-450
Obchodní značka	:	OLYMPUS
Odpovědná strana	:	OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Adresa	:	3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Telefonní číslo	:	484-896-5000

Testováno pro soulad s normami FCC
PRO POUŽITÍ DOMA NEBO V KANCELÁŘI

Toto zařízení splňuje část 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám:
(1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení.
(2) Toto zařízení musí přijmout jakékoli rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

Pro zákazníky v Kanadě
Tento digitální přístroj třídy B splňuje všechny požadavky kanadských předpisů pro zařízení, která způsobují rušení.

Pro zákazníky v Evropě

Značka „CE“ symbolizuje, že tento produkt splňuje evropské požadavky na bezpečnost, zdraví, životní prostředí a ochranu zákazníka. Fotoaparáty označené symbolem „CE“ jsou určeny pro evropský trh.

Tento symbol [přeškrtnutá popelnice s kolečky WEEE Annex IV] indikuje oddělený sběr elektronického odpadu v zemích EU.
Nevyhazujte tento přístroj do běžného domovního odpadu.
Pro likvidaci přístroje použijte systém sběru a recyklace odpadu ve vaší zemi.

Záruční podmínky

1. Pokud se tento výrobek ukáže být vadným v průběhu dvou let od data nákupu u autorizovaného distributora Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na stránce http://www.olympus.com, a to i přes jeho řádné používání (v souladu s písemným Návodem k použití a manipulaci), bude bezplatně opraven nebo podle uvážení společnosti Olympus vyměněn. Pro uplatnění této záruky musí zákazník před uplynutím dvouleté záruční doby vzít výrobek a tento záruční list k prodejci, kde byl výrobek zakoupen, nebo do jiného servisního centra firmy Olympus v rámci obchodní oblasti Olympus Imaging Europa GmbH, jak je stanoveno na internetové stránce: http://www.olympus.com. Během jednoroční celosvětové záruční lhůty může zákazník odevzdat výrobek v kterémkoli servisním centru společnosti Olympus. Mějte, prosím, na paměti, že servisní centra Olympus neexistují ve všech zemích.
2. Zákazník dopraví výrobek k prodejci, nebo do autorizovaného servisního centra Olympus na vlastní riziko a ponese všechny náklady vzniklé při přepravě výrobku.
3. Tato záruka se nevztahuje na následující případy a zákazník bude požádán o zaplacení nákladů na opravu, i v případě vad, ke kterým došlo v záruční době zmíněné výše.
   (a) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nesprávnému zacházení (jako je například provedení operace, která není popsána v Návodu obslužné péče nebo jiných oddílech návodů apod.)
   (b) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli opravě, úpravě, čištění atd., které byly provedeny kýmkoli jiným než společností Olympus nebo jejím autorizovaným servisním centrem.
   (c) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli přepravě, pádu, nárazu atd. po zakoupení výrobku.
   (d) Jakákoli vada nebo poškození, ke kterým došlo kvůli požáru, zemětřesení, povodním, úderu blesku nebo jiným přírodním katastrofám, znečištění životního prostředí a nepravidelným zdrojům napětí.
   (e) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli nedbalému nebo nesprávnému skladování (jako je například uchovávání výrobku v prostředí s vysokými teplotami či vlhkostí, nebo blízko repelentů na hmyz, jako je naftalen nebo škodlivé drogy atd.).
   (f) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli vybitým bateriím atd.
   (g) Jakákoli vada, ke které došlo kvůli proniknutí písku, bláta apod. dovnitř krytu výrobku.
   (h) Pokud není tento záruční list vrácen s výrobkem.
   (i) Pokud byly provedeny jakékoli změny v záručním listu ohledně roku, měsíce a data nákupu, jména zákazníka, jména prodejce a sériového čísla.
   (j) Pokud není s tímto záručním listem předložen doklad o zakoupení.
4. Tato záruka se vztahuje pouze na výrobek, nevztahuje se na jiná zařízení příslušenství, jako jsou například kryt, řemínek, kryt objektivu a baterie.
5. Výhradní zodpovědnost společnosti Olympus je v rámci této záruky omezena na opravu nebo výměnu výrobku. Je vyloučena jakákoli zodpovědnost za nepřímou nebo následnou ztrátu či škodu jakéhokoliv druhu, vzniklou nebo utrpěnou zákazníkem kvůli vadě výrobku, a obzvláště za ztrátu nebo škodu způsobenou na objektivech, filmech nebo jiných zařízeních či příslušenství používaném s výrobkem, nebo za jakoukoli ztrátu vyplývající ze zdržení v opravě nebo za ztrátu dat. Závazné zákonné předpisy zůstávají tímto nedotčeny.

Poznámka k prokázání záruky

1. Tato záruka bude platná pouze v případě, pokud je záruční list náležitě vyplněn společností Olympus nebo autorizovaným prodejcem, nebo pokud jiný dokument obsahuje dostatečný důkaz. Proto se prosím ujistěte, že je vyplněno vaše jméno, jméno prodejce, sériové číslo, rok, měsíc a den koupě, nebo že je k tomuto záručnímu listu připojena originální faktura nebo prodejní doklad (s označením jména prodejce, datem nákupu a typem výrobku). Olympus si vyhrazuje právo odmítnout bezplatný servis v případě, že není záruční list vyplněn, nebo pokud není připojen žádný z výše uvedených dokumentů, nebo v případě, kdy jsou obsažené informace nekompletní nebo nečitelné.
2. Protože tento záruční list nebude znovu vystaven, uschovejte ho na bezpečném místě.

• Více informací o autorizované mezinárodní servisní sítí Olympus najdete na stránkách http://www.olympus.com.

Ochranné známky

• IBM je registrovanou obchodní známkou společnosti International Business Machines Corporation.
• Microsoft a Windows jsou registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation.
• Macintosh je ochranná známka společnosti Apple Inc.
• xD-Picture Card™ je ochranná známka.
• Funkce „Shadow Adjustment Technology“ používá technologie patentované společností Apical Limited.

apical

• Všechny ostatní názvy společností a produktů jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných vlastníků.
• Zmiňované normy, použité v systému souborů fotoaparátu, jsou standardy „Design Rule for Camera File System/DCF“ stanovené asociací Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Rejstřík

Symboly

+ 87
(Volba jazyka) 90
)) (Zvuk pípnutí) 86
CUSTOM 86
EASY 86
FUNCTION 85
FUNCTION 85
/ 85
Nabídka přehrávání 124
1 Nabídka snímání 1 123
2 Nabídka snímání 2 123
RC režim 71
SET 88
1 Uživatelské menu 1 124
2 Uživatelské menu 2 125
AF/MF 83
BUTTON/DIAL 83
DISP/)/PC 86
EXP/ISO 87
CUSTOM 87
/COLOR/WB 88
RECORD/ERASE 89
UTILITY 112
VIVID 63
NATURAL 63
MUTED 63
PORTRAIT 63

A

Adobe RGB 88
AE BKT 49
AEL/AFL 84
AEL/AFL MEMO 85
AF AREA 53, 85
AF ILLUMINAT. 83
AF MODE 51, 85
AF SENSOR 37
ALL 88
ALL ERASE 82
ANTI-SHOCK 58
Aretace AE 49
Aretace ostření 54
AUTO POP UP 88
Automatické ostření 54, 104
Automatické vyvážení bílé barvy 60, 61
Automatický blesk AUTO 66

B

B (Basic) 59, 107
B&W FILTER 64
BACKLIT LCD 86
Barevná teplota 120
Baterie 11, 114
BEACH&SNOW 5
Bezdrátový RC bleskový systém Olympus 71
BLACK & WHITE 79
Blesk s redukcí červených očí 66
Blesk Super FP 71
Bodové měření – kontrola stínů SH 47
Bodové měření – kontrola světlých ploch HI 47
Bodové měření 47
BULB FOCUSING 83
BULB TIMER 87

C

C-AF (nepřetržité AF) 52
C-AF+MF 53
CANDLE 5
CARD SETUP 82, 114
CF/xD 90
CHILDREN 5
CLEANING MODE 112
COLOR SPACE 88
CompactFlash 13, 113
CONTRAST 64
CONTROL 86
COPY ALL 80
CUSTOM RESET 30

D

Dálkové ovládání 57
DIAL DIRECTION 84
DIAL FUNCTION 83
Digitální ESP měření 47
DIS MODE 5
DOCUMENTS 5
dpi SETTING 89
DPOF 91

E

Expoziční doba 43
Expoziční kompenzace 48

F

F (Fine) 59, 107
FACE DETECT 39, 87
FILE NAME 89
FIREWORKS 5

FIRMWARE 90
Fn FACE DETECT 39, 85
FOCUS RING 83
FORMAT 114
Fotografování s dlouhou expozicí (čas B) 46, 58
FRAME ASSIST 87

G

GRADATION 64

H

HIGH KEY 64
Histogram 40, 76, 108
Hledáček 6, 14, 16
Hodnota clony 43
HYBRID AF 37

I

IMAGER AF 37
Integrální měření se zdůrazněným středem 47
ISO 50, 85
ISO-AUTO 87
ISO-AUTO SET 87

J

Jedno AF (S-AF) 51
Jednoduchý tisk 94
JPEG EDIT 78

K

Kalendářové zobrazení 75
Karta xD-Picture Card 13, 113
Karty 13, 113
Kompenzace vyvážení bílé 62
Komprimační poměr 59
Kopírování jednoho snímku 80
Krytka okuláru 10, 56

L

(Large) 59, 107
LANDSCAPE 5
LANDSCAPE+PORTRAIT 5
Lithium-iontová baterie 11, 114
LIVE PREVIEW 46, 85
LIVE VIEW AF MODE 37
LIVE VIEW BOOST 87
LOW KEY 64

M

(Middle) 59, 107
MACRO 5
Mazání jednoho snímku 82
METERING 47, 85
Měření AEL 87
MF (ruční ostření) 52
Microdrive 13, 113
MONOTONE 63
MTP 86, 102

N

N (Normal) 59, 107
Nabídka (menu) 29
Nabíječka pro lithium-iontové baterie 11, 114
Nastavení data/času 15
Nastavení korekce 14
Nastavení obrazovky 90
NATURE MACRO 5
Náhled 46, 85
Nepřetržité AF (C-AF) 52
NIGHT SCENE 5
NIGHT+PORTRAIT 5
NOISE FILTER 65
NOISE REDUCT. 65
NTSC 90

O

Objektiv 12, 115
Objektivy systému Four Thirds 115
Oblast AF 53
Ochrana jednoho snímku 81
Ochrana snímků 81
OLYMPUS Master 97
Ořezání 79
Otáčení snímků 77

P

PAL 90
PANORAMA 5, 42
PICT. TONE 64
PictBridge 93
PICTURE MODE 63
PIN HOLE 5
PIXEL MAPPING 112
Počet pixelů 59, 88
Pomalá synchronizace SLOW2/ 2nd CURTAIN 66
POP ART 5
Porovnávací obrazovka 41
PORTRAIT 5
Posunutí programu **Ps** 43
Prezentace snímků 77

Priorita závěrky **S** 44
Programové snímání **P** 43
Proměnná expozice AE 49
Protiprachový filtr 14, 111
Přednastavené vyvážení bílé barvy 60, 61
Přehrávání jednoho snímku 74
Přímá tlačítka 4, 27
Přímý tisk 93

R

RAW 59
RAW DATA EDIT 78
RAW+JPEG ERASE 89
REC VIEW 90
REDEYE FIX 79
RESET LENS 83
RESET PROTECT 81
Režim blesku 66
Režim scéna SCN 5
Režim tisku 95
Režim umělecký filtr X 5
Režim záznamu 59, 60, 121
Režimy snadného snímání 4
Ruční blesk 67
Ruční ostření (MF) 40, 52

Ř

Řemínek 10
Řízení intenzity záblesku 69

S

S (Small) 59, 107
S-AF (jedno AF) 51
S-AF+MF 52
Samospoušť 56
SATURATION 64, 79
Schéma e-systém 132
Sekvenční snímání 55
SEPIA 79
SF (Super Fine) 59, 107
SHADOW ADJ 79
SHARPNESS 64
SLEEP 86
Snímání **AUTO** 4
Snímání jednoho snímku 55
Snímání s manuálním nastavením **M** 45
Snímání s prioritou clony **A** 43
SOFT FOCUS 5
SPORT 5
sRGB 88
STORAGE 86, 98
SUNSET 5
Super ovládací panel 7, 28
Synchronizace s dlouhou závěrkou
SLOW 66

T

TEST PICTURE 85
Tisková objednávka 91

U

USB MODE 86

V

VIDEO OUT 90
Vlastní tisk 95
Vlastní vyvážení bílé CWB 61
Vypnutý blesk 67
Vyrovnávací blesk 67
Vyvážení bílé jedním stiskem 61, 63, 85
Vyvážení bílé **WB** 60
Výměnné objektivy ZUIKO DIGITAL 115

W

WB 61, 85

Z

Změna velikosti 79
Zobrazení informací 40, 76
Zobrazení náhledů 75
Zvětšené zobrazení 41
Zvětšení při přehrávání 74

Ž

Živý náhled 36